**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

 Литература : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений (Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.):под ред.Г.А.Обернихиной-7-е изд.стер.- М., Издательский центр Академия, 2017, 2015г.(2012, 2013).

**Дополнительные источники:**

 Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса(базовый уровень). 11класс (базовый уровень)Изд. 6-е.-М.: Академия,-2013.

 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1800-1830-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО ./ Минералов Ю.И.: М: Издательство Юрайт,2017г.- Серия :Профессиональное образование. [Электронный ресурс]

 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1840-1860-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО ./ Минералов Ю.И.: М: Издательство Юрайт,2017г.- Серия : Профессиональное образование. [Электронный ресурс],

 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1870-1890-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО ./ Минералов Ю.И.: М: Издательство Юрайт,2017г.- Серия :Профессиональное образование. [Электронный ресурс]

 ВЕК XIX И ВЕК XX РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕАЛЬНОСТИ ДИАЛОГА. Учебное пособие для вузов ./ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В М: Издательство Юрайт,2017г.- Серия :. Бакаклавр. Академический курс [Электронный ресурс]:

 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ "СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА". Учебник для бакалавров .Мескин В.А. М: Издательство Юрайт,2017г..- Серия :. Бакаклавр. Академический курс [Электронный ресурс]:

**Раздел 1. Введение**

**Вопросы и задания**

1. Вспомните русских писателей – представителей классицизма, творчество которых вы уже изучали в школе. Какие идеи классицизма нашли отражение в их произведениях?

2. Прочитайте стихотворения Г.Р. Державина «Бог», «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь». Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему? Поработайте над лексикой стихотворений, объясните значение устаревших слов и сложных для понимания выражений.

3. Прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение и жанровые признаки оды. Почему стихотворение «Бог» можно отнести к жанру оды? В чем его отличие от канонической оды? Каким вам видится лирический герой этого стихотворения? Можно ли назвать его верующим человеком? Обоснуйте свой ответ.

4. Прочитайте оду М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве». Какие мысли объединяют оду Ломоносова и оду Державина? В чем разница между взглядом Ломоносова, который видит природу прежде всего как ученый, и Державина, который смотрит на природу с точки зрения поэта?

5. Подготовьте сообщение на тему «Русский романтизм».

6. Вспомните русских писателей-романтиков, творчество которых вы уже изучали в школе. Какие идеи романтизма нашли отражение в их произведениях?

7. Прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение жанра баллады, элегии, литературной сказки. Как вы думаете, почему эти жанры получили особое развитие в творчестве писателей-романтиков? Какие произведения этих жанров вам знакомы?

8. Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Таинственный посетитель». Подумайте, какой смысл поэт вкладывает в такие понятия, как «надежда», «любовь», «дума», «поэзия», «предчувствие»? Почему он изображает их небесными гостями? Что они приносят лирическому герою?

9. Один из самых частых образов в поэзии Жуковского – образ покрывала, завесы. Как вы думаете, какой смысл поэт вкладывает в этот образ? Каким вам представляется настроение этого стихотворения? Почему?

10. Найдите жанровые признаки баллады в произведении Жуковского «Эолова арфа». Почему поэт выбирает для своего произведения абстрактное место и время действия?

11. Охарактеризуйте героев баллады. Почему их характеры нарочито схематичны? Найдите в тексте баллады слова и действия героев, которые доказывают их чувства.

12. Объясните смысл названия баллады. Как вы думаете, почему именно арфу поэт сделал символом вечной любви?

13. Выделите основные темы, мотивы и образы лирики В.А. Жуковского.

14. Подготовьте сообщение на одну из тем:

- «Жизнь и творчество одного из русских писателей-романтиков»;

- «Романтизм в русском изобразительном искусстве»;

- «Романтическая баллада в русской литературе»;

- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»;

- «Особенности развития русской литературы в конце 18-начале 19 века».

**Раздел 2. Литература первой половины 19 века**

**А.С. Пушкин**

**Вопросы и задания**

1.Выделите основные этапы биографии А.С. Пушкина. Какие произведения были написаны в каждый из этих периодов?

2.Составьте план ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи».

