**Дата проведения:** 06.06.2020 г.

**Дисциплина:** Литература Дона

**Тема урока:** Поэзия 20 века о Доне. А.Рогачев. «Любимый Ростов», Сб.стихов А.В.Софронова «Над Доном-рекой» и др. Н.К.Доризо «Дон», Ю.В.Друнина «В степи» и др.

**Преподаватель:** Колмакова В.В

**Аудиторная работа.**

**- Изучение и конспектирование теоретического материала.**

Ростовская область – край богатой и славной истории, щедрой природы, самобытной казачьей культуры, талантливых и гостеприимных людей.       Слово «Дон» сродни удару колокола. Оно собирало и собирает людей, возвышает душу.   Главное достояние Донского края – люди, проживающие на берегах великого Тихого дона и Азовского моря. Именно донская земля породила двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Пожалуй, после Шолохова и Солженицына, особым уважением пользуется творчество донского писателя Анатолия Калинина. А еще это поэты: Николай Туроверов, Анатолий Софронов, Л.С. Горбатенко и др.

**РОГАЧЕВ Александр Александрович (7.11.1915, село Пичаево, Тамбовской губернии – 09.07.1984, Ростов-на-Дону), донской поэт, участник Великой Отечественной войны.**

Родился 7 ноября 1915 г. в селе Пичаеве Тамбовской области в бедной крестьянской семье. В детстве переехал с родителями в Ростов-на-Дону. Здесь окончил семилетку, а затем кинотехникум. Работал в кинофикации Киргизии. Окончил Фрунзенское пехотное училище. В первые дни войны ушел на фронт, был командиром подразделения. В 1942 году тяжело ранен. После госпиталя продолжал службу в военкоматах Новосибирска и Камня-на-Оби. Одновременно заочно учился в Московском юридическом институте. Первые стихи А. Рогачева появились в 1944 году в коллективном сборнике «Родина», вышедшем в Новосибирске. После демобилизации он вернулся в Ростов, стал активно выступать в печати, работал в газетах «Красное знамя», «Молот», в журнале «Дон».

Первая книжка его стихов — «Орехов цвет» — вышла в 1948 году. В СП СССР принят в 1961 г. А. Рогачев так сказал о своем творчестве: «Меня поэтом сделала война. Если бы не она, не стал бы писать стихи». Чисто и взволнованно голос поэта зазвучал именно в военных стихах. В разные годы выходят сборники его стихов «Знаменосцы мира» (1948—1950), «Любя и веря» (1958), «Лирические строки» (1961), «Стихи. Поэмы» 1965), «Избранная лирика» (1966), «Никаких золотых середин» (1970), «Малиновый снегирь«» (1974), «Откровенность» (1975) и другие. В дальнейшем тематический круг лирики Рогачева расширился. Из испытаний военных лет он вынес качества, которые не только сохранились, но и обогатились в новых связях с действительностью, стихи обрели высокую гражданственность.

А. Рогачевым созданы и произведения эпического жанра - поэмы «Полынные ветры», «Задонское эхо», «Поэма о любви», «Малиновый снегирь». В них нашли отражение история и современность, воспоминания о Великой Отечественной войне и размышления современника. При тематическом разнообразии поэм у них есть внутреннее единство: они пронизаны лиризмом. В ряде стихотворений и поэм Рогачев обращался к теме искусства: «Я был свидетелем позорной сцены», «Другу-художнику», «Баллада о старом музыканте», «Возвышение Андрея Рублева» и других. Поэт утверждает мысль: место художника там, где острее всего чувствуется биение пульса времени. Этот творческий принцип А. Рогачев стремился реализовать в в своих последних книгах: «Узлы дорог» (1976), «Полынь и атом» (1979), «Лирические версты» (1982), «Нервущиеся нити» (1983) и «Наедине с совестью» (1985). Умер 9 июля 1984 г.

