**Русский язык**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

- Внимательно прочитайте тему. Определите круг вопросов, которые должны быть освещены.

- Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Все ли вам понятно?

- Ответьте (устно) на контрольные вопросы к теме. В случае затруднения вновь обратитесь к тем положениям теоретического материала, в которых освещены эти вопросы.

- После изучения теоретической части переходите к тренировочным упражнениям.

**Тема: Тире между подлежащим и сказуемым**

 Тире между главными членами предложения – подлежащим и сказуемым – **ставится** в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже:

 **Книга** – **источник** знаний.

2) если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой – существительным (также в именительном падеже):

 **Пятью восемь** – **сорок.** **Длина** Волги – **три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров.**

3) если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола или один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой – неопределенной формой глагола:

**Жить** – Родине **служить.** Превосходная **должность** – **быть** на земле **человеком**!

4) если перед сказуемым стоят слова это, вот, значит, это значит и т.п.:

Деревня – **это** природа.

**Не ставится** тире между подлежащим и сказуемым в следующих случаях:

1) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в именительном падеже:

 **Я** лишний гость на этом пире.

2) если перед сказуемым стоит отрицательная частица не или слова не только, не просто:

 Сердце **не** лукошко, не прорежешь окошко. Леса эти **не просто** подарок судьбы.

3) если перед сказуемым стоит один из сравнительных союзов как, словно, точно, будто и т.п.:

 Пруд **как** блестящая сталь.

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово или словосочетание:

 Гусь, **известно**, птица важная и рассудительная.

5) если перед сказуемым стоит зависимый от него второстепенный член предложения:

 Винтовка и **в пути** товарищ.

6) если сочетание подлежащего и сказуемого образует фразеологический оборот:

 Чужая душа потемки.

**Тема: Тире в неполном предложении**

 В **неполном** предложении тире ставится:

1) на месте пропущенного члена, который уже назван ранее и легко может быть восстановлен:

 Золото добывают из земли, а знание – из книги (пропущено слово добывают).

2) на месте сокращенного глагола со значением движения, перемещения или речи – мысли:

 Я – за ним через забор. Он – в кусты (пропущен один из глаголов со значением движения: бросился, помчался, бегу).

**Контрольные вопросы**

- В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире? Приведите примеры.

- Когда между подлежащим и сказуемым тире ставить не нужно? Приведите примеры.

- Расскажите о постановке тире в неполном предложении.

**Упражнения**

**Упражнение №1.** Спишите предложения, расставляя тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните главные члены предложения.

1. Мать его научный работник, умная и талантливая. 2. Коллекционирование марок наиболее популярное коллекционирование на земном шаре. 3. Цапля птица беззащитная. 4. Концы рубить ближе к середке быть. 5. Наша жизнь это такой же священный лес. 6. Сонливый да ленивый два родных брата.

**Упражнение №2.** Спишите. В каких предложениях следует поставить тире, а в каких – нет?

1. Ветви стволов как своды прекрасного храма, возведенного самой природой. 2. Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. 3. В одной руке Валентина держала щетку, в другой мокрую тряпку. 4. Бедность не порок.

**Литература**

**СД-1с, Ф-1с**

**Тема: Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и других советских поэтов**

**Задание.**

**1.** Перейти по ссылке nsportal.>ap/library…2014/04/24…poeziya-velikoy и ознакомиться с материалом к теме «Поэзия Великой Отечественной войны».

**2**. Кратко законспектировать материал об одном из поэтов-фронтовиков (по выбору студентов).

**3.** Ответить (устно) на вопросы и выполнить задания:

- С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Ответ аргументируйте.

- Прочитайте стихотворения о войне Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др. авторов.