Предмет «Русский язык и культура речи» - 1 курс, 1 сессия

Лекция №1 «Культура речи как учебный предмет. Значение курса в профессиональной подготовке будущего учителя.»

1. Ознакомление с литературой.
2. Измайлова Л.В., Демьянова Н.Н. Культура устной и письменной речи. Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений – Ростов-на-Дону, 2008
3. Введенска Л.А., Попова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для ВУЗов. Ростов-на-Дону, 2002
4. Воробьева Е.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: учеб.пособие для старшеклассников и абитуриентов. СПб: Издательство «Союз», 2001
5. Культура речи// Под ред. Проф Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2000
6. Культура речи как учебный предмет. Значение курса в профессиональной подготовке будущего учителя.

Общая культура человека немыслима без культуры речевой. Правильная, яркая, эмоциональная речь – залог достижения взаимопонимания между людьми, успешного взаимоотношения с окружающими, профессионального успеха.

Речевая культура придает уверенность в собственных силах, помогает правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.

Речевые оплошности приводят к неточности понимания, двусмысленности восприятия сказанного и невольно могут вызвать ироничное отношение к говорящему и сделать человека объектом насмешек. В профессиональной среде востребованы только те, кто умеет мыслить самостоятельно, кто свободно выстраивает свою речи в соответствии с нормами, определенными системой языка, а также общественными и профессиональными требованиями.

В речи, прежде всего, проявляется личность. Интеллект, чувства, интересы человека всегда отражаются в том, что и как он говорит (быстро или медленно, отрывисто или плавно…). Невнимание к устной речи школьников привело к тому, что часто ученик не может выразить свою мысль. Появляются слова-паразиты, чтобы восполнить недостаток слов или мыслей. Наступила так называемая либерализация языка (кофе – не горячий, а горячее; не квартал – договор, а квартал – договор).

Сочинения – рассуждения, которые пишут выпускники на ЕГЭ, дают возможность убедиться в полном отсутствии речевой культуры. Например, «Он задает вопрос по поводу о том, почему не осознавал этого раньше; благодаря природе человек приобретает удовлетворение» и т.д.

Таким образом, культура речи – неотъемлемая черта личности, показатель общей культуры человека.

*В драме бразильского театрального критика, драматурга, писателя Гильермо Фигейреду «Лиса и виноград» древнегреческий философ Ксанф, угощая начальника стражи Афин Агнтоса, приказал своему рабу Эзопу подать самое лучшее блюдо. Эзоп принес язык. Ксанф спросил: «Почему язык – лучшее блюдо?» Эзоп ответил: «Язык – это то, что нас объединяет, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык – ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим любимое и священное слово – мать. Это языком мы говорим «да». Это языком приказываем войскам победить.»*

*После этого Ксанф повелел рабу принести самое плохое блюдо. Эзоп принес язык, сказав: «Язык – это самое скверное, что есть в мире. Это источник всех интриг, начало всех дрязг и виновник всех споров. Прибегают к языку бесталанные поэты и философы, не умеющие мыслить. Язык лжет, скрытничает, искажает, сквернословит, выражает трусость, клянчит, осыпает проклятиями, либезит, уничтожает, клевещет, предает, соблазняет, совращает. Языком мы говорим «умри, каналья, подлец». Языком мы говорим «нет»… Вот почему, Ксанф, нет ничего хуже языка».*

Сегодня во всех учебных заведениях введен предмет – культура речи. Это учебная дисциплина, предметом которой является изучение различных типов норм современной языковой системы с целью целесообразного их использования в речи.

Данный курс приобретает особое значение в профессиональной подготовке будущего учителя.

Культура речи – совокупность всех качеств речи, свидетельствующих о коммуникативном ее совершенстве; умение правильно говорить и писать; способность употреблять языковые средства в соответствии с целями общения.

Понятие культура речи отличается от понятия «культура языка».

Культура языка предполагает:

-степень развитости его лексики, отточенность и вариативность значений слов;

-разнообразие в передаче смысловых оттенков фразы, сочность и яркость словосочетаний, возможности словообразовательных суффиксов, четкость интонационно-мелодической структуры предложения.

Культура языка проявляется в богатстве его лексического состава и фразеологического фонда, в интонационно-мелодической гибкости, фонетической и графической достаточности и т.д.