**Софронов Анатолий Владимирович (1911 – 1990) - поэт, драматург, публицист.**

Родился в семье юриста - выходца из потомственного казачьего рода. Дед Софронова занимал видное положение в судебной администрации Дона. Отец, Владимир Александрович, был следователем по уголовным делам. Детские и юношеские годы Софронова прошли преимущественно в казачьей среде - сначала, с 1917, в станице Усть-Медведицкой (ныне г. Серафимович), а затем в Новочеркасске (до 1921) и Ростове-на-Дону (с 1921; здесь он жил, учился и работал до начала Великой Отечественной войны): «Донские степи, необозримые их просторы, станицы и хутора, бурная история казачества - все это дорого и близко, как дорог нам «Тихий Дон» Шолохова, его «Поднятая целина», соединившие в одно целое литературу и жизнь». В конце 1920-х Софронов участвовал в строительстве Ростсельмаша, а затем около шести лет работал на этом заводе слесарем, фрезеровщиком (участвовал в сборке первых советских комбайнов), а потом сотрудником заводской многотиражки «Сельмашстроевец», на страницах которой в 1929 появились его первые стихи, очерки и заметки. Позже Софронов не раз подчеркивал, что Ростсельмаш стал для него «хорошей школой жизни».

В первых сборниках («Мы продолжаем песню», 1936; «Над Доном-рекой», 1938; «Сторона донская», 1940) Софронов выступал певцом социалистической нови, Донского края и казачества. Особую любовь молодой поэт питал к творчеству и личности М.А. Шолохова, о чем свидетельствует его стих. «В станице Вешенской» (1938), посвященное создателю «Тихого Дона». В творчестве Софронова, начиная с 1930-х, всегда присутствовал «шолоховский» элемент, не сводимый, разумеется, лишь к донскому, казачьему колориту.

Софронов - участник Великой Отечественной войны, имел боевые награды, был тяжело ранен. С первых дней войны находился на Западном фронте: работал в армейской газете 19-й армии И.Конева. С осени 1942 и до конца войны Софронов был специальным корреспондентом газеты «Известия». 6 ноября 1942 перелетел линию фронта и оказался в Суземском районе Брянщины у брянских партизан. Там впервые спел в партизанской землянке песню, написанную с композитором Сигизмундом Кацем «Шумел сурово брянский лес»». Стихотворные сборники Софронова военных лет - «Казачья слава», «Конногвардейцы» (1942), «Ковыли» (1944), «Степные солдаты» (1944) и «Стихи» (1945).  
После войны Софронов продолжает активно работать как поэт. Одна за другой выходят его стихотворные книги: «Казачья весна» (1946), «Марш победителей» (1947), «Стихи» (1947), «Перед знаменем» (1948) и др. С середины 1940-х Софронов выступает как драматург. Софронов - автор более 40 пьес, которые различны по художественному уровню, жанровым особенностям, материалу и проблематике и которые позволяют говорить о таком явлении в отечественной драматургии 40-80-х, как «театр Софронова»: «Московский характер» (1947), «Карьера Бекетова» (1948), «В наши дни» (1952), «Сердце не прощает» (1954), «Деньги» (1955), «Человек в отставке» (1956), «Стряпуха» (1957-58), «Миллион за улыбку» (1958), «Гибель богов» (1960) и др.

Большое место в творчестве Софронов занимает жанр поэмы: «Бочонок» (1939), «Батожок» (1944), «Хмель-хмелек», «Миус» (1945), «Золотой берег» (1944-45), «Плиев под Одессой» (1945-72), «Бессмертие» (1972-73), «На площади своего имени» (1970-76) и др. В конце 1960-х - начале 1970-х Софронов создал такие произведения, как «Поэма прощания» (1966-67) и «Поэма времени» (1968-70). В них сопоставляются времена и события и содержатся эмоциональные размышления поэта об эпохе и о человеке. Перу Софронов принадлежит также большой роман в стихах «В глубь времени» (1971-82). Обратившись к очень редкому в литературе жанру, Софронов стремился через судьбу главного героя Алексея Платова (повествование ведется от его лица) показать жизнь страны от середины 1930-х до современности.

Весьма обширно и многообразно публицистическое наследие Софронов. Его очерковые циклы, очерки, статьи, путевые записки посвящены актуальным проблемам времени, вопросам международного сотрудничества, взаимодействия культур, борьбе за мир и т.д.

***Бессмертник***

Спустился на степь предвечерний покой,

Багряное солнце за тучами меркнет...

Растет на кургане над Доном-рекой

Суровый цветок - бессмертник.

Как будто из меди его лепестки,

И стебель свинцового цвета...

Стоит на кургане у самой реки

Цветок, не сгибаемый ветром.

С ним рядом на гребне кургана лежит

Казак молодой, белозубый,

И кровь его темною струйкой бежит

Со лба на холодные губы.

