**Литература Дона**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

 Внимательно прочитайте тему. Обратитесь к вопросам для анализа предложенных глав, эпизодов. Опираясь на них, подготовьте ответ. Пользуясь материалом, помещенным в приложении, дополните свой ответ теми сведениями, которые показались вам наиболее интересными или сравните анализ, произведенный вами, с предложенным. В чем вы ошиблись? Исправьте неточности.

Ответьте на вопросы тестовой работы.

**Великая Отечественная Война и прославление духовного подвига русских женщин в произведении В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»**

**Преображение Марии**

1. Перечитайте начало повести до слов: « Спустя много лет, я не могу рассказать о ней людям…».

- Почему автор говорит, что не имеет право забывать «эту женщину»?

- Почему он вспоминает  о ней, глядя на скульптуру Мадонны?

2. На глазах Марии убиты муж и сын, соседка Феня, девочка Саня Зименкова, односельчане угнаны в Германию: от полной, яркой жизни не осталось ничего и никого, кроме нее самой. Зачем жить? И Мария молится: «Я не могу жить, Господи, я не хочу жить. Может, Ты все-таки  есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучилась… Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли…»

- Почему Мария пересиливает свою боль, поднимается над горем и остается жить?

3. Перечитайте эпизод «Описание сельского кладбища».

- О чем внутренний диалог Марии, который предшествует сцене на кладбище? О чем «спорят» ее сердце и разум?

- Почему Мария идет на кладбище? Почему она вспоминает там Радуницу – день поминовения усопших?

- Как вы думаете, нашла ли Мария ответы на мучившие ее вопросы? Почему вы так решили?

4. Эпизод «Мария и Вернер Брахт».

- Кого увидела Мария в погребе?

- Чем было вызвано решение убить немца?

 - Какое чувство к раненому солдату хотел вызвать у читателей автор повести? Как он этого добивается?

- Мария решилась на убийство. Чем было вызвано это решение?

- Почему потом вдруг «мстительная решимость» покинула Марию и она «выронила вилы, ноги ее подкосились»? Что остановило женщину?

- Что предпринимает Мария? Почему она так поступает?

- Как ты думаешь, действительно ли месть во время войны особенно опасна? Почему?

5. Преображение Марии.

- Вспомните, в какие ещё моменты жизни Мария испытывает острое чувство материнства.

- Когда она начинает ощущать себя матерью всех?

- Что же помогло ей выжить?

**Тест**

1. В каком году была написана повесть В. Закруткина «Матерь Человеческая»?

а) 1942

б) 1943

в) 1969

г) 1975

2. Кто стал прототипом главной героини?

а) мать писателя

б) сестра писателя

в) городская женщина

г) женщина с хутора

3. Произведение начинается

а) эпиграфом

б) вступительным рассказом о главной героине

в) новеллой

г) стихотворением о матери

4. Какая тема не раскрывается в произведении В. Закруткина «Матерь Человеческая»?

а) ужасы войны

б) дружба

в) материнство

г) доброта и милосердие

5. Деревня, в которой жила главная героиня, была разрушена немцами в

а) 1939 г.

б) 1941 г.

в) 1942 г.

г) 1943 г.

6. Где пряталась Мария от фашистов?

а) на чердаке

б) в кукурузе

в) в роще

г) в подвале

7. Определите жанр произведения В. Закруткина «Матерь Человеческая»

а) роман

б) рассказ

в) повесть

г) новелла

8. Какое литературное направление представляет «Матерь Человеческая» В. Закруткина?

а) модернизм

б) классицизм

в) реализм

г) символизм

**Приложение**

«Матерь Человеческая» Виталия Закруткина - одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнства в годы Великой Отечественной войны. Писатель заставляет нас пережить горькую и возвышенную судьбу женщины, которая способна своей самоотверженной любовью  спасти  и сохранить погибающий мир. Сколько ни читаешь эту небольшую повесть, всегда переживаешь потрясение. Вечное остаётся вечным, и оно  нужно нам сегодня так же, как тем, далёким, которые впервые поклонились Матери и воздали славу её терпению и любви.