1. Речевая культура как часть общечеловеческой культуры

Вся тысячелетняя духовная культура народа, вся история его движения по пути цивилизации, весь познавательный опыт, все морально-этические, художественно-эстетические гуманистические идеалы и образы народа – в его языке.

Не случайно российская общественность озабочена теми негативными явлениями, которые грозят не столько языку, сколько его носителям (например, язык рекламы – «оттянись со вкусом, отрывайся по полной!»)

1. Речь как средство педагогического воздействия

Подмена художественных ценностей массовой псевдокультуры приводит к снижению речевой культуры и в СМИ, и в публицистических выступлениях, и в художественной литературе, и, следовательно, в обычной жизни: неверные сочетания лексических единиц (народная популярность, сервисное обслуживание), использование в речи матерных слов, стилистически неоправданные сочетания (бегать по дистанциям), примитивные реакции (круто, класс, клево), элементы речевой раскованности и вольности (блин, короче, че, нафиг надо).

Когда человек это постоянно слышит, у него притупляется языковое чутье, ему изменяет вкус, снижается общий уровень его культуры и прежде всего – культуры языковой. А это ведет к снижению интеллекта. Вспомним, например, язык Эллочки Щукиной из «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова:

1. Хамите!
2. Хо-хо (выражение, в зависимости от обстоятельств: иронии, удивления, восторга, ненависти, радости, презрения, удовлетворенности)
3. Знаменито
4. Мрачный (по отношению ко всему). Например: «Мрачный Петя пришел», «Мрачная погода», «Мрачный случай», «Мрачный кот»
5. Мрак
6. Жуть (Жуткий, например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча»)
7. Парниша. (по отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения).
8. Не учите меня жить

Этих слов ей было достаточно, чтобы разговаривать с родными, друзьями, знакомыми и незнакомыми.

Поэтому речь педагога должна быть лишена вышеперечисленных ошибок, должна стать образцовой. В школе необходимо создать культурную языковую среду.

ЛЕКЦИЯ №2 «Язык и Речь»

Разграничение понятий «язык и речь» чрезвычайно важно для осмысления не только сущности и особенностей названных лингвистических единиц (оно представляет интерес, в первую очередь, лишь для тех, кто глубоко занимается изучением проблем такой науки, как лингвистика), это нужно, прежде всего, для выяснения перспектив совершенствования общей культуры каждого отдельного человека. Если не осмыслить природу языка, не знать, из чего он состоит и как построен, то невозможно понять, кому и как он служит. Язык и речь, с одной стороны, взаимосвязаны и взаимообусловлены, с другой — представляют собой самостоятельные и относительно независимые системы. Рассмотрим каждую из них и процесс взаимодействия этих систем.

Язык — особая система знаков — языковых единиц, изменяющихся и сочетающихся по определенным правилам, которая издавна служит средством общения людей. Язык — это не только средство общения, позволяющее передать любую информацию об окружающем нас мире, но и выразитель духа народа, характеризующий его культурный уровень, национальные особенности и опыт. Язык — это также условие существования и развития человека и всего человеческого общества.

Язык возникает в сознании каждого отдельного человека. Он усваивается в раннем детстве и проникает в сознание потому, что этим же языком пользуются другие люди, все окружающие. Каждый человек познает свой язык, «беря» его из речи, и происходит это скорее всего на интуитивном уровне. Слушая речь окружающих, ребенок постепенно учится связывать смыслы зву­ков, слогов, произносимых слов и их сочетаний с теми звуковыми комплексами, которые слышит, затем он воспроизводит их в определенных ситуациях. Усваивая язык постепенно, ребенок начинает комбинировать языковые элементы, познавая всю систему и вырабатывая собственный речевой опыт. По мнению Ю. С. Маслова, «сырой» речевой опыт индивида превращается в его «организованный» языковой опыт, и в сознании человека вырабатывается почти автоматический механизм владения родным языком, и контролер этого механизма — так называемое языковое чутье, или языковая компетенция».

