**Русский язык**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

- Внимательно прочитайте тему. Определите круг вопросов, которые должны быть освещены.

- Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Все ли вам понятно?

- Ответьте (устно) на контрольные вопросы к теме. В случае затруднения вновь обратитесь к тем положениям теоретического материала, в которых освещены эти вопросы.

- После изучения теоретической части переходите к тренировочным упражнениям.

**Тема: Слова и конструкции, грамматически не связанные с членами предложения**

 В предложении могут быть слова, которые не связаны с другими словами ни подчинительной, ни сочинительной связью. Такими словами являются обращения, вводные слова и междометия. Они соотносятся по смыслу или со всем предложением, или с какой-либо его частью и служат для привлечения внимания собеседника к сообщению или для оценки сообщения:

 Прощай же, **море,** не забуду твоей торжественной красы. Тучам, **видно,** не суждено было собраться в грозу. Ушица, **ей-же-ей**, на славу сварена.

**Обращение**

 **Обращение** – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией:

 **Край любимый**! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных.

 Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения. Они выделяются запятыми или восклицательным знаком, если имеют эмоциональную окраску:

 Зачем, **ямщик**, ты песни не поешь? **Страдалица!** Стоишь ты предо мной прекрасным призраком с безумными глазами.

 Междометия, употребленные при обращении (на них падает ударение), отделяются от него запятой или восклицательным знаком:

 **Ну**, прощай же, **брат**!

 Частица **о** (безударная), находящаяся перед обращением, знаками препинания от него не отделяется:

 **О дитя**! Как легко средь незримых зыбей доверять мне песне твоей.

**Вводные и вставные конструкции**

 **Вводные конструкции** – это слова, словосочетания, предложения, которые употребляются в составе предложения для выражения того или иного отношения говорящего к содержанию высказывания. Вводные компоненты осложняют структуру предложения, они грамматически не связаны с членами предложения и сами членами предложения не являются:

 Сейчас скамейка, **конечно**, уже готова и стоит у крыльца – вводное слово **конечно** выражает в предложении значении уверенности говорящего в сообщаемом факте.

 При помощи вводных слов передается:

1)оценка степени достоверности сообщаемого (предположение, уверенность-неуверенность, возможность-невозможность и др.: вероятно, видимо, должно быть, может быть, кажется, по-видимому, конечно, бесспорно, несомненно и т.п.):

Нас привезли в большой старый, помещичий, **видимо**, сад.

2) эмоциональная оценка, чувства говорящего в связи с содержанием сообщаемого (радость, сожаление, удивление и др.: к счастью, к радости, на горе, к сожалению, как нарочно, на беду и т.п.):

 И вот, **мне на счастье**, засверкала под горой прохладная голубая река.

3) указание на степень обычности сообщаемого (как обычно, по обыкновению, как водится, как всегда, случается и т.д.):

 Саша дома сидел мало, был, **по обыкновению**, в кого-то влюблен и разъезжал по гостям.

4) источник сообщения, авторство (по-моему, говорят, по слухам, по мнению кого-либо, по сообщению и т.п.):

 Такая погода в мае бывает, **говорят**, только в високосный год.

5) указание на отношения между частями высказывания, а также этого высказывания и более широкого контекста, на последовательность изложения, связь мыслей в нем (во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, напротив, однако, итак, следовательно и т.п.):

 **Во-первых**, речной транспорт такого количества пассажиров поднять не сможет.

6) характеристика способов (приемов) выражения или оформления мысли в высказывании (словом, одним словом, так сказать, короче говоря, сказать по совести, по правде сказать, можно сказать, откровенно говоря и т.п.):

 Античное приключение! **Одним словом**, высокий класс!

7) стремление привлечь внимание собеседника к сообщаемому или автору сообщения; побуждение к более активному восприятию высказывания (представь себе, видишь ли, поверите ли, согласитесь, понимаешь, вообрази и т.п.):

 А мы, **как изволите видеть**, путешествуем.

 Вводные компоненты выделяются запятыми:

 Светланкин рассказ затянулся бы, **вероятно,** до полуночи.

 **Вставные конструкции** включаются в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информации., замечания, попутные указания:

 Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут – **цветы так чутки**! – мне для венца в счастливый день.

Вставные конструкции не являются членами предложения.

Вставные конструкции выделяются чаще всего скобками:

 Несмотря на свои двадцать семь лет **(учиться я начал поздно),** был я страшным романтиком.

 В середине предложения могут быть использованы парные тире:

 Гнедой конь, левый в запряжке, мотнул головой – **была не была!** – и рывком натянул постромки.

**Слова-предложения да, нет**

 Для утверждения и отрицания в русском языке используются слова-предложения да и нет, отделяемые от предложения запятой или восклицательным знаком (при наличии особой интонации):

 **Да!** – кричал он.- Шахматы обогащают страну! **Нет!** Мир бесстрастен, чист и пуст!

**Контрольные вопросы**

- Что называется обращением? Чем выражается эта конструкция?

- С какой целью вводится в предложение обращение? Приведите примеры.

- Что называется вводными конструкциями? Какую роль они играют в предложении?

- Проиллюстрируйте примерами значения вводных конструкций.

- Что называется вставными конструкциями? Какова их роль в предложении?

- Какие знаки препинания ставятся при вводных и вставных конструкциях?

- Что называется утвердительными и отрицательными словами-предложениями?

**Упражнения**

**Упражнение №1.** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обращения.

1) Широко ты Русь по лицу земли в красе царственной развернулася! 2) «Виктор Михайлович! – застонали все. – Голубчик! Милый! Ну, как вам не стыдно? Ну, чего вы стали в углу? Идите сюда». 3) Люблю тебя булатный мой кинжал.

**Упражнение №2**. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные компоненты.

1) Мы с тобой недавно ваше ведро в колодце утопили. Ну думаю сейчас Васькина мать меня ругать начнет. 2) Казалось какая-то тяжкая идея вдруг оледенила его пылавшую голову. 3) Я как замечаете был парень крепкий. 4) На площадке стояла часовня. И эту часовню несомненно было видно из окна кабинета. 5) Мадмуазель Катрин на мой взгляд во многом напоминает свою младшую сестру. 6) Изучая птичье царство Михайловского, я много думал о его роли в жизни Пушкина. Правда Пушкин в своем творчестве ни разу не упомянул многих здешних пичуг.

**Литература**

**СД-1с, Ф-1с**

**Тема: Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики**

**Задание.**

1. Перейдите по ссылке ansevik.ru>literatura\_11/79.html и познакомьтесь с материалом «Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

 2. Кратко законспектируйте материал о творчестве одного из следующих поэтов (по выбору студентов): Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Окуджава.