**Предмет**: ЭТМ, гармония

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 05.06.2020г

**Тема**: Мелизмы. Виды мелизмов.

**Мелизмами или украшениями** называются часто применяющие мелодические фигуры (обороты), из которых одни обозначаются особыми условными знаками, другие же мелкими нотами.

**Короткий форшлаг**. Коротким форшлагом называется мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком.

**Долгий форшлаг**. Долгим форшлагом называется мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком, всегда за его счет. Звук долгого форшлага, как правило, отстоит от основного звука на секунду.

**Мордент**. Мордентом называется мелизм, который состоит из короткого вспомогательного звука, помещенного между дважды взятым основным звуком. Мордент исполняется почти всегда за счет основного звука, под нотой которого стоит его знак. Мордент бывает двух видов- простой и перечеркнутый.

**Группетто**. Группетто называется мелизм, который состоит из нескольких коротких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и опять основного.

**Трель**. Трелью называется равномерное быстрое чередования основного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается трель знаком tr, а продолжительность ее равна длительности ноты, над которой стоит этот знак.

**Арпеджиато**. Арпеджиато называется быстрое взятое звуков аккорда последовательно снизу вверх. Обозначатся вертикальной волнистой чертой слева от нот каждого аккорда.

*Контрольные вопросы и задания*

Сделать карточки с изображениями мелизмов. Сочинить пьесу на любую из карточек.

*Литература*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2003

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2002

**Предмет**: Сольфеджио

**Группа** М-1

Д**ата проведения урока**: 05.06.2020г

**Тема**: Доминантсептаккорд и его обращения

Доминантсептаккорд (Д7)- аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на 5 ступени мажора и гармонического минора, пот типу- малый мажорный. Интервальный состав: б3+м3+м№. Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой. V ступень идет скачков в первую, VII и II –в I, а IV – в III.

1-е обращение- доминантовый квинтсекстаккорд (Д56)- строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой. Состав: м3+м3+б2.

2-е обращение-доминнатовый терцквартаккорд (Д43) – строится на II ступени, разрешается в полное тоническое трезвучие (удвоение тоники в октаву). Состав:м3+б2+б3.

3-е обращение-доминантовый секундаккорд (Д2)-строится на IV ступени, разрешается в тонический секстаккорд с удвоением тоники. Состав: б2+б3+м3.

*Контрольные вопросы и задания:*

В тональности G, е построить Д7 и его обращения

*Литература*:

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., Музыка, 2004