Лекция по предмету

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»

4 курс, зимняя сессия

**1.Традиции и новаторство в литературе для детей к.19-н.20вв.**

Конец 19-начало 20вв. – один из интереснейших и сложнейших периодов в истории русской культуры. Он отличен выдающимися открытиями в искусстве, науке, образовании; это период больших исторически значимых событий в развитии не только России, но и многих других стран: активность революционного движения, первая мировая война, рост российской буржуазии, предопределивший интенсивные изменения в экономике. Сложный процесс движения культуры этого времени богат небывалыми победами и поражениями, взлётами ярких талантов во всех видах искусства, подъём интереса народа к знаниям, к образованию, к саморазвитию и самореализации. Возникали различного рода новые учебные заведения, культурно-просветительские учреждения вне официальной государственной системы. Расширилось издательское дело. Организовалось товарищество «Знание» под руководством А.М. Горького. Растёт количество школ, вузов; практическая педагогическая деятельность сближается с общественной деятельностью учёных. 14-го ок.1898 г. открылся Московский Художественный театр. Его художественный руководитель Владимир Иванович Немирович-Данченко утверждал:» Театр по своему существу должен служить душевным запросам современного учителя».

В начале 20в.были приумножены достижения русской музыкальной культуры: творчество Н.А. Римского-Корсакова, Глазунова, Танеева, Глиэра; возросла популярность оперных певцов – Шаляпина и Собинова. Влияние этих деятелей культуры на взрослых и детей нельзя переоценить.

В это время мировую признательность завоёвывает русский балет.

Новый небывалый подъём наблюдается в русской литературе. Разгораются споры об определении понятий «воспитание» и «образование», которые очень заинтересовали Л.Н. Толстого. Под его влиянием определилось понятие «образование»- это широкий организованный и объективный непрерывный процесс развития человека как личности. Детские игры, страдания, наказания родителей, книги, работа, учение насильственное и свободное, искусство, науки, жизнь – всё образовывает. Возросла озабоченность взрослых, что и как читают дети в школе, дома, в библиотеке.

Пришли к выводу, что воспитательный элемент передаётся только тогда, когда учитель страстно любит и знает свой предмет.

Для юных читателей в это время писали – Владимир Галактионович Короленко («Дети подземелья»), А.И. Куприн («Белый пудель»), А.П. Чехов («Ванька», «Спать хочется»), Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк («Алёнушкины сказки»), Всеволод Михайлович Гаршин («Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе»).

Новые направления в литературе были названы впоследствии «серебряным веком русской литературы». В этом направлении творили А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский, И. Северянин, Б. Пастернак, Н. Асеев. Многое из их произведений впоследствии вошло в детскую литературу. Например, «Поёт зима – аукает» С. Есенина.

 Поёт зима – аукает,

 Мохнатый лес баюкает

 Стозвоном сосняка.

 Кругом с тоской глубокою

 Плывут в страну далёкую

 Седые облака.

 А по двору метелица

 Ковром шелковым стелется,

 Но больно холодна.

 Воробушки игривые,

 Как дети сиротливые

 Прижались у окна…

Мы видим камерную картинку зимы в деревне, а ведь автору было всего 15 лет!

Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888гг.)

Большой мастер психологического, философского рассказа.

Родился в дворянской офицерской семье. Учился в Петербургском Горном институте. Добровольно участвовал в русско-турецкой кампании.Был увлечён идеей освобождения балканских славян от турецкого ига. Увлекался идеями революционного народничества, теорией Л.Н.Толстого –непротивления злу насилием. В своих произведениях выражает протест против ужасов войны, изображает трагедию личности в условиях общественного зла, выражает восхищение нравственной красотой простых людей из народа, протест против эксплуатации.

Многим его художественным образом свойственен аллегорический смысл(«Сказка о жабе и розе»).

Писатель очень любил творчество датского сказочника Г.-Х.Андерсена. И его собственные сказки написаны в лучших андерсоновских традициях.(«Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»).