М.В. Панов для раскрытия сущности понятий «язык» и «речь» предложил любопытную, на наш взгляд, аналогию: «Представим себе конвейер. С кон­вейера все время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то часы, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая сборка готовых частей по известным правилам. Правила могут быть где-то записаны, но важнее, что они есть в головах сборщиков». Отсюда становится очевидным, что части, столь необходимые для производства нужной продукции, и есть то, что мы называем системой средств, то есть языком. А процесс создания и сам результат, то есть готовая продукция, — это наша речь. Каждый хочет пользоваться качественными вещами. Поэтому и к своей речи нам стоит предъявлять столь же серьезные требования, какие мы предъявляем к вещам в быту, к продукции в производстве, к отношениям в обществе.

Рассмотрим подробнее основные признаки человеческого языка как совершенного средства общения людей и формирования мысли. Язык — это целостный организм, развивающийся по своим строго определенным законам. Его законы не похожи на те, которым следует человеческий организм, проходя от рождения до смерти, которым вынуждено следовать общество, проходя путь от расцвета к упадку. Дело в том, что язык может исчезнуть только при условии, что не останется ни одного носителя языка, способного воспроизвести хотя бы несколько слов, не будет ни одного графического изображения, позволяющего хотя бы представить себе, как звучало написанное в устной речи. Язык — это не явление природы, а следовательно, биологическим (то есть естественным ) законам не подчиняется. Язык не наследуется, не передается от старших младшим. Язык возникает лишь в обществе. Правда, возникает стихийно, но постепенно превращается в организованную (или самоорганизующуюся) систему.

Человеческий язык — это не искусственная система сигнализации. Любая сигнальная система создана на основе языка, но возникает она значительно позже. Язык не является набором сигналов, передающих реакции на ситуации и регулирующих поведение. Это — необходимое условие существования и развития человеческого общества, элемент духовной культуры человека. Язык — это не орудие производства и не собственно культура, но это, несомненно, общественное явление, позволяющее хранить и сообщать нужную информацию. Именно язык является источником наших знаний о внутреннем мире человека, именно языковая система позво­ляет передать всю совокупность наших знаний и представлений об окружающем мире.

Язык, будучи средством общения, выполняет свою важнейшую функцию — коммуникативную. Но язык не только передает готовую мысль, но формирует эту мысль, поэтому можно говорить о мыс деформирующей функции языка (по В. Гумбольдту). Именно реализуя данные функции, язык становится хранителем опыта поколений, а значит, и средством передачи информации, выполняя таким образом информативную функцию. Язык используется для простого нейтрального сообщения о каком-либо факте — это констатирующая его функция. Он служит средством призыва, побуждения к тем или иным действиям — это функция апеллятивная. Подбором слов и способов выражения мысли при помощи интонации язык выполняет экспрессивную функцию, передавая настроения и эмоции человека. Язык побуждает к действию — в этом прояв­ляется его агитационная функция. Создание и поддер­жание контакта между собеседниками тоже осуществ­ляется при помощи языка путем выполнения контактообразующей функции. Эстетическая функция языка осуществляется путем эстетического воздействия на собеседника.

А что же такое речь? Речь — это форма проявления языка, язык в действии. Речью называют последовательность знаков языка, построенную по его законам из его материала и в соответствии с требованиями выражаемого содержания, мыслей, чувств, настроений. Сравните: язык — форма существования речи, а речь — форма реализации, использования, функционирования языка. Язык существует как живой язык, поскольку он функционирует в разнообразных высказываниях, в речевой деятельности людей. Очевидна взаимосвязь: только в речи язык выполняет одну из своих основных функций — коммуникативную; только в речи возможно передать чувства, эмоции, переживания, отношения (функция экспрессивная). Только в речи возможно прямое воздействие на объект (директивная функция) и эмоционально-волевое влияние (апеллятивная функция). А чего стоит языковая функция обозначения объектов действительности, их свойств и существующих между ними отношений (репрезента­тивная функция), если она не реализуется в речи? А отношение автора речи к содержанию сообщения или его непосредственной эмоциональной реакции на ситу­ацию (эмотивная функция)? Все функции языка реализуются в речи, в ней они могут сочетаться, так как общение часто требует не только передачи информации, но и побуждает к поступку, вызывает соответству­ющие эмоции. Именно такое сочетание информативной, побудительной и эмоциональной функций языка можно наблюдать в речи лермонтовского Печорина:

«Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

— Не может быть! — закричал капитан, — не может быть! Я зарядил оба пистолета, разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! А вы не имеете права переряжать... никакого права... это совершенно против правил, я не позволю...

— Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

— Оставь их! — сказал он, наконец, капитану, ко­торый хотел вырвать пистолет мой из рук доктора. — Ведь ты сам знаешь, что они правы».

Различные функции языка редко проявляются обособленно в нашей речи, однако их сочетание обычно реализуется с преобладанием какой-либо одной. Так, в научном тексте может преобладать информационная функция, в поэтическом — эмотивная, в публицистическом — агитационная. Функции же речи конкретизируются в том или ином контексте. Коммуникативная может использоваться непосредственно при общении людей, и тогда речь будет представлять собой двусторонний процесс, в котором участвует коммуникатор (тот, кто говорит) и перципиент (тот, кто воспринимает). При этом роли в процессе общения могут меняться. Та же коммуникативная функция может при отсутствии диалога превратиться в средство сообщения (приказ, призыв) или сохранения информации (протокол, архивный документ).

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что язык и речь не просто объединены между собой, а взаимосвязаны, являясь неотъемлемой частью друг друга.

В то же время, речь и язык — это далеко не одно и то же. Попробуем в этом разобраться. Язык фиксирует опыт человеческого коллектива, он объективен и обязателен для всех говорящих на нем. Воспроизводимость языка в речи, потенциальность и регулярность в отношениях между языковыми единицами являются его важнейшими характеристиками. Язык нецеленаправлен, ограничен определенным набором единиц, его составляющих. Имея уровневую иерархическую организацию, язык сохраняет отдельность слов. Язык абстрактен, так как существует вне зрения, слуха, обоняния человека. Он независим от ситуации общения, безотносите­лен к понятию истины и ложности.

Что касается человеческой речи, то она, напротив, всегда целенаправленна, в отличие от нецеленаправленности языка. Речь отражает опыт не коллектива, а отдельной личности. Речь материальна, то есть ее можно услышать (устная речь), увидеть и даже осязать при помощи кончиков пальцев (письменная речь)» Речь стремится не к изоляции слов, а к объединению их в речевом потоке согласно законам, существующим в языке, она последовательна и линейна. Только в речи могут встречаться элементы случайного и неупорядоченного, в системной организации языка это невозмож­но. Речь передает любую информацию, будь она истинна или ложна, в речи можно выразить все, речь динамична, подвижна, бесконечна. Она субъективна и произвольна, так как является результатом творческой деятельности человека. Речь обусловлена ситуацией, она актуальна.

Действительно, опыт всех предшествующих поколений зафиксирован в языке. Вспомним, что означает, например, фразеологизм бить баклуши? Как следует из Фразеологического словаря русского языка под ред. Ф. И. Молоткова, бить баклуши —«бездельничать, праздно проводить время». Но ведь значение русского слова иное: БАКЛУШИ (чурки) — «куски осинового чурбана, используемые для приготовления мелких щепных изделий». Откуда бы мы узнали об этом наименовании, о его значении, прямом и переос­мысленном в человеческом коллективе? Конечно же, из языка, в котором в определенный период существования появляются те или иные слова, обозначающие предметы жизни и быта людей, явления, действия и т.п. А в речи, помимо бить баклуши, мы могли бы по своему желанию использовать синонимичные выражения-фразеологизмы — лодыря гонять или валять ду­рака, слова-заменители — бездельничать, лентяйничать, лодырничать, балбесничать и т.п. Означает ли это, что в языке нет указанных выше слов? Нет, не означает. Но в речи каждый вправе выбирать то, что в большей степени соответствует его желанию и максимально передает информацию собеседнику. В языке, словно в шкафу, все элементы его структуры находятся на своих местах, только в речи появляется необхо­димость выстроить все нужные элементы в определенном порядке. Только в речи можно сказать: «Красота!» — используя иронию как средство передачи мысли, оценивая негативную ситуацию как позитивную. И наоборот, часто мы слышим сочетание ужасно красиво, понимая при этом, что ужасно означает «очень», но данное слово в языке может передавать только не­гативную оценку чего-либо. Таким образом, речь ситуативно обусловлена в отличие от независимости языка, от конкретной ситуации. Только в речи фраза, например: «Я тебя люблю!» — может быть наполнена эмоциональной истинностью или экспрессивной ложью, язык же не отвечает за правдивость или ложность информации, фраза составлена в полном соответствии с языковыми законами, то есть содержит грамматический субъект, оценивает действие и определяет объект, на который это действие направлено. С точки зрения смысловой правильности текст тоже составлен без нарушения законов.

