**Русский язык**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

- Внимательно прочитайте тему. Определите круг вопросов, которые должны быть освещены.

- Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Все ли вам понятно?

- Ответьте (устно) на контрольные вопросы к теме. В случае затруднения вновь обратитесь к тем положениям теоретического материала, в которых освещены эти вопросы.

- После изучения теоретической части переходите к тренировочным упражнениям.

**Тема: Прямая и косвенная речь**

 **Чужая речь** – это высказывание других лиц, которое включается в авторское повествование.

 Слова, вводящие чужую речь, называются **словами автора** и включают в свой состав глаголы типа сказать, спросить, ответить, подумать, решить, пояснить:

 «Почему закрыты ворота?» - **удивился доктор**. «О-го! – **подумал я**. – У него, видно, уже есть надежды».

 Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывать прямую речь или быть разорванными ею.

 В зависимости от способов передачи чужой речи различают два основных ее вида:

1) **прямую речь:**

 На девичник собираясь, вот царица, наряжаясь перед зеркальцем своим, перемолвилася с ним: «**Я ль, скажи мне, всех милее, всех румяней и белее?»**

2) косвенную речь:

 Писателей часто спрашивают, **ведут ли они записные книжки или полагаются только на память.**

 **Прямая речь** – дословная передача чьего-либо высказывания, сопровождаемая авторскими словами. На письме прямая речь оформляется кавычками:

 «**И форму от бесформия мы лечим**», - сказал поэт.

 **Косвенная речь** – речь какого-либо лица, переданная в форме сложноподчиненного предложения, в котором слова автора представлены главной частью, а чужая речь – придаточной частью:

 Лесков говорил, **что каждую вещь надо писать вдоль, а потом поперек.**

**Знаки препинания при прямой речи**

**1.** Прямая речь оформляется кавычками и всегда начинается с большой буквы.

**2.** Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие:

 Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала ее, провожая до двери: **«Ты не тревожься, мама».**

**А: «П».**

**3.** Если прямая речь стоит перед словами автора, по после нее ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после нее ставится вопросительный или восклицательный знак и тире:

 **«Чудный месяц плывет над рекою»,** - где-то голос поет молодой.

**«Кто это был?»** - спрашивал Павка Климку.

**«В ружье, братва! Банда!»** - крикнул Павел.

**«П», - а.**

**«П?» - а.**

**«П!» - а.**

**4.** Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы:

 **«Я ваш ординатор**, - сказала она, - **сегодня дежурю**».

**«П, - а, - п».**

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора – точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы:

 **«Наше присутствие на местах в такой напряженный момент** **необходимо**, - закончил Барташев. – **Я выезжаю завтра**».

**«П, - а. – П».**

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то пред словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора – точка и тире:

 «**Почему в шесть?** – спросил Павел. – **Ведь сменяются в семь**».

**«П? – а. – П».**

**Диалог. Знаки препинания при диалогической речи**

**Диалог** – это особый способ передачи чужой речи, воспроизводящий на письме разговор двух или нескольких лиц.

При передаче диалога очень часто слова каждого лица начинаются с новой строки, и тогда ставится перед ними тире. Кавычки в таком случае не употребляются:

- Позвольте мне сегодня пойти в гости, - сказала однажды Настя, одевая барышню.

- Изволь, а куда?

- В Тугилово, к Берестовым.

**Контрольные вопросы**

- Какие вы знаете основные формы передачи чужой речи?

- Что называется прямой речью? Как строятся предложения с прямой речью?

- Что называется косвенной речью? Как строятся предложения с косвенной речью?

- Каковы правила пунктуации в предложениях с прямой речью?

**Упражнение**

**Упражнение**. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Михаил Ломоносов сказал Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. 2) В народном творчестве говорил Горький сокрыты беспредельные богатства. 3) Умею коротко говорить о длинных вещах как-то сказал о себе Чехов. 4) Ну, барин закричал ямщик беда: буран! 5) Ты бледна, Маша заметил ей отец тебя перепугали. 6) Вдруг он обратился к матушке Авдотья Васильевна, сколько лет Петруше? 7) Савельич дергал меня за руку, говоря Выходи, сударь: приехали. 8) На память приходит пушкинская строка Здесь русский дух, здесь Русью пахнет.

**Литература**

**СД-1с, Ф-1с**

**Тема: Чингиз Айтматов**

**Задание.**

1. Познакомьтесь с предложенным материалом «Ч. Айтматов».

2. Ответьте (устно) на вопросы.

2. Выполните (письменно) тестовую работу.

**Чингиз Айтматов**

Айтматов Чингиз Торекулович - киргизский писатель. Родился 12 декабря 1928 г. в посёлке Шекер Таласской области Киргизской ССР в семье учительницы и партийного работника. Отец был репрессирован в 1937 г. Огромное влияние на мальчика оказала бабушка, жившая в горном аиле. Здесь Чингиз проводил все летние месяцы. Он слушал народные песни и сказки, участвовал в кочевых празднествах. В 1948 г. Айтматов окончил ветеринарный техникум, а в 1953 г. — сельскохозяйственный институт. Три года работал зоотехником. Тогда же в местных газетах и журналах появились его первые литературные опыты. В 1956 г. он поступил на Высшие литературные курсы в Москве. Вернувшись на родину, редактировал журнал «Литературный Киргизстан», работал корреспондентом газеты «Правда» в Киргизии. В 1958 г. в «Новом мире» была опубликована повесть «Джамиля» о «незаконной» любви замужней киргизской женщины, написанная от лица подростка. Уже на следующий год её перевёл на французский язык известный писатель Луи Арагон. К Айтматову пришла международная известность.

