Инклюзивное обучение на уроках фортепиано. Паронян К.С

 В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям-инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности. С появлением в классе ребенка с ограниченными возможностями у преподавателя возникает необходимость поиска более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Обучая ребенка с ОВЗ , преподаватель должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что, каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат. Работа с ребенком-инвалидом связана с обостренной наблюдательностью и чуткостью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ребенка и замечать движения рук, но и видеть все изменения выражения его лица, поведения, самочувствия. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику , умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия. Особенность организации образовательного процесса – индивидуальный подход к ребенку, учитывая его эмоциональное и физическое состояние, настроение, отношение к предмету и преподавателю. Задача преподавателя- приобщить ребенка к миру музыки. Целый ряд рефлексов и навыков , являющихся для здорового ребенка стандартными и незаметными для выполнения, для ребенка с ОВЗ становятся сложно выполнимыми. Ребенок с серьезным поражением рук в первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не пошевелив, прежде всего остальными и не рассмотрев их. Это влияет , в свою очередь: на крайне медленный темп исполнения; мышечная память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполнятся в самых разных аппликатурных комбинациях; игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, так как скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке весьма заторможен. В первые годы обучения оказывается невозможным исполнение музыкальных произведений двумя руками одновременно даже в самых примитивных вариантах, поскольку сигнал принимает та рука, на которую ребенок в данный момент смотрит. Одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины. Становится ясным, что такой ребенок , скорее всего, не сможет играть на фортепиано и одновременно смотреть в ноты. Музыкальные занятия с ребенком с ОВЗ включают следующие разделы: пение; обучение музыкальной грамоте; слушание музыки; музыкально-ритмические упражнения и игры; обучение игре на фортепиано; пальчиковые игры. Во время пения идет работа над развитием артикуляционного аппарата : проводится артикуляционная гимнастика, дидактические игры на развитие голоса, органов дыхания, мимических групп мышц. Эти упражнения стабилизируют нервную деятельность , способствуют решению проблем в речевом плане. Пение обогащает ребенка новыми впечатлениями, развивает инициативу, самостоятельность и одновременно корректирует активность психических процессов. Слушание музыки обогащает внутренний мир ребенка-инвалида, пробуждает в нем способность к сопереживанию, учит ребенка мыслить, фантазировать, творить. Игра на инструменте способствует развитию мелкой моторики, координации движений, слуха ритмического, тембрового, звуковысотного, а также укрепление памяти. Очень сложно организовать такого ребенка в вопросах аппликатуры, поэтому возникает необходимость адаптировать буквально каждую пьесу к его рукам, упрощать аккомпанемент, придумывать новую аппликатуру. Регулярные занятия на фортепиано способствуют положительным сдвигам в формировании движений рук и пальцев, что отражается на улучшении почерка и развитии его навыков самообслуживания. Работа на клавиатуре с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти. Пальчиковые игры – развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма. Для создания на уроке атмосферы эмоционального удовольствия очень важны личностные качества преподавателя: доброжелательность, оптимизм, чувство юмора, искренность. Доказано, что музыка, как фактор сильного эмоционального возбуждения, благотворно влияет на организм в целом, ведь 12 звуков гаммы гармонично связаны с 12 системами нашего организма. Работать с детьми-инвалидами очень трудно. Длительное , терпеливое использование представленных приемов приводит к реальным результатам. Повышается степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм, вера в свои силы, и таким образом происходит его адаптация в обществе. Эти дети все могут и все умеют, но делают это по-своему. И это нужно понять и принять.

Литература: А.Алексеев Методика игры на фортепиано ,Музыка,2012. Л.Баренбойм «Путь к музицированию», Советский композитор, 1979. Д.Кирнарская «Музыкальные способности», Таланты 21век, 2004.