**Дата проведения:** 11.04.2020 г.

**Дисциплина:** Литература Дона

**Тема урока:** Страницы жизни и творчества П.Г. Аматуни

**Преподаватель:** Колмакова В.В

**Лекционный материал занятия для изучения и конспектирования**

1. **Биография П.Г. Аматуни**

**Петроний Гай Аматуни** родился в станице Великокняжеской, ныне город Пролетарск Ростовской области. Мать его была казачкой из местных, отец — армянин по имени Гай. Род Аматуни считался дворянским.

Детство П.Г.Аматуни прошло в Армении. С шестнадцати лет юноша Аматуни, влюбленный в авиацию, начинает трудовую жизнь — работает инструктором по авиамоделизму. С этого момента авиация становится частью его жизни, а позже — и литературного творчества. В 1932 году он начал летать на планерах. «Увлекался авиацией, как многие молодые советские парни в то время, — рассказывал о своих первых полетах П. Аматуни. — Думал, что мой путь уже определился сразу и навсегда».

Начав Отечественную войну в кавалерийских частях, он после госпиталя был направлен в училище лётчиков-истребителей ВВС, по окончании его (1944) был оставлен лётчиком-инструктором.

Демобилизовавшись после войны из рядов Советской Армии, П.Аматуни работал лётчиком-инструктором в ДОСААФ; с 1953-го по 1968 год работал в Ростовском авиаотряде «Аэрофлота». Коллеги вспоминают, что это был добрый, уважительный человек, но «карьеры не сделал — так всю жизнь и проработал вторым пилотом на ИЛ-14» (поршневой самолёт с двумя двигателями на 30 мест).

Первый рассказ П. Аматуни опубликован в 1944 году в центральной газете Военно-Воздушных Сил Советской Армии. В 1948 году издана его сказочная повесть "Маленький летчик Пиро" (Ставропольское книжное издательство).

В Ростове вышла в 1957 году фантастическая повесть "Тайна Пито-Као", переизданная московским издательством "Молодая гвардия" в 1959 году и Иркутским - в 1960 году. "Тайна Пито-Као"- первая книга задуманной автором трилогии. В ней рассказывается о прилете на Землю звездолета с вымышленной планеты Гаяна и борьбе, вспыхнувшей в капиталистическом мире за обладание научным наследием гаянцев. Во второй книге - "Тиунэла" - события происходят большей частью в нашей стране. В последних главах с Земли стартует звездолет "Юрий Гагарин", взявший курс на Гаяну. Автор становится членом экспедиции и пишет уже от первого лица. В 1962 году обе книги изданы в Ростове-на-Дону под общим названием "Гаяна". "Парадокс Глебова" - третья, заключительная книга фантастической трилогии была опубликована в 1966г. В 1964 году в Ростиздате вышла сказочная повесть П. Аматуни для младшего школьного возраста "Чао".

Аматуни написал и ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьёзность литературной заявки, поиск стиля, манеры (рассказ «Чен» (1953), очерки о пилотах «4000000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), сборник «На крыльях» (1955) и другие.

В СП СССР принят в 1958 г. Был уполномоченным Литфонда по Ростовской области.

Документальная повесть «Небо людей», опубликованная в журнале «Дон» в 1971 году, написана на основе личных воспоминаний писателя об эпохе становления нашей авиации, о лётчиках Отечественной войны и сегодняшнего дня.

Произведения его переведены на армянский, киргизский, чешский языки.

29 апреля 1982 года писатель умер. Умер неожиданно - от разрыва аорты. Он никогда не жаловался близким на здоровье.

Последние годы жил Ростове-на-Дону в доме, построенном в 1975 на углу ул.Суворова и пер.Журавлёва (пер.Журавлёва, 102). В 1988г. на доме была установлена скромная - как человек, которому она посвящена, - мемориальная доска.



