**Предмет**: ЭТМ, гармония

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 22.05.2020г

**Тема**: Период как самостоятельное произведения

 Произведение может иметь форму периода. В такой форме бывают вокальные или инструментальные миниатюры: песни, танцы, прелюдии.

 Примеры: Шопен Прелюдии №4 и №7; Григ «Ариетта»; Даргомыжский «Я вас любил», Глинка «Признание», Рахманинов «Здесь тишина», Чайковский «Мой Лизочек», «Птичка». В вокальной музыка куплет часто представляет собой период.

*Контрольные вопросы и задания*

Проанализировать одно из произведений, предложенных выше

*Литература*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2003

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2002

Калмыков- Фридкин Сольфеджио 1 часть, М., Музыка, 2001

**Предмет**: Сольфеджио

**Группа** М-1

Д**ата проведения урока**: 22.05.2020г

**Тема**: Обращения трезвучий

 Обращение- перенос нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения:

 1-е обращение- секстаккорд, обозначается – 6, т.к. между его крайними звуками-секста. Секстаккорд состоит из терции и кварты. Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является терцовый тон;

 2-е обращение- квартсекстаккорд, обозначается- 6 4, т.к. между нижним звуком до среднего –кварта, от нижнего до верхнего- секста. Квартсекстаккорд состоит из кварты и терции. Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон.

*Контрольные вопросы и задания:*

Составить таблицу трезвучий и их обращений от каждой ступени лада

(в тональности C-dиr, a-moll).

*Литература*:

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., Музыка, 2004