Дмитрий Наркисович Мамин – Сибиряк (1852 – 1912 гг.)

Писатель – реалист. Описывает быт жителей Урала. Высоко ценил детские книги. « Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, потому что она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по нужному руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян.»

Родился в Висимо-Шайтанском заводском посёлке, в 40 км от Нижнего Тагила, в семье священника заводской церкви. Учился в Петербурге в Медико-хирургической академии, затем на юридическом факультете Петербургского университета. Уволился из университета из-за материальных трудностей, тоски по Уралу, начинающемуся туберкулёзу. Но именно в Петербурге он начал писать. На протяжении 60-х годов он постоянно выступал как публицист в различных журналах и газетах. Это было время накопления опыта.

О детях, лишённых детства, рассказ «Вертел». Герой – мальчик Прошка, бледный , жалкий, худенький, работает круглый год в шлифовальной мастерской, словно маленький каторжник. Вся его жизнь проходит в этой мастерской, тесной и тёмной, где в воздухе носится наждачная пыль, куда не попадает солнце. Он не знает ощущения природы, человеческого тепла, но изображение рисует желанные картины. Он ощущает себя элементом колеса , он ненавидит его. Потом он стал ненавидеть хозяина, стал понимать роль хозяина: «Когда вырасту большой, тогда отколочу Алексея Ивановича, изрублю топором проклятое колесо и убегу в лес».

Писатель был обеспокоен необразованностью народа, его непросвещённостью. Темнота сознания – самый страшный бич. Поэтому сам работал учителем.

В своих произведениях передаёт природную предрасположенность человека к защите слабых.

«Алёнушкины сказки» - моя любимая книжка, её писала сама любовь». Когда умерла жена писателя, осталась больная дочь. Сказками любящий отец утешал её, стараясь облегчить страдания.

Широко известны его «Серая шейка», «Старый воробей». Животные у него очеловечены, что помогает читателю-ребёнку живее и ярче представить характерные свойства животных, их жизнь.

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904гг.)

Своим творчеством Чехов продолжил гуманистические традиции русской демократической литературы. Он мало писал для детей, и тем не менее признавал большое воспитательное значение детской книги и тщательно готовил для издания для детей свои произведения, показывая пример взыскательного отношения к художественному слову. Навсегда вошли в детское чтение многие произведения Чехова, написанные им для взрослых читателей. Это рассказы «Мальчики», «Спать хочется», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон» и др. Специально юным читателям он адресовал некоторые рассказы о детях – «Ванька», «Детвора», «Беглец»; о животных – «Каштанка», «Белолобый».

Чехов – наш земляк, это гордость не только русской литературы, но и мировой.

 Внук крепостных крестьян, сын купца третьей гильдии, имевшего в Таганроге собственную лавку, Антон Чехов рос в многодетной семье. Отец его был строг и требователен, настойчив и даже упрям в достижении поставленной цели. Детство писателя могло бы быть вполне благополучным. Он некоторое время посещал местную греческую школу, затем учился в гимназии. Но, став взрослым, утверждал:» В детстве у меня не было детства». Отец, стремясь воспитать предприимчивых деловых людей, упорно заставлял сыновей участвовать в его плохо удававшейся торговле. Отец строго наказывал за плохие отметки, но времени для выполнения уроков практически не давал. Мальчик лишь издали видел счастливых детей. Над ним довлел отцовский запрет: «…бегать нельзя, потому что сапоги побьёшь; балуются только уличные мальчишки; играть с товарищами – пустая и вредная забава, товарищи бог знает, чему научат…». Отец – сам любитель церковного хорового пения заставлял заниматься этим и своих детей. Детей будили и в два, и в три часа ночи и, невзирая ни на какую погоду, вели в церковь. Когда же из-за многочисленных долгов отец вместе со всем семейством вынужден был покинуть город, то лавку оставил на Антона. И 16-летний мальчик остался без материальной помощи, но обрёл свободу от отцовского деспотизма. Он давал частные уроки, много читал, стал посещать театр, что не приветствовалось гимназическим начальством.