Хотел ухватиться за сизый ковыль

Казак перед самою смертью,

Да все было смято, развеяно в пыль,

Один лишь остался бессмертник.

С ним рядом казак на полоске земли

С разбитым лежит пулеметом;

И он не ушел, и они не ушли -

Полроты фашистской пехоты.

Чтоб смерть мог казак молодой пережить

И в памяти вечной был светел,

Остался бессмертник его сторожить -

Суровой победы свидетель.

Для ***Николая Николаевича Туроверова*** Донской край – это вечная любовь. Пусть здесь не так часто кричат перепела и коростели, не пахнет цветами, но степь прекрасна и полна жизни. Стихи Туроверова учат нас любить и уважать свой край и относиться к нему заботливо и душевно. А что может быть возвышеннее, трепетнее и чище, чем признание в любви к родному городу.

Николай Николаевич родился в 1899 году. Донской казак, офицер русской и белой армий, участник Первой мировой, Гражданской, Второй мировой войн. Уроженец станицы Старочеркасской (ныне в Аксайском районе, Ростовская область), из дворян Войска Донского. В 1917 году окончил Каменское реальное училище (в здании сейчас размещается Каменский педагогический колледж). После ускоренного курса Новочеркасского казачьего училища был выпущен в Лейб-гвардии Атаманский полк, в составе которого успел принять участие в Первой мировой войне.

Первая книга стихов Т**уроверова** «Путь» выходит в 1928 году. Сборники «Стихи» - в 1937, 1939, 1942, 1965 годах. Эмигрировал во Францию вместе с белогвардейской армией.

Не выдаст моя кобылица,

Не лопнет подпруга седла.

Дымится в Задоньи, курится

Седая февральская мгла.

Встаёт за могилой могила,

Темнеет калмыцкая твердь

И где-то правее - Корнилов,

В метелях идущий на смерть.

Запомним, запомним до гроба

Жестокую юность свою,

Дымящийся гребень сугроба,

Победу и гибель в бою,

Тоску безъисходного гона,

Тревоги в морозных ночах,

Да блеск тускловатый погона

На хрупких, на детских плечах.

Мы отдали всё, что имели,

Тебе восемнадцатый год,

Твоей азиатской метели

Степной - за Россию – поход.

Туроверов активно боролся за сохранение в эмиграции русской культуры. Создал Музей Лейб-гвардии Атаманского полка, был главным хранителем библиотеки генерала Ознобишина, издавал «Казачий альманах» и журнал «Родимый край», собирал русские военные реликвии, устраивал выставки на военно-исторические темы: «1812 год», «Казаки», «Суворов», «Лермонтов». По просьбе французского исторического общества «Академия Наполеона» редактировал ежемесячный сборник, посвящённый Наполеону и казакам. Туроверов создал «Кружок казаков-литераторов» и участвовал в его работе. В течение одиннадцати лет возглавлял парижский «Казачий Союз». Печатался в журнале «Перезвоны», в «Новом журнале», в газете «Россия и славянство».

Похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа рядом с могилами однополчан Атаманского полка.

В СССР его стихи тайно переписывались от руки, среди казаков о Туроверове ходили легенды. Это единственный казачий поэт, с такой силой и пронзительностью выразивший боль изгнания и тоску о разрушенной казачьей жизни.

А вот что писал поэт в Новочеркасске:

Новочеркасск (отрывок из поэмы)

Жизнь шла размеренно, нескоро,

Нетрудно, но и нелегко,

И купол золотой собора

Кругом был виден далеко.

Зимой снега, разлив весною,

А летом ветер, зной и пыль;

Но не мечтал никто иною

Сменить сегодняшнюю быль.

Служилый город и чиновный

Один порядок в жизни знал,

И даже мостовой неровной

Вид никого не оскорблял.

По воскресеньям привозили

К базару уголь и каймак,

И на восток глядел средь пыли

В кольчуге бронзовой Ермак.

Был атаман главою края,

Слугой России и Царей,

И, облачением сияя,

Служил в соборе архиерей.

О Думе спорили дворяне

И об охоте невзначай,

Купцы о дегте и тарани,

В прохладных лавках сев за чай.

Блюли закон, моляся Богу,

Хулили любу, блуд и месть;

Все казаки ходили в ногу

И отдавали лихо честь.

**Домашнее задание**

1. Подготовить краткое сообщение об одном из донских поэтов 20 века. Выучить наизусть 1 стихотворение донского поэта о донской земле.