1. **Творчество П.Г.Аматуни**

В 1930-е года **П.Г.Аматуни** состоял в московском кружке, которым руководил «красный барон» Роберто Орос Ди Бартини – советский авиаконструктор итальянского происхождения. Этот кружок, который назвали именем солнечного диска у древних египтян, воплощением и видимым телом великого бога Ра, «Атон», объединял писателей, кинорежиссеров, художников и ученых. Они так и именовали себя «дисковцами», а входили в это таинственное объединение (по версии исследователей Ольги и Сергея Бузиновских) Максимилиан Волошин, Владимир Маяковский, [Александр Грин](http://archivsf.narod.ru/1880/alexander_grin/index.htm), Михаил Булгаков, Андрей Платонов, Сигизмунд Кржижановский, Алексей Толстой, Леонид Леонов, Валентин Катаев, [Юрий Олеша](http://archivsf.narod.ru/1899/yury_olesha/index.htm), Евгений Шварц, [Иван Ефремов](http://archivsf.narod.ru/1907/ivan_efremov/index.htm), Лазарь Лагин, Николай Носов, Генрих Альтшуллер, [Юрий Долгушин](http://archivsf.narod.ru/1896/yury_dolgushin/index.htm), Александр Полещук, Петроний Аматуни. Это версия далеко не проверенная и при ближайшем рассмотрении – неточная (например, Александр Полещук родился в 1923 году, а Герих Альтшуллер – в 1926-м.). Но оставим этот факт для дальнейших исследований.

Начав Великую отечественную войну в кавалерийских частях. В боях под Ростовом получил серьезное ранение и после госпиталя он был направлен в местное училище лётчиков-истребителей ВВС. В самом начале 1944 года, после его окончания, был оставлен при училище лётчиком-инструктором. Демобилизовавшись после войны из рядов Советской Армии, некоторое время жил в Пятигорске, пробовал себя в журналистике. Затем работал лётчиком-инструктором в ДОСААФ. Побывал в Польше, Греции, Италии, Великобритании, Франции, Турции, Ливане, АРЕ, Кении, Танзании, на островах Средиземного моря. В 1953 году он окончил курсы вторых пилотов и вплоть до 1968 года работал в Ростовском авиаотряде «Аэрофлота»; за это время налетал за 15 лет 11000 часов на самолетах различных типов. Коллеги вспоминают Аматуни, как доброго, уважительного человека, хотя долгое время был командиром корабля гражданской авиации, а в последние годы – вторым пилотом на «ИЛ-14» (поршневой самолёт с двумя двигателями на 30 мест).

Печататься начал с 1944 года – первый рассказ появился в центральной газете Военно-воздушных сил Советской Армии «Сталинский сокол». Сюжеты его первых произведений были тесно связаны с авиацией, то же можно сказать и о сказочной повести «Маленький лётчик Пиро» (1947), ставшей первым фантастическим произведением П. Аматуни. В повести рассказана история о встрече нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. Главный герой – мальчик Ваня, живущий вместе с дедушкой – рисует на замерзшем стекле девочку, которая вдруг оживает. Это оказалась не просто девочка, а внучка Деда Мороза по имени Ёлочка. Она умеет творить чудеса и взмахом руки накрывает стол разными сладостями. Но главная интрига в книге – любовь и взаимоотношения Ёлочки и Пиро – сына Огня, который появился в доме Вани, превратившись в человечка в летном костюме из выпавшего из печки уголька. До полуночи Пиро должен попасть к царю птиц Симургу, который сможет объяснить, как сыну огня и дочери мороза быть вместе. Ваня делает из полена модель новейшего советского истребителя и Пиро, несмотря на ночные фашистские патрули на улицах города, отправляется к Симургу. В то же самое время внучку Деда Мороза забирают в гестапо, а финалом повести стало превращение Пиро и Ёлочки в нормальных людей, которые отправляются на фронт сражаться с врагами.

После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, в том числе очерки о пилотах «4000000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), сборник «На крыльях» (1955) и другие. В 1958 году был принят в СП СССР, занимал должность секретаря правления Ростовской областной писательской организации (на общественных началах) и уполномоченного Литературного фонда СССР по Ростовской области. «*...По словам друзей Аматуни, для Петрония, уполномоченного литфонда, не было практически ничего невозможного. Захотел, сел в самолет, в кабину пилота, и полетел - в Ленинград или Мурманск! Или в Москву - к Стругацким (которые, по словам Аматуни, не оправдали его надежд)*» (Сергей Медведев).