В 1879г., окончив гимназию, он переезжает в Москву., поступает на медицинский факультет Московского университета и одновременно начинает сотрудничать с различными юмористическими журналами. Его детские впечатления потом проявятся в его произведениях.

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ-ТРУЖЕНИКОВ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Такие писатели, как Александр Серафимович Серафимович, Алексей Иванович Свирский, Алексей Иванович Куприн, Лидия Чарская, рассказывали о жизни детей до революции.

А. Серафимович «Маленький шахтёр». Маленький мальчик, голодный, в продранных башмаках на босу ногу, вынужден в праздничные дни работать в шахте вместе с напарником, « с которым жутко было бы повстречаться ночью».

А. Свирский «Рыжик» - изображает дно, мир трущоб, процесс обнищания масс. Мир в повести увиден глазами беспризорника; выражена суровая и горькая правда жизни. В повести поставлены проблемы, важные и для нашего времени: самоутверждение подростка, формирование его характера.

Лидия Алексеевна Чарская - была самая популярная детская писательница предреволюционной России. Особенно у девочек. Семья и школа – ключевые темы её романов, повестей, рассказов. Повесть «Записки маленькой гимназистки» о жизни девочки-приёмыша.

Уделяется внимание воспитаннице-сироте из обедневшей дворянской семьи, которой в будущем предстоит нелёгкая жизнь в чужих семьях в качестве гувернантки. Писательница прибегает к приёму контраста, противопоставляя богатство и бедность, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВЧ ГОРЬКИЙ (1868 -1936)

Всемирно известный писатель, который уделял также большое вниманием и детской литературе. В его произведениях видно лично значимое отношение автора к проблемам детства, юности; к состоянию образования и чтения. Произведения эти различны по жанру. Но все они раскрывают реальные мерзости, из-за чего дети лишаются нормального детства. все они говорят об отзывчивости, о ранимости души самого автора, который словом и делом старался помочь детям, пытался доставить им радость. Он стремится подарить детям хотя бы небольшую, но реальную радость: создаёт в Нижнем Новгороде бесплатный каток, общегородские новогодние ёлки, организует подарки для бедных детей. В 1898 г.занялся организацией своеобразного общественного фонда помощи народным школам: открывает в них библиотечки, кабинеты наглядных пособий. Через местную печать обращается к жителям города, к знакомым литераторам, художникам – лично, с просьбой принять участие в благотворительной деятельности: собирать альбомы, книги, которые могли бы помочь детям в познании природы, жизни людей в разных странах, побуждали бы детей к различного рода активной, творческой самодеятельности, к литературному, театральному творчеству.

Горький призывал писать для детей ярко, талантливо. « Я утверждаю – с ребёнком нужно говорить забавно. Природе ребёнка свойственно стремление к яркому, необычному».

А.М. родился в г. Нижний Новгород, в семье красильщика Вас. Вас.Каширина, от дочери его Варвары и пермского мещанина Максима Савватиева Пешкова, по ремеслу драпировщика или обойщика. Отец умер в Астрахани от холеры, когда сыну было 5 лет. Рос в семье деда, начинавшего карьеру бурлаком на Волге., затем занялся окраской пряжи, разжился, открыл в Нижнем красильное заведение. Вскоре имел в городе несколько ломов и три мастерские для набивки и окраски материи, несколько лет был цеховым старшиной Дед был очень религиозен и жесток, к тому же болезненно скуп. Прожил до 92-х лет и за год до смерти сошёл с ума.

Мать, считая Алёшу причиной смерти мужа , сына не любила. Выйдя второй раз замуж, «совершенно сдала» сы на руки деда, который и начал воспитание внука с псалтыря и часослова. Семи лет мальчика отдали в школу, где он проучился 5 месяцев. Учился плохо, школьные порядки ненавидел. Заразился оспой и больше в школу не ходил.

