**Предмет**: ЭТМ, гармония

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 10.04.2020г

**Тема**: Мелодия.

 Мелодией называется музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Многие музыкальные произведения одноголосны, т.е. представляют собой одну мелодию. Другие произведения двухголосны или многоголосны. Независимо от числа голосов, в первую очередь, в мелодии выражается содержание произведения.

 Совокупность движений мелодии вверх, вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

 Важнейшие виды мелодического рисунка следующие:

1. Повторность звука, т.е. взятие его несколько раз подряд.

2. Опевание звука, т.е. возвращение к нему после других звуков.

3. Восходящее движение, т.е. переход к более высоким звукам. Восходящее движение часто связано с ростом напряжения.

4. Нисходящее движение, т.е. переход к более низким звукам. Нисходящее движение часто связано со спадом напряжения.

5. Волнообразное движение, т.е. последовательность восходящих и нисходящих переходов.

 Волнообразное движение, в частности, выражается в соотношении скачков и плавного движения. За скачком в одну сторону часто следует более плавное движение в обратную сторону, и наоборот.

 К анализу движения мелодии можно подходить двояко:

1. Со стороны общего его направления, т.е. в крупном плане

2. Со стороны направления ее частей

 Волнообразное движение-главная разновидность мелодического рисунка, которая может сочетать в себе все другие виды движения.

Конструктивные стороны мелодии

 Музыкальная речь членится на части, называемые построениями. Граница между ними называется цезурой. Цезуры возникают при ритмических остановках, паузах, при повторах. Основными построениями в гомофонной музыке являются период, предложение, фраза.

 Мелодия всегда представляет собой завершенное построение, имеющее свою внутреннюю структуру и логику интонационного развития. Она может совпадать с формой периода, но может быть и более свободным построением, состоящим из ряда фраз, образующих единую линию мелодического развертывания.

 Интонационное развитие в мелодии осуществляется на основе принципов тождества и контраста.

 Приемы мелодического развития следующие:

1. Простое(точное) повторение

2. Орнаментированное повторение, т.е. повторение с добавлением новых звуков

3. Секвенция, т.е. повторение мелодического оборота на другой высоте

4. Обращение, т.е. придание мелодическим интервалам противоположного направления

5. Увеличение, т.е. повторение мелодии с удлинением звуков в одно и то же число раз, и уменьшение- с укорачиванием звуков в одно и то же число раз

6. Растяжение мелодических интервалов, т.е. замена их более широкими, и сжатие мелодических интервалов, т.е. замена их более узкими

 Все изложенные приемы могут применяться как порознь, так и в разных сочетаниях друг с другом.

 Высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения, называется **кульминацией** (от лат. вершина).

*Контрольные вопросы и задания*

Какие виды рисунков использованы в данных музыкальных фрагментах:

Бородин, романс «Для берегов отчизны дальней»

В прелюдиях Шопена №6, №7 найти кульминацию, определить средства музыкальной выразительности

*Литература*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2003

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2002

**Предмет**: Сольфеджио

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 10.04.2020г

**Тема**: Тритоны. Построение и разрешение в тональности и от звука

 Тритоны- это интервалы, которые содержат три тона: увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). Это ***взаимообращаемые*** интервалы. Они состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряженно, являются диссонансами и требуют разрешения: ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5- сужением в терцию.

 Тритоны в тональности- одна пара тритонов (ув.4 и ум.5) образуется в натуральном мажоре и миноре, другая добавляется в гармонических.

 Каждый тритон можно разрешить в 4 тональности- 2 мажорные и 2 минорные.

*Контрольные вопросы и задания:*

В тональности D-dur построить и разрешить две пары тритонов (диатонические и гармонические)

От звука «соль» построить и разрешить две пары тритонов (диатонические и гармонические)

*Литература*:

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., Музыка, 2004