Чести ради надо сказать, что П. Аматуни пользовался большим авторитетом в Ростовском отделении Союза писателей, прежде всего как умелый и талантливый хозяйственник. Именно ему организация обязана роскошным зданием Союза писателей в центре города, которое в постперестроечные времена стала камнем преткновения для «новых хозяев жизни»; в итоге из этого прекрасного здания писателей просто-напросто выкинули.

Склонность автора к жанру сказки и научной-фантастики и определила его дальнейший литературный путь. Основным научно-фантастическим произведением автора является трилогия «Гаяна» (1957-1966). Она рассказывает о находке на небольшом острове в Тихом океане Пито-Као не только следы ужасной неизвестной болезни, но и останки инопланетного корабля с далекой планеты Гаяна. В романах трилогии присутствуют и традиционные сюжеты для фантастики того времени: борьба со шпионами, происки капиталистических дельцов, героическая помощь советских людей и в итоге пролет на далекую планету только лишь для того, чтобы узнать какую либо тайну.

Не менее популярной оказалась и детская повесть Петрония Аматуни «Чао – победитель волшебников», которая появилась в 1964 году. Эта фантастическая сказка рассказывает о том, как скромный низкорослый робот обратил в «советскую веру» дремучего в своем невежестве восточного волшебника, эдакого старика Хоттабыча. Книга при жизни автора выдержала 4 издания и еще не раз переиздавалась позднее. В этой повести одну из героинь зовут Ёлочкой – точно также, как и в сказке «Маленький летчик Пиро». Но так сам писатель называл свою вторую жену Валентину Константиновну, которой и посвятил сказочную повесть о повелителе волшебников. Петроний Аматуни вообще любил придумывать домочадцам различные прозвища. Внучку, к примеру, называл Звездочкой, невестку за ее красоту – Нефертити. Да и своих друзей также часто называл не по именам.

Произведения Петрония Аматуни были переведены на армянский, киргизский, чешский языки. В 1970 году он выпускает свой псевдоисторический роман об эпохе четвертой династии фараонов «Если б заговорил сфинкс…». В книге автор, погрузив свой сюжет во времена приблизительно за 2600 лет до нашей эры, предлагает свой вариант разгадки происхождения одной из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира – Большого Сфинкса. Над этой книгой писатель работал три с половиной года, прочтя массу книг об истории Древнего Египта, совершив несколько поездок по Египту и побывав в музеях Великобритании, Франции, Италии и Греции.

В 1970-х годах из-под его пера вышло еще несколько сказочных фантастических книг: «Требуется король» (1977, др. назв. «Королевство Восемью Восемь»), «Космическая «Горошина» (1979). А его последней сказочной книгой стала повесть «Почти невероятные приключения в Артеке» (1979), в которой герою, сбежавшего вместе с друзьями с тихого часа в Артеке, волшебный медведь, проникшись дружеским расположением, дарит ценный волшебный артефакт – исполнитель желаний.

Также он писал очерки и статьи об авиации и пилотах, как, например, очерк о Герое Советского Союза, летчике-бомбардировщике, майоре Петре Петровиче Абрамове «О моем друге» (1975) или очерк о Герое Советского Союза, летчице-бомбардировщике, командире эскадрильи майоре Евдокии Никулиной «Королева воздуха» (1975).

Внучка писателя Татьяна вспоминает: «*Дом Аматуни часто бывал полон гостей. Петроний Гай любил эту атмосферу, но, если предстояла работа над книгой, здесь нелегко было сосредоточиться. Тогда Аматуни, чтобы никто не мешал ему, и он никого не стеснял, уединялся в ванной и писал свои истории... Наверно, так бы Аматуни описал и свой дом: огромная библиотека (в ней много книг по древней истории) и довольно редкая в прежние годы коллекция мамиллярий, за которыми он сам ухаживал*».