Семья деда была большая: жили ещё 2 дяди с жёнами и детьми, часто дрались, детей били как за дело, так и впрок.

Вскоре умирает от чахотки и мать. В 8 лет его отдают «в мальчики» в магазин обуви. Там обжёг себе руку щами - и опять у деда. Затем – ученик повара на пароходе. Этот человек и возбудил в нём интерес к чтению; у него был целый сундук с книгами. И теперь Алёша начал читать всё. С 10 лет вёл дневник. Из поварят – снова к чертёжнику, потом торговал иконами, служил сторожем на железной дороге, был булочником, жил в трущобах, пешком путешествовал по России.

В 1888г. В Казани познакомился со студентами, участвовал в кружках самообразования. В 1891г.познакомился с В.Г Короленко. Принёс ему своё первое произведение – «Песнь старого дуба». Он не мог потом вспомниеть его ,так как именитый писатель плохо отозвался о «Песне…». Помнил только одну фразу:» Я пришёл в мир, чтобы не соглашаться». А в 1892г.в Тифлисе в газете «Кавказ» был напечатан его первый очерк «Макар Чудра», который сразу принёс ему известность.

В течение жизни писателю приходилось знакомиться со многими людьми – и революционерами, и босяками. Значимой стала встреча с В.И.Лениным.

По состоянию здоровья много лет жил в Италии, на острове Капри.Знакомился с жизнью итальянских детей, о чём и писал в «Сказках об Италии».

Умер 18 июня 1936г. и похоронен в Москве на Красной площади.

Один из пронзительных его рассказов – «Дед Архип и Лёнька» посвящён нищим, бездомным детям. Лёнька, мечтающий о хороших и добрых людях, стыдится своей нищеты, не хочет воровать и погибает в столкновении с людьми равнодушными.

Рассказ «Роман» - история мальчика Яшки из типографии. Яшка попал под машину, очнулся в больнице. Когда его отмыли, у него оказалось «маленькое личико уже много думающего мальчика». Этот Яшка, мечтатель и философ, также погибает в непосильной жизненной борьбе.

Горький с тревогой говорил о судьбе детей из так называемых «культурных семей», где всё насквозь пропитано ложью, где дети в будущем повторяли судьбу своих родителей.

В.В. Маяковский (1893-1930)

Он адресовал детям более 20 стихотворений – «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Прочти и катай в Париж и Китай», «История Власа – лентяя и лоботряса», «Кем быть».

Родился в селе Багдади в Грузии. Род Мяковских из Запорожских казаков. В родословной книге 1820 года числится полковой есаул Кирилл Маяковский. Вся семья будущего поэта жила интеллигентно, скромно. Отец – лесничий находил время для чтения книг с детьми, любил домашнее пение. Увлекался наукой. Мать – Александра Алексеевна, осиротев в детстве, знавшая цену родительской любви, не жалела себя, отдавая тепло и силы детям. На материальную бедность не принято было роптать. Поэтические наклонности маленького Володи пытались беречь.

Сам Маяковский смелый, задиристый, ищущий новое в жизни и искусстве, был очень популярен у молодежи. Много ездит по России. Агитатор, лирик, трибун, он работал в «Окнах РОСТА».

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕ 1917г.(20-30-е гг.20в.)**

Особый интерес представляет детская литература этого периода. Очень нужны были новые писатели и поэты, новые книги с новыми темами и героями.

В это время литература для детей является предметом особой заботы государства. Издание книг для детей стало государственным делом. Уже 1 ноября 1917 года было опубликовано обращение Наркома просвещения А.В. Луначарского к тем, от кого в первую очередь зависит образование, и ко всему народу России – заинтересованно включаться в работу, чтобы «добиться в кратчайший срок всеобщей грамотности путем организации сети школ, отвечающих требованиям современной педагогики, и введение всеобщего обязательного и бесплатного обучения».