В 1963 г. за книгу «Повести гор и степей» (кроме «Джамили» в неё вошли «Первый учитель», «Верблюжий глаз» и «Тополёк мой в красной косынке») Айтматов получил Ленинскую премию. Главная черта этих произведений — сочетание нравственной, философской проблематики с поэтикой традиционного Востока. Фольклорные и мифологические мотивы играют решающую роль и в повести «Прощай, Гульсары!» (1965—1966 гг.). Особенно они сильны в повести-притче «Белый пароход» (1970г.): трагическая история семилетнего мальчика разворачивается параллельно со сказанием о Рогатой матери-оленихе — хранительнице рода, обожествлённом воплощении доброты. В повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1977 г.) писатель перенёс действие в мифические древние времена на берега Охотского моря. Проникнутые верой в высшие силы, рыбаки в бурю жертвуют собой ради спасения ребёнка. Главная айтматовская тема — судьба отдельного человека как представителя всего человеческого рода — обрела новое измерение в романах «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», 1980 г.) и «Плаха» (1986 г.). В первом — описание реальной жизни Средней Азии соединяется уже не только с мифами, но и с фантастикой (речь идёт о межпланетных контактах).

В «Плахе», затрагивающей острейшие проблемы конца XX в. (гибель природной среды, наркомания), автор обращается к поискам Бога. Вставная библейская сцена (разговор Иисуса с Пилатом) вызвала лавину споров — писателя обвинили в подражании М. А. Булгакову и в «эксплуатации высокой темы». Однако большинство читателей и критиков по достоинству оценили пафос произведения. В 1994 г. вышел роман-предупреждение «Тавро Кассандры». Его герой — русский космонавт-исследователь. Открытые им «зондаж-лучи» позволили выявить нежелание человеческих зародышей увидеть свет, чтобы не участвовать в дальнейшей «мистерии Мирового Зла». В 70—80-х гг. Айтматов активно участвовал в общественно-политической жизни страны: был секретарём Союза писателей СССР и Союза кинематографистов СССР, депутатом Верховного Совета СССР; после перестройки входил в Президентский совет, возглавлял журнал «Иностранная литература». С 1990 г. находился на дипломатической работе. Умер 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении. Похоронен 14 июня в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.

**Вопросы и задания**

1. Прочитайте одно из произведений Ч. Айтматова. Как соотносятся в нем эпическое (описательные фрагменты) и публицистическое (авторские отступления) начала? Каковы преобладающие тенденции предметной изобразительности? Почему, на ваш взгляд, автор стремится открыто и даже с нарочитой резкостью высказать свое отношение к изображаемому? Что роднит стилистику этого произведения с принципами письма писателей-шестидесятников 19 века? Какие переклички с русской классикой вы заметили в произведении? Каковы их содержательные функции?

**Тест**

**1.** В каком году родился Ч. Айтматов?

а) 1918

б) 1920

в) 1928

г) 1943

**2.** Где родился Ч. Айтматов?

а) в Грузии

б) в Дагестане

в) в Таджикистане

г) в Киргизии

**3.** Как сложилась судьба отца Ч. Айтматова?

а) бросил семью и больше о нем ничего не известно

б) был расстрелян

в) провел последние годы в психиатрической клинике

г) стал политиком

**4.** Кем работал Ч. Айтматов в течение трех лет после окончания института?

а) юристом

б) зоотехником

в) переводчиком

г) учителем

5. Какое произведение принесло Ч. Айтматову мировую известность?

а) «Джамиля»

б) «Газетчик Дзюйдо»

в) «Лицом к лицу»

г) «Тополек мой в красной косынке»

**6.** За какую книгу в 1963 году Ч. Айтматов получил Ленинскую премию?

а) «Плаха»

б) «И дольше века длится день…»

в) «Пегий пес, бегущий краем моря»

г) «Повести гор и степей»

**7.** В каком произведении Ч. Айтматова трагическая история семилетнего мальчика разворачивается параллельно со сказанием о Рогатой матери-оленихе — хранительнице рода?

а) «Первый учитель»

б) «Материнское поле»

в) «Прощай, Гульсары!»

г) «Белый пароход»

**8.** В каком произведении Ч. Айтматова писатель перенёс действие в мифические древние времена на берега Охотского моря?

а) «Верблюжий глаз»

б) «Джамиля»

в) «Пегий пес, бегущий краем моря»

г) «Буранный полустанок»

**9.** В каком году был впервые опубликован роман «Плаха»?

а) 1986

б) 1989

в) 1990

г) 1999

**10.** Какие проблемы поднимает Ч. Айтматов в романе «Плаха»?

а) наркомании

б) свободы

в) богоискательста

г) экологии