

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОНСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Утверждаю

Председатель приемной комиссии

О.В. Степанов

2017г.

**ТРЕБОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

(для поступающих на отделение очного обучения
базы основного общего образования)

Разработаны в соответствии с
требованиями Государственного
образовательного стандарта

Рассмотрено и утверждено на
заседании ПЦК музыки и музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол от 31.03.2017г. №4

Председатель ПЦК  Друзина Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен по музыкальной подготовке проводится как дополнительное испытание профессиональной направленности при приеме абитуриентов по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Вступительные испытания предполагают выявление уровня музыкального развития и подготовленности абитуриентов к дальнейшему усвоению программ по предметам музыкально-теоретического и специального циклов как важной составляющей содержания профессиональной подготовки студентов.

Вступительные испытания направлены на выявление:

- степени владения музыкальным инструментом и уровня сформированности специальных исполнительских навыков;
- чистоты интонирования при сольфеджировании и исполнении вокальных произведений;
- уровня развития слуховых и метро-ритмических способностей.

Форма проведения вступительного испытания – индивидуальное прослушивание.

Результат вступительного испытания (зачет или незачет) складывается из суммарного количества баллов, набранных абитуриентом по каждому из видов деятельности: инструментальному исполнению, вокальному пению, сольфеджированию.

За каждый вид деятельности ставится максимум 2 балла. Поступающий по трем видам деятельности может набрать максимум 6 баллов.

4-6 баллов – прохождение вступительного испытания.

Снижение баллов обусловлено:

- отсутствием достаточного уровня сформированности специальных исполнительских навыков;
- отсутствием чистоты интонирования при сольфеджировании и исполнении вокальных произведений;
- метро-ритмическими ошибками и неточностями при определении на слух ладов, интервалов, аккордов;
- слабой певческой дикцией;
- недостаточными знаниями по теории музыки;
- отсутствием музыкальной выразительности в прочтении текстов исполняемых инструментальных и вокальных сочинений;
- текстовыми ошибками.

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Фортепиано

I степень трудности:

1. Й. Гайдн «Менуэт» ре-минор
2. А. Гедике Сонатина Фа- мажор
3. И.Штейбельт «Адажио»
4. К. Черни-Г. Гермер «Этюд» №17

II степень трудности:

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» до-минор из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
2. М.Клементи Сонатина Ре-мажор 1 часть
3. Р. Шуман «Смелый наездник»

III степень трудности:

1. И. С. Бах «Инвенция Си бемоль-мажор» 3-х голосная
2. В.-А. Моцарт Соната До- мажор 1 часть
3. М. Глинка «Ноктюрн» Ми бемоль мажор
4. К. Черни «Этюд» №24 сочинение 299

Баян, аккордеон

I степень трудности:

1. К. Черни «Этюд» До мажор
2. Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
3. Обр. С. Павина Русская народная песня «Во кузнице»
4. Ю. Леман «Старый знакомый»

II степень трудности:

1. С. Майкапар «Этюд» ля-минор
2. Обр. Ан. Гаценко Украинский народный танец «Гопак»
3. С. Павлюченко «Фугетта»ля минор
4. А. Верстовский «Вальс»

III степень трудности:

- Ф. Бюргмюллер «Этюд» До мажор
 И. С. Бах «Органная прелюдия» До мажор
 Обр. В. Мотова польская н. п. «Шла девица по лесочку»
 Ф. крейслер Венский вальс «Прекрасная Розмари»

Вокальное пение

1. Пение *a cappella*:
 - Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 - Русская народная песня «У зари-то у зореньки»
 - Русская народная песня «У меня во садочке»
 - Русская народная песня «Во лужях»
 - Русская народная песня «Тонкая рябина»
 - Русская народная песня «Коробейники»
 - Эстрадная песня современных композиторов.

2. Пение под собственный аккомпанемент:
 - М.Блантер «Катюша»
 - М.Блантер «Колыбельная»
 - А. Филлипенко «По малину в сад пойдем»
 - Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
 - Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
 - М. Красев «Осень»
 - А. Потапенко «Скворушка прощается»

3. Одно вокальное произведение из предлагаемой литературы.