Затем последовали декреты о введении новой, упрощенной орфографии (23 декабря 1917 год), о бесплатном питании школьников (6 августа 1917 год), о единой трудовой школе (октябрь 1918 год). В каждом из них подчеркивалось особая роль чтения в развитии общей духовной культуры и нравственности детей, в формировании их сознания и творческих потенций каждого ребенка. В декларации о единой трудовой школе особо выделялась ценность общего эстетического воспитания, первостепенная роль высокого искусства, художественно-творческой деятельности детей в становлении их жизненных идеалов. Подчеркивалась мысль, что предметы эстетического цикла: лепка, рисование, пение, чтение – недопустимо рассматривать как второстепенные, ибо радость творчества есть конечная цель и труда, и науки.

Классическая литература стала достоянием народа: 18 декабря 1918 года был объявлено и муниципализации всех книжных складов. Был издан указ об издании произведений отечественной и мировой классики массовыми тиражами, организовать работу на приобщение детей и взрослых к ее чтению (опыт народного учителя А.М. Топорова в отдаленном селении Алтайского края – организована коммуна «Майское утро»; он организовал чтение вслух классики и пробудил у неграмотных людей интерес к слушанию, а затем потребность чтения произведений классической литературы).

Писатели и ученые встали за книжный прилавок. В лавках холод, дело для них непривычное, но они горды своей причастностью к делу; торгуют С. Есенин и В. Брюсов.

Было выставлено требование – дешевого издания русской классики. Организовано издательство «Всемирная литература» (1919), в 1933 году открыто издательство «Детская литература», в Киеве выпускалась специальная серия «Библиотека русских классиков для школ и самообразования» с библиографическими статьями и комментариями.

Стали выходить журналы для детей – «Северное сияние», «Воробей» («Новый Робинзон») 1923-1925 гг., «Знание – сила» 1926, «Мурзилка» 1924, «Пионер» 1924. В 1925 году появилась газета «Пионерская правда».

Корней Иванович Чуковский (Николай Иванович Корнейчуков) 1882-1969гг.

Сын украинской крестьянки и питерского студента, был изгнан из гимназии по циркуляру «О кухаркиных детях». Затем экстерном, вопреки сопротивлению кичливых педагогов, отлично сдал все экзамены за гимназический курс. Самостоятельно в совершенстве овладел английским языком и стал первым переводчиком на русский язык американского поэта Уолта Уитмена.

В детстве много читал. Юность прошла в Одессе, где он часто посещал библиотеки города.

1901г.- вышла первая статья об искусстве. в «Одесских новостях».

1903г. – газета посылает его в командировку в Лондон. Не имея достаточно денег, он живёт там в ночлежке, вместе с ворами, бездомными, но ежедневно работает в библиотеке Британского музея, что вызывало восторг и сочувствие английских коллег.

Ему поручают неожиданный заказ – составить каталог русских книг. Это даёт ему не только деньги, но и возможность окунуться в книжные сокровища.

Учёный, публицист, критик, поэт. Много пишет об искусстве русском и американском. А в 1909 г. выходит его первая статья о детской литературе – «Спасите детей!» В 1911г. – книга «Матерям о детских журналах». Начинает изучать развитие русского языка, речь детей, их словотворчество. В 1928г. выходит книга «Маленькие дети. Детский язык. Экикики. Лепые нелепицы»; в 1933 она издана под заголовком «От двух до пяти».

«До того как литератор позволит себе сочинять стихи для детей, он обязан впитать с детства «океан стихов» разных больших поэтов».

Возраст от двух до пяти принято считать чуковским. Он универсально характеризует главные особенности развития личности ребёнка в эти годы, его проявления в игре, творчестве, мироощущении. «Без досконального знания их (детей) психики, мышления, их читательских требований я едва ли мог бы отыскать верную дорогу к их сердцам».

