**01.12.2020 г.**

Группа **СД-4с**

МДК. 03.01. **«Методика организации различных видов деятельности, общения и обучения детей с нарушением интеллекта».**

Преподаватель: Колмыкова Н.В.

Тема: «Особенности развития изобразительной деятельности у дошкольников с нарушением интеллекта».

Задание:

1. Прочитайте текст лекции и выполните конспект в своей рабочей тетради.

2. Проанализируйте программу по изобразительной деятельности для дошкольников с нарушением интеллекта.

**Особенности развития изобразительной деятельности у дошкольников с нарушением интеллекта**

У детей с нарушениями интеллекта, с которыми не проводится коррекционная работа по формированию изобразительной деятельности, часто даже до поступления в школу сохраняются однообразные, кратковременные, хаотические действия с карандашами. Эти действия не имеют изобразительной направленности, лишены игровых моментов, изображения никак не называются детьми, т.е. не связываются с окружающими предметами.

В рисунках более старших детей, обучение которых осуществляется без учета их психического развития, почти не встречается игрового и речевого сопровождения, изображения людей, животных, т.е. тех объектов, которые составляют основное содержание детского изобразительного творчества. Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с нарушениями интеллекта тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, т.е. тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности. Все это обращает внимание на необходимость обучения изобразительной деятельности детей с нарушениями интеллекта на всем протяжении дошкольного детства.

Чтобы правильно построить обучение умственно отсталых детей изобразительной деятельности, нужно хорошо представлять ее возрастное своеобразие.

Как правило, к моменту поступления в ДОУ у дошкольников с нарушением интеллекта не сформированы даже элементарные навыки деятельности. Многие из них не только не понимают возможности отражения окружающей жизни, но порой даже не умеют правильно обращаться с карандашом и бумагой, кубиками и пр., допуская при этом много нелепых, неадекватных действий (разбрасывают их, протыкают карандашом бумагу, кусают, постукивают по бумаге, облизывают кубики и пр.), которые сводятся к манипуляциям. И только небольшая часть детей-олигофренов оказывается способной выполнить некоторые изображения, в которых можно узнать элементы домика, флажок, скамеечку и пр. Как правило, эти дети посещали специализированные ясли или дома с ними занимались родители. Эти изображения обычно имеют подражательный характер, чрезвычайно примитивны, можно сказать, малоузнаваемы, ими и исчерпываются, собственно, все их возможности. Дети с нарушением интеллекта в этом возрасте (без специального обучения) не стремятся отобразить в рисунке или постройке какой-либо фрагмент их собственной жизни, не сооружали постройку для последующей игры. Многие воспитанники с нарушением интеллекта даже в старших группах специальных дошкольных учреждений не проявляют желание рисовать в свободное от занятий время. Крайняя незаинтересованность проявляется не только перед началом рисования, но и в процессе его, а также по отношению к своим готовым изображениям. То же самое наблюдается и по отношению к созданным ими постройкам.

Изображения выполненные детьми с нарушением интеллекта без помощи взрослого примитивны как по форме, так и по содержанию. Целостный образ предмета в рисунке у дошкольников с нарушением интеллекта создается очень медленно (почти до третьего-четвертого года обучения). Много фрагментарных рисунков. Соединение их в целое сопровождается грубым нарушением расположения частей относительно друг друга (руки у человека растут от головы при наличии туловища; крыша у дома изображена сбоку, а дым идет прямо из потолка; ветки у дерева только с одной стороны). Рисуя даже хорошо знакомые предметы, дошкольники с нарушением интеллекта часто не отражают самые существенные детали (колеса у машины, глаза у людей, окна и двери у домов и пр.), уделяя внимание деталям второстепенным, что является следствием недоразвития предметно-игровых действий, малого опыта действий с игрушками, недостаточного осмысления назначения предметов окружающего мира.

Помимо нарушения пространственных отношений, в рисунках детей с нарушением интеллекта своеобразно изображается форма предметов и их частей. Как правило, форма предметов, рисовать которые они учились на занятиях, передается ими верно. Если же предмет ранее ими не изображался, то его форма в рисунке искажается (человек с квадратной, треугольной головой, треугольными ногами и пр.). Искажение форм и пространственного расположения частей приводит часто к тому, что дети не узнают предметы, на собственных рисунках спустя даже очень короткое время.

Дети с нарушением интеллекта, обучение которых осуществлялось путем поэлементного показа, так и не переходят на уровень сюжетного рисования и лепки, а тем более выполнения изображений по собственному замыслу. В их рисунках почти не встречаются изображения живых существ, прежде всего человека, который является главным объектом изображения для нормально развивающихся детей на протяжении всего дошкольного возраста. Содержание изобразительной деятельности чрезвычайно обеднено, часто совсем не связано с их повседневной жизнью, игровым опытом, занятиями и пр. Оно ограничивается рамками проведенного обучения.