Так что же нам следует изучать? Несомненно, и язык и речь. Не зная требований языковой системы, никогда не сможешь почувствовать всю прелесть отступлений от нормы, но отступлений, не нарушающих закон целесообразности и уместности использования их в речи. И тогда по-особому будут восприниматься такие авторские сочетания слов, как приторная любезность, бубенчиковый смех, трескучие разговоры. И тогда любой художественный текст станет понятнее, ведь такие словосочетания не искажают реальных связей вещей, сохраняют логические закономерности соединения смыслов. Только проникая в глубь языковых явлений, можно почувствовать силу и действенность речи.

Итак, мы пришли к выводу, что язык является способом закрепления, хранения и передачи информации, следовательно, можно говорить о тесной связи языка и мышления. Но можно ли отождествлять речь и мышление? Мысль, прежде всего, опирается на речь. В логическом (понятийном) мышлении важнейшая роль принадлежит понятиям, в которых обобщены призна­ки явлений. Знание слов, обозначающих понятия, побуждает человека оперировать этими понятиями, то есть мыслить. Мышление представляет собой процесс, направленный на познание объективно существующего мира, на его отображение (моделирование) в человеческом сознании. Мысль человека облекается в речевые формы, выработанные многовековым развитием языка. Овладение языками способствует активизации всех мыслительных процессов. Именно по этой причине известный психолог Н. И. Жинкин определил речь как канал развития интеллекта. В то же время, работа мысли требует обогащения и усложнения речи. Случается, что человек нечетко излагает свою мысль. Это означает, что в самой мысли есть изъяны и они обнаруживаются на этапе оформления мысли в речи. Бывает и по-другому: хорошо осознавая какой-либо факт, человек затрудняется передать его в речи — ему недостает слов. Исключительную четкость мысль приобретает лишь тогда, когда ее выражают в ясной и понятной другим речевой форме.

Язык и мышление, и это очевидно, связаны между собой, но не тождественны. Вербальное (словесное) мышление представляет собой важнейший компонент человеческого мышления, которое оперирует понятиями, закрепленными в словах, анализирует и обобщает, строит гипотезы и теории. Вербальное мышление осуществляется в процессах внутренней (речь про себя) или внешней (речь вслух) речи. Таким образом, язык организует знания человека об окружающем мире, закрепляет эти знания и передает следующим поколениям. Но мышление шире, оно опирается не только на язык, а и на действие (практически действенное мышление), на образы (наглядно-образное мышление). Следует помнить: развивая интеллект, мы развиваем речь, работая над речью, — оттачиваем свой интеллект. Как утверждал А. А. Реформатский, «мышление развивается и обновляется гораздо быстрее, чем язык, но без языка мышление — это только «вещь для себя», причем не выраженная языком мысль — это не та ясная, отчетливая мысль, которая помогает человеку постигать явления действительности, развивать и совершенствовать науку, это, скорее, некоторое предвидение, а не собственно видение, это не знание в точном смысле этого слова».

Если мы будем не просто слушать, но и анализировать звучащую речь, если мы будем не просто читать, а станем учиться у мастеров слова ярко, грамотно и точно выражать свои мысли, если мы будем относиться кри­тически к собственным устным или письменным выска­зываниям, то наша речь станет такой, которой должен владеть образованный человек современной эпохи.

Соотнесите полученные теоретические знания с данными таблиц, содержащими основные положения.

|  |  |
| --- | --- |
| Речь | Язык |
| - отражает опыт индивидуума; | - фиксирует опыт коллектива; |
| - материальна, воспринимается | - абстрактен, существует вне |
| органами чувств; | зрения, слуха; |
| - предполагает последователь- | - имеет уровневую организацию в |
| ность слов, она линейна; | иерархической системе отношений; |
| - стремится к слиянию слов в рече- |  |
| - вом потоке; | - язык сохраняет отдельность слов; |
| - может быть истинна и ложна; |  |
| - конкретна и неповторима; | - безотносителен к понятию истины; |
| - актуальна; |  |
| - допускает элементы случайности; | - воспроизводим; |
| - преднамеренна и устремлена к | - потенциален; |
| определенной цели; | - регулярен в отношениях между |
| - ситуативно обусловлена; | единицами; |
| - развертывается во времени и. | - нецеленаправлен; |
| пространстве; | - независим от ситуации общения; |
| - она динамична; |  |
| - подвижна; | - не соотносится с конкретным |
| - бесконечна; | временем, он статичен; |
| - вариативна; | - стабилен; |
| - субъективна и произвольна, это | - ограничен определенным набором |
| вид творческой деятельности | его составляющих; |
|  | - инвариантен в каждый период |
|  | своего существования; |
|  | - он объективен и обязателен |