Сольфеджио

Вариант I

1. Гамма ре-минор гармонический, ступени I-III-II-V-I- VII-I.
Аккорды: t-t₆-S-D₆₄-t от звука *до* - ↑ ч₄, м₂, м₆; Б₆, М₅₃
2. Сольфеджирование: №158 (I ч.), №61 (чтение с листа)
3. Определение на слух (интервалы в пределах октавы, мажор, минор, трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями)

Вариант II

1. Гамма Си - мажор натуральный, ступени I-VII-II-III-I
2. Аккорды: T₅₃; T₆₄; D₅₃ от звука *ми* – интервалы ↑ ч₅, м₃, ч₈
3. Сольфеджирование: №187, Сб. Г.Фридкин, Б. Калмыков. Чтение с листа
4. Определение на слух (простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями)

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант I

1. Музыкальный инструмент

Исполнить на инструменте (фортепиано):

Л. Моцарт Менуэт соль-минор

И. Литкова «Вариации» на тему р. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Исполнить на инструменте (баян, аккордеон):

К. Черни «Этюд» До мажор

Ю. Леман «Старый знакомый»

2. Вокальное пение

Пение *à cappella*:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Эстрадная песня современных композиторов

3. Пение под собственный аккомпанемент:

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

4. Прослушивание по сольфеджио

Гамма до-минор гармонический, ступени I- III-II-V-I-VII-I

Аккорды: t-t₆-S-D₆₄-t

Сольфеджирование: №221 (1ч.), 78. Чтение с листа

Определение на слух (интервалы в пределах октавы, мажор, минор, трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями)

Вариант II

1. Музыкальный инструмент

Исполнить на инструменте (фортепиано):

И. С. Бах «Инвенция ля-минор 3-х голосная

Й Гайдн «Соната» №7 Ре мажор ч. 1

Исполнить на инструменте (баян, аккордеон):

И. С. Бах «Органная прелюдия» До мажор

Обр. В. Мотова польская н. п. «Шла девица по лесочку»

2. Вокальное пение

Пение *à cappella*:

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Эстрадная песня современных композиторов.
 Пение под собственный аккомпанемент:
 М. Блантер «Колыбельная»

3. Прослушивание по сольфеджио

Гамма Ми- мажор натуральный, ступени I-VII-II-III-I
 Аккорды: T5₃; T6₄; D5₃ от звука фа – интервалы ↑ ч₅, м₃, ч₈
 Сольфеджирование: №201, Сб. Г.Фридкин, Б. Калмыков. Чтение с листа
 Определение на слух (простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ:

Фортепиано

1. Артаболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., 2003
2. Бах И. С. Инвенции. – М., 2005.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии. – М., 2002
4. Бах И. С. Нотная тетрадь. А. М. Бах. – М.; 2002
5. Милич Б. Фортепиано. 1-7 класс ДМС. – М., 2002
6. Смирнова Т. И. Allegro Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 2004. - Выпуск 1-10
7. Фортепианная игра / Под ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 2007
8. Хрестоматия для фортепиано. 1-7 класс ДМС / Сост. Н. А. Любомудрова, К. К. Сорокин, А. А. Туманян – М., 2001
9. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. – М., 2007
10. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М., 2008
11. Школа фортепианной техники / под ред. В. Нотансона.- М.; Музыка, 2010. - Выпуск 1-2

Баян, аккордеон

1. Альбом аккордеониста. – М., 2001
2. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. – М., 2009
3. Пение в школе. – М., 2006. – Выпуск 2
4. Репертуар аккордеониста. – М., 2011.- Выпуск 27
5. Репертуар аккордеониста. – М., 2011.- Выпуск 28
6. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. – М., 2005
7. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2 – М., 2003
8. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5 – М., 2004
9. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Класс 5 – М., 2004

Вокальное пение

1. Хрестоматия русской народной песни (1-6 класс общеобразовательной школы). – М., 2008
2. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М., 2001
3. Ты судьба моя, Россия. – Санкт-Петербург.- М., 2005
4. Русские народные песни. – М., 2002. – Выпуск 4
5. Русские народные песни. – М., 2000. – Выпуск 2
6. Любимые песни. – М., 2001. – Выпуск 16

Сольфеджио

1. Г. Фридкин, Б. Калмыков. Сольфеджио, ч 1 Одноголосие.
2. Г. Фридкин, Б. Калмыков. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
3. Г. Фридкин. Пособие по музыкальной грамоте.
4. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки.

Председатель приёмной
экзаменационной комиссии



Марковкина И.И.