Не появляется у детей и желания рисовать в свободное от занятий время. Постоянное применение показа способов и последовательности изображения не обеспечивает формирования у них самостоятельной изобразительной деятельности.

Вместе с тем многие из перечисленных недостатков изобразительной деятельности у детей с нарушением интеллекта можно сгладить и частично преодолеть, сформировать стойкий интерес к рисованию, повысить осмысленность и общую направленность деятельности. Дети с нарушением интеллекта к старшему дошкольному возрасту оказываются способными рисовать долго, с увлечением, выполнять изображения не только отдельных предметов, но и создавать рисунки по сюжетам знакомых сказок (без подсказки взрослого), а также по своему изобразительно-игровому замыслу.

Особенностью деятельности детей с умственной отсталостью является:

- Разбросанность изображения по пространству листа - части предметов не соединены между собой.

- Неполнота, фрагментарность изображений (только стена или крыша у дома; ствол дерева без веток; «головоног» вместо человека. Дети недостаточно четко воспринимают форму предметов, путают близкие формы: круг и овал, ромб и квадрат. В их рисунках имеет место упрощение и искажение формы изображаемых предметов.

- Упрощение и искажение формы изображаемых объектов (отсутствие замкнутости при изображении контуров предметов и их частей; уподобление одной формы другой: квадрат в виде круга, круг в виде треугольника; смешение и искажение форм). Наличие различного рода нелепостей, обусловленных непониманием смысла изображенных частей или деталей предметов (дом с двумя крышами – вверху и внизу; дверь на крыше дома; ветки только с одной стороны дерева).

- Неправильная передача в рисунке пространственных отношений между элементами одного предмета, перестановка этих элементов и размещение их на листе бумаги изолированно друг от друга.

- с трудом даже различают и называют оттеночные цвета в силу недостаточно дифференцированного цветового восприятия. В силу специфичности изображений они не могут выразить в своих рисунках все элементы задуманного сюжета (раскрашивание изображения любым, первым попавшимся карандашом).

Трудности формирования графических способностей обусловлены такими особенностями детей, как сравнительно небольшой объем внимания, быстрая утомляемость, пониженная активность, недостаточная целенаправленность. Имеющиеся у них нарушения эмоционально-волевой сферы нередко отрицательно влияют на поведение. Многие дети двигательно беспокойны: встают из-за стола, ходят по комнате, забирают друг у друга карандаши и другие предметы. На замечания взрослого отвечают капризами, криком, плачем или совсем не реагируют.

Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта чаще всего рассматривают в соответствии с тремя степенями их интеллектуального развития.

При глубокой степени олигофрении (идиотии) черкание карандашом в подавляющем большинстве случаев невозможно: для этого нет ни физических возможностей, ни потребности к черканию. Ребенок черкает лишь при усиленном побуждении со стороны взрослых, и если и начинает подражать действию другого человека, то очень быстро бросает карандаш. У детей-идиотов абсолютно исключается рисование, и даже возможность черкания, то есть та деятельность, которая способствует развитию ориентировочной активности в технике рисования у нормальных детей раннего возраста.

При средней степени олигофрении (имбецильность) дети чрезвычайно пассивны с карандашом и бумагой, не любят черкать, начав наносить каракули, быстро прекращают эти действия. Особенностью большого числа таких дошкольников является внешняя подражательность движениям другого человека. Именно благодаря этой удивительной внешней подражательности ребенок воспроизводит рисунки других людей. Однако при изображении ребенок со средней степенью олигофрении воспроизводит не графический образ, а действия человека, который рисовал этот образец, поэтому изображение не получается.

Среди особенностей передачи формы изображаемых предметов детей с легкой степенью олигофрении (дебильность) можно назвать: примитивность и схематичность, статичность, стереотипность изображения. Главное изобразительно-графическое средство, преобладающее у подавляющего большинства умственно отсталых детей - «проволочная линия». Однако такой вид графического изображения как контурный рисунок у большинства умственно отсталых дошкольников способен эволюционировать на протяжении обучения. Кроме этого, следует отметить способы применения симметрии в изображениях, когда дети используют этот закон при рисовании деревьев, домов и других простых предметов, но не могут достроить заданное симметричное изображение по его половины.

Таким образом, многие из перечисленных недостатков изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста можно частично преодолеть, сформировать стойкий интерес к рисованию, повысить осмысленность и общую направленность деятельности. Дети - олигофрены к старшему дошкольному возрасту оказываются способными рисовать долго, с увлечением, выполнять изображения не только отдельных предметов, но и создавать рисунки по сюжетам знакомых сказок (без подсказки взрослого), а также по своему изобразительно-игровому замыслу.