Мадонна, Богоматерь, о которой говорится в начале повести, напоминает автору о другой женщине -  простой русской крестьянке, которой тоже выпала жестокая судьба. И та, и другая лишились своих детей, преданных мученической казни. Но горе русской крестьянки кажется Закруткину  масштабнее и неизбывнее горя Пречистой. В Матери Иисуса Христа люди видели «теплую заступницу мира холодного» (М.Ю. Лермонтов), молитвенницу перед Богом за нас, грешных. Поэтому именно у Нее миллионы людей ищут помощи и защиты (как ищет их ребенок у своей матери), преклоняют колена перед Ее чудотворными иконами.  Героиня Закруткина не верит в Бога, хотя, как потом выясняется, эта вера просто заглушена временем, эпохой,  идеологией. Но в подсознании героини вера живёт. Не случайно же в час отчаяния она обращается к Богу. Закруткин создаёт своего рода словесную икону Женщины-Матери и гимн материнству. К концу повести героиня, представшая в ореоле мученичества и самоотверженной любви к людям, приобретает незримый нимб святости.

На глазах Марии убиты муж и сын, соседка Феня, девочка Саня Зименкова, односельчане угнаны в Германию: от полной, яркой жизни не осталось ничего и никого, кроме нее самой. Зачем жить? И Мария молится: «Я не могу жить, Господи, я не хочу жить. Может, Ты все-таки  есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучилась… Если Ты есть, Господи, видишь мое горе! Разве можно так жить? У меня все отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночка Васеньку удавили, дите ни в чем не повинное… И хаты наши все спалили, одна зала от них осталась. И Саню, девчонку, как звери убили. И людей всех угнали, никого не оставили… Не хочу я жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли…»

Мёртвые и живые оказываются крепко связанными в сознании и памяти Марии. Именно мёртвые (вернее память о них) заставляют её жить. Поистине: смертию смерть поправ… И здесь очень важное значение имеет описание сельского кладбища.

        Предшествует этому эпизоду внутренний диалог разума и сердца Марии. Разум, безусловно, прав, подсказывая, что нужно беречь нерождённое дитя, «а не спину гнуть и силу терять на неубранных колхозных полях». Но совесть не хочет соглашаться с этим, и в поисках ответа Мария идёт на кладбище.

          Кладбище помогает ощутить ответственность за продление рода, за возрождение жизни на хуторе. Она говорит с дедом Корнеем, первым хуторянином, просит совета у матери.

         Помянув своих земляков, ощутив  неразрывную  связь с ними, Мария отбрасывает всякие сомнения и принимает  то решение, которое подсказывает ей сердце: «Покидая кладбище, Мария снова остановилась у могилы деда Корнея, поклонилась покосившемуся кресту, промолвила, как будто обращалась к живому: «Ты был первым, и они не посрамили  твою память, и те, кто лежит тут с тобой, и  те, кого казнили и угнали злые враги. Негоже и мне быть последней…».

          На следующий день Мария уже самоотверженно трудилась на поле…

Осознать свою миссию помогают Марии не только мертвые, но и живые. И один из них – немецкий солдат Вернер Брахт, которого она нашла в погребе.

          Мария решилась на убийство. « Ненависть и горячая и слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце…»: «убей убийцу». За «полураздавленным недобитым гадёнышем» она увидела «раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ножки повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки…». Но жизнь повернула всё по- своему.

          Раненый мальчишка успел сдавленно выкрикнуть единственное слово «мама»… «Слабый крик … пронзил её сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Она упала на колени и, прежде  чем потерять сознание, близко- близко увидела светло- голубые, мокрые от слёз мальчишеские глаза…».

             Милосердие победило злобу, погасило чувство мести. И как награда за эти сострадание и мудрость к Марии возвращаются голуби, невольно напоминая читателям о христианском символе Святого Духа. «Вдруг старый красный голубь… напугав Марию хлопаньем крыльев, сел ей на колени, завертелся и, надув прекрасную, отливавшую перламутром шею, стал ворковать, призывая свою стаю. И вся стая опустилась у ног Марии, доверчиво окружила руку и просительно встряхивая крыльями».

                 Мария стала названой матерью своего врага и, сама того не  ведая, вступила на путь утешительницы, помощницы, заступницы…

Мария испытывает острое чувство материнства, когда она нашла голодных, измученных детей в копне сена, а потом, когда они впервые назвали её мамой. После рождения собственного ребёнка Мария начинает ощущать себя матерью всех. «Слабой рукой она гладила пушистую голову сына, всхлипывала. Ей почудилось, что в свисте пуль и грохоте снарядов, в  разгуле убийств, жестокости, крови она родила не только сына… но содрогаясь от мучительной боли и счастья, родила всех детей истерзанной земли, требующих от неё, матери, защиты и ласки». Мария, познавшая боль своего и чужого народа, уже не может не любить всех и не сострадать всем. Завершилось её  преображение в Матерь Человеческую.

Помогло выжить Марии материнское чувство ответственности и любви. Не зная толком Богоматери, она последовала  Её  примеру, став утешительницей и заступницей, поистине Матерью Человеческой.