3. Выделите основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, подберите стихотворения, иллюстрирующие их.

4.Какие стихотворения А.С. Пушкина наиболее любимы вами? Выразительно прочитайте одно из них. Попробуйте объяснить, почему вы выбрали именно это стихотворение.

5. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу?

. Какие проблемы, темы, мысли характерны для того этапа творчества А.С. Пушкина, когда была создана поэма «Медный всадник»?

6. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались? Можно ли говорить о том, что Пушкин делает своего героя именно таким? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.

7. Почему поэт делает своего героя безумным? Что такое, на ваш взгляд, безумие Евгения – его несчастье или наоборот? Сравните описание безумия Евгения со строками стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума». Чем они схожи?

8. Сравните описание памятника Петру I в поэме «Медный всадник» и портрет императора из поэмы «Полтава». Чем схожи эти описания? Выделите основные черты облика Петра I, которые подчеркивает поэт в обеих поэмах. Каким предстает император?

9. Как вы думаете, почему Евгений грозит Медному всаднику? Перечитайте эту сцену. Какие чувства она у вас вызывает?

10. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей стихии.

**М.Ю. Лермонтов**

**Вопросы и задания**

1.Какие факты биографии М.Ю. Лермонтова стали определяющими в его судьбе и творчестве? Найдите их отражение в произведениях поэта.

2. Какие противоречия личности М.Ю. Лермонтова и идейно-художественные особенности его творчества нашли отражение в стихотворении В.Я. Брюсова «К портрету Лермонтова»?

3. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.

4. Назовите основные темы лирики М.Ю. Лермонтова, проиллюстрируйте их цитатами из стихотворений. Какие образы проходят через все творчество поэта? Какой смысл вкладывается в эти образы?

5. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума». Как вы понимаете название стихотворения? В чем поэт упрекает своих современников? Можно ли говорить, что в романе «Герой нашего времени» Лермонтов развил те же идеи, что и в «Думе»? Обоснуйте свой ответ. Почему в стихотворении «Дума» право судить свое поколение Лермонтов отдает потомкам? Какими он видит их? Какими представляются вам современники Лермонтова? Может быть, поэт в стихотворении «Дума» чересчур строг к современному ему обществу или он объективен?

6.Прочитайте стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». Найдите традиционные для Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен? 7.Сопоставьте это стихотворение с последней строфой из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк». Какие сходные мотивы вы здесь видите? В чем различие в состоянии лирического героя этих стихотворений? Какая картина встает перед читателем стихотворения «Выхожу один я на дорогу…»? Какими средствами поэт достигает такого эффекта?

8. Проанализируйте стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно…», «Когда волнуется желтеющая нива…».

**Н.В. Гоголь**

**Вопросы и задания**

1.В чем, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В. Гоголя как человека, мыслителя и писателя?

2. Как вы думаете, почему произведения Н.В. Гоголя всегда имели как горячих поклонников, так и недоброжелателей? К кому из них вы отнесли бы себя? Почему?

3. Вспомните, в каких произведениях Н.В. Гоголя вы встречали образ Петербурга или упоминание об этом городе. Как выглядит Петербург в произведениях Гоголя?

4.Какая часть повести Н.В. Гоголя «Портрет» произвела на вас большее впечатление? Почему?

5. Как вы думаете, зачем автор описывает сны Чарткова, перед тем как он находит в раме портрета деньги?

6. Почему носителем дьявольского искушения в повести становится именно портрет? Поразмышляйте, почему в литературе так распространен сюжет о магической силе изобразительного искусства. В каких произведениях русских и зарубежных писателей вы встречались с этой темой?

7. Объясните, почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу? Какие чувства он испытывает? Как вы думаете, искупает ли он свой грех? Обоснуйте свой ответ.

8.Вспомните, в каких произведениях Н.В. Гоголя вы встречали образ Петербурга или упоминание об этом городе. Как выглядит Петербург в произведениях Гоголя? Найдите картины жизни города в повести «Нос».

9. Что можно сказать о юморе и сатире в повести «Нос»?

10. Найдите в повести «Нос» примеры использования Гоголем гиперболы и гротеска.