Схема 1

Функции языка, реализующиеся в речи:

* Назывательная, репрезентативная, номинативная
* Когнитивная, познавательная
* Эстетическая, экспрессивная, эмотивная
* Фактическая
* Аппелятивная
* Коммуникативная

Схема 2

Виды речевой деятельности:

* Продуктивные: говорение – письмо; создание и осмысление текста
* Рецептивные: аудирование (слушание) – чтение; восприятие речевого высказвания

Лекция №3 «Национальный русский язык»

Русский язык – явление сложное. Это объясняется тем, что народ, который использует его как средство общения, в результате разных причин неоднороден.

Россия занимает огромную территорию Она разделена на области (Московская, Ростовская, Астраханская и др.), на края (Краснодарский, Ставропольский, Дальневосточный и др). многие края и области по площади могут считаться государствами. Так, территория Ростовской области – 100,8 тыс км. Три государства – Албания, Бельгия, Швейцария – занимают меньшую площадь.

В каждом крае, области, наряду с городами существуют села, деревни, а на юге – станицы и хутора. Некоторые из них бывают значительно удалены не только от центра, но и друг от друга. В древности территориальная раздробленность была значительной большей. Именно в этот период складывались на Руси территориальные диалекты.

Они существуют только в устной форме, служат для бытового общения (среди односельчан, в крестьянской семье). Каждый диалект имеет свои грамматические, фонетические , словарные слова (например, на Дону говорят: надысь – недавно, зараз – сейчас, скоро, привада – приманка для рыбы.

Независимо от территории проживания люди объединяются в группы, так как имеют общую профессию (преподаватели, врачи, банкиры, шахтеры и т.д.), общие увлечения, интерес (спорт, поэзия, музыка, охота и т.д.), принадлежат к одной возрастной категории – это, так называемы, жаргоны профессиональные и социально-групповые.

Существует молодежный жаргон – сленг.

Арго – речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира (фармазон – карманник, стырил – украл).

Территориальные диалекты, профессиональные и социально-групповые жаргоны, арго, входя как составные части в национальный русский язык, но ни один из них не составляет его основу. Его высшей формой является литературный язык. Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности:

-политику

-законодательство

-культуру

-словесное искусство

-делопроизводство

-межнациональное общение

-бытовое общение

Особенности литературного языка:

-устойчивость, стабильность;

-обязательность для всех носителей языка;

-обработанность;

-наличие устной и письменной речи

-наличие функциональных стилей

-нормированность

Структура языка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жаргоны, арго  Диалекты |  | Образованные слои населения  Все носители, независимо от степени владения лит. языком (кроме диалектно-говорящих)  Все носители языка как языковой социум |

Практикум

Говорите правильно!

1. Мозоль – моя, ж.р. Водяная мозоль, сухая мозоль. Следите за ударением: мозоль, мозолью, мозоли – мозолей, мозолями
2. Слово «оба» сочетается с существительными мужского и среднего рода: оба товарища, оба носка, оба окна. Слово «обе» сочетается с существительными женского рода: обе книги, обе руки, обе страницы.

Обоими носками, окнами, НО – обеими руками, страницами

1. Дремота – зевота – ломота.

Бродили по дороге дремота и зевота.

Дремота забегала в калитки и ворота.

(С. Маршак)

4. Сколько килограммов?

Скольких килограммов?

Скольким килограммам?

О скольких килограммах?

1. Принять – принял – приняли – приняла

Продать – продал – продали – продала

Создать – создал – создали – создала

1. В литературном языке нет глагола ложить, но есть положить; ест глагол класть, но нет глагола покласть.

Класть – положить

1. Говорите только «их», а не «ихней»; каталог, договор, столяр