Много раз он выступал перед детьми в детских садах, школах, лагерях и больницах. Любил читать свои стихи вслух с эстрады. Играл с детьми дома, на улице, в гостях. Утверждал, что нормальное детство – талантливо и мудро. Его стихи богаты действиями, событиями, столкновениями, конфликтами. В них часто меняются интонации, рифмы.

1916г. – первая сказка «Крокодил», сочинил неожиданно и произвольно под стук колёс поезда по дороге из Хельсинки, стараясь отвлечь маленького сына от мучившей его болезни. 1923 г. – «Муха-Цокотуха», быстро написана на сорванных обоях.

13 заповедей детским писателям оставил поэт. Наиболее значимые из них:

 вера в победу добра над злом, оптимизм, чаще включаться в хорошее доброе, интересное дело; идти на помощь страдающему, обиженному, слабому. Обязательно должен быть весёлый финал.

Основные произведения написаны в 20-30 гг.- «Мойдодыр», «Тараканище», «Бармалей», «Чудо-дерево», «Телефон», «Федорино горе», «Путаница», «Доктор Айболит».

«Цель сказочника… в том, чтобы какой угодно ценой воспитать в реб ёнке человечность».

САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК (1887 – 1964)

«Это уже не фамилия, а символ – символ большого искусства для маленьких; символ неустанного творческого, организаторского труда и гражданского долга…перед детством, перед отечественной культурой».

«Взрослый» и «детский» поэт, общественный деятель, педагог. Соратник М.Горького, К.Чуковского. один из зачинателей новой литературы, театра для детей; поэт-лирик, философ и практик в педагогике, эстетике; сатирик и драматург-новатор; теоретик и критик литературы, планетарного искусства; исследователь проблем чтения и развития личности ребёнка-читателя, театрального зрителя; наставник начинающих поэтов, писателей, издателей; талантливый переводчик (В.Шекспир, Байрон и Шелли, Гейне, Гёте, Петефи). Перевёл, сделал достоянием широкого круга читателей творения Леси Украинки, Джамбула, Мусы Джалиля, Назима Хикмета и др. За несколько дней до смерти Маршака в английской газете «Дейли уоркер» шотландский поэт Макдайармид писал о нём как об одном из самых известных и чтимых в мире, проницательном и нежном поэте. Р.Гамзатов называл его своим Учителем, говорил: «В нём сочетается восточная мудрость и западная культура, согретая особой маршаковской мудростью и культурой. Маршак знает обо всём на свете».

Родился в Воронеже. Раннее детство и первые школьные годы прожил в уездном городке Острогожске, где его отец служил техником на мыловаренном заводе. Семья жила небогато, но дружно. Отец был самоучкой – изобретателем, талантливый человек, поощрявший в детях

Стремление к знанию, интерес к миру и людям, уважение к человеческому труду.

М. рано начал сочинять стихи. На него обратил внимание учитель, познакомил с известным критиком и искусствоведом Вл.Стасовым. Так М. попадает в петербургскую гимназию, бывает в домах, где собирался цвет тогдашнего искусства. Слушали Шаляпина, знакомится с М.Горьким. В семье Горького (в Ялте) он прожил почти два года. После отъезда Горького за границу возвращается в Петербург – к отцу на завод. Через несколько лет для завершения своего образования едет учиться в Англию, в Лондонский университет. Занимается переводами.

В 1914 г. в связи с Первой мировой войной возвращается в Россию. Видит горе детей-беженцев.

1918г. – работает по организации детских домов и колоний. В г.Краснодаре участвовал в создании Детского городка. Здесь кормили, учили, воспитывали. Это был дом для детей, их дом. М. сочинял пьесы для театра. Переехав в Петербург в 1922г.становится руководителем Студии детских писателей в Институте дошкольного образования; организует детский альманах «Воробей» ( впоследствии журнал «Новый Робинзон»-ставший своеобразной творческой лабораторией детской литературы, где печатались иллюстрации детских книг, у детей развивалось творческое чтение).