Петроний Гай Аматуни, писатель-фантаст, основатель и руководитель ростовского клуба любителей фантастики, скоропостижно скончался 29 апреля 1982 года от разрыва аорты. Для родных это было потрясением: еще накануне был бодр, полон энергии, а о больнице вспоминал, лишь когда собирался проведать кого-то из друзей или если требовалось посодействовать в консультации у какого-нибудь медицинского светила. Писателя похоронили в Ростове, а в здании аэровокзала еще в течение десятилетия располагался музей П. Аматуни. Ныне его имя носит детская библиотека в Пролетарске. А спустя несколько лет после кончины писателя, его вторая (младшая) внучка была названа Гаяной (слегка измененное старинное армянское имя Гаянэ), в честь дедушкиной книги и планеты.

##### Произведения автора

**Романы**

* Трилогия «Гаяна»

1957 – [Тайна Пито-Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)

1962 – [Тиунэла](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_02.htm)

1966 – [«Парадокс Глебова»](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_03.htm)

* 1970 – Если б заговорил сфинкс...

**Повести**

* 1947 – Маленький летчик Пиро
* 1961 – Разведчики недр
* 1964 – Чао – победитель волшебников

То же: Под названием «Чао»

* 1977 – Требуется король

То же: Под названием «Королевство Восемью Восемь»

* 1979 – Космическая «Горошина»
* 1979 – Почти невероятные приключения в Артеке

**Рассказы**

* 1953 – Чен
* 1961 – [Встреча со «снежным человеком»](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_04.htm) – [Рассказ впоследствии стал первой частью рассказа «Голубой нуль»]

То же: Под названием «Тайна «снежного человека»

* 1982 – [Голубой нуль](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_04.htm) – [Расширенный вариант рассказа «Встреча со «снежным человеком»]

**Домашнее задание:**

* + 1. Прочитать трилогию П.Г.Аматуни «Гаяна»( «[Тайна Пито- Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)»,  «[Тиунэла](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_02.htm)»,  [«Парадокс Глебова»](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_03.htm)).
    2. Подготовить и записать 15 вопросов по содержанию произведения П.Г.Аматуни(по 5 вопросв к каждой части).
    3. Изучить 2-3 публикации о творчестве П.Г.Аматуни.

1. В. Кремнев. Увлекательная повесть: [Рец. на повесть «[Тайна Пито-Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)»] // Молот, 1958.
2. Новые книги для детей и юношества: [В т.ч. аннотация книги П. Аматуни «Тайна Пито-Као» (1957)] // Дон (Ростов-на-Дону), 1958, №6 – с.188-190
3. Ф. Рабиза. «[Тайна Пито-Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)»: [Рец. на одноименную фантастическую повесть П. Аматуни (Ростов-на-Дону, 1957)] // [Техника – молодежи](http://archivsf.narod.ru/1933/tm/index.htm), 1958, №6 – с.7
4. Новые книги для тетей и юношества: [Рец. на повесть Г. Аматуни «[Тайна Пито-Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)»] // Дон (Ростов-на-Дону), 1958, №6 – с.190
5. И. Березарк. «[Тайна Пито-Као](http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/story_01.htm)»: [Рец. на одноименную повесть] // Звезда, 1960, №5 – с.202
6. Петров Д. Пришельцы из космоса: Рецензия на роман «Гаяна» // Литературная Россия, 1963. А. Топорков. Высота увлеченности: [О писателе] // Известия, 1967, 23 сентября – с.
7. Б. Агуренко. Правдивая сказка, или Удивительные приключения Василенко с улицы Буратино: [Рец. на повесть «Требуется король»] // Вечерний Ростов (Ростов-на-Дону), 1977, 15 июня – с.
8. Е. Хлыев. Мудрый сказочник ростовский: [К 80-летию со дня рождения pостовского писателя П. Г. Аматуни] // Город N, 1996, 24-30 июля – с.12
9. М. Шолох. Летал в мечтах и наяву: [О детском писателе-фантасте П. Г. Аматуни] // Вестник Приманычья, 1997, 5 августа – с.