Стихи для детей: «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Мяч», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый», «Рассказ о неизвестном герое», «Быль- небылица, «Мистер Твистер»; книги стихов - «Детки « в клетке», «Почта военная»; поэтическая энциклопедия «Весёлое путешествие от А до Я». Пьесы – «Сказка про козла», «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», « Теремок», «Двенадцать месяцев», «Умные вещи». Переводы с английского и шотландского великих английских поэтов, сборник статей «Воспитание словом».

АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО (1906 – 1981)

« Вслед за К.Чуковским Барто вносила в «детский стих» самые различные формы, бытующие в детской речи, - такие,как считалки, дразнилки, прибаутки, придавая такому языку живость, энергичность, ритмическую напряжённость, стремительность движения…».

Произведения А.Л.Барто известны в нашей стране и за рубежом. Это признанный классик детской литературы.

Маленькая москвичка, дочь ветеринарного врача любила петь, танцевать, любила шарманку, представляла, как ходит по улицам и радует людей.

А.Барто – поэт, драматург, публицист, переводчик, исследователь, общественный деятель.

Первым, кто заметил её талант, был А.В. Луначарский. В хореографическом училище на вечере она прочитала своё грустное стихотворение «Похоронный марш». Луначарский написал ей на листочке список книг, которые она должна была прочитать и предрёк ей славу жизнерадостного поэта.

Литературная деятельность началась в 20-е годы. В 1925г. вышла в свет её книга «Китайчонок Ван Ли», где была ярко выражена гражданская позиция поэтессы. Творчество Б. – это игра словом, юмор, веселье, ирония. Но у неё и свой стиль – её стихи лиричные, тёплые, ласковые, игривые. Но немало и стихов-бойцов, точно бьющих в цель, заслуживающую жестокого и меткого удара: бесчестие, подхалимаж, обман, бессовестность, зазнайство, эгоизм, предательсто. В войну выезжала на фронт, выступала перед солдатами.

Писала киносценарии – «Подкидыш», «Алёша Птицын вырабатывает характер». Стихи для детей – «Мишка-воришка», «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая», «На заставе», «Дом переехал», «Верёвочка», «Первоклассница», «Лёшенька, Лёшенька», «Мы с Тамарой», «Я расту»; поэмы «Звенигород», пьеса «В порядке обмана», прозаическая книга о поисках семей детей, потерявшихся во время войны – «Найти человека»; книги – «Записки детского поэта, «Переводы с детского».

Лауреат Государственной Премии.

**Интонационно-мелодический рисунок русской речи**

Чтобы выразительно прочитать текст необходимо соблюдать следующие условия:

1. Прочитать название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитать произведение. Определить жанр и тему, основную мысль (о чем или о ком в нем говорится).
3. Какие чувства вызывает у тебя это произведение? Какое настроение оно создает? Определите, каким тоном и в каком темпе нужно читать.
4. Определить задачу чтения: какую мысль нужно передать слушателям, какие чувства выразить.
5. Перечитайте, делая паузы, выделяя важные слова логическим ударениями, обращайте внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
6. Поупражняйтесь в чтении: прочитайте вслух несколько раз.
7. Прочитайте выразительно одноклассникам.

Гаснет вечер, / даль синеет, /

Солнышко садится, /

Степь да степь кругом // - и всюду

Нива колосится!

/ - короткая пауза, // - длинная пауза, /// - очень длинная пауза. Подчеркнутые слова выделяются голосом, это логические ударения.

Логическое ударение – выделение голосом главного по смыслу слова в предложении.

Осень наступила, Н :спокойное негромкое сообщение

Высохли цветы, С :замедленный темп, негромко

И глядят уныло Г :замедленный темп, оттенок сожаления

Голые кусты.

Вянет и желтеет Г :негромко, замедленно

Травка на лугах.

Только зеленеет Р :повышение голоса и усиление звука к концу строки

Озимь на полях… У :громким речитативом с повышением голоса

Условные обозначения:

Н – нейтрально;

С – сожаление

Г – грусть

Р – радость

У – удивление