**Русский язык**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

- Внимательно прочитайте тему. Определите круг вопросов, которые должны быть освещены.

- Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Все ли вам понятно?

- Ответьте (устно) на контрольные вопросы к теме. В случае затруднения вновь обратитесь к тем положениям теоретического материала, в которых освещены эти вопросы.

- После изучения теоретической части переходите к тренировочным упражнениям.

**Тема: Однородные члены предложения**

**Однородными** называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же слову и соединяются друг с другом сочинительной связью:

**Безветрие** и **теплоту** предсказывает вечерняя роса.

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи:

Работу выполняли **быстро**, **с** удивительной **ловкостью.**

Однородные члены могут быть распространенными, то есть иметь при себе зависимые слова, и нераспространенными:

И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и – вниз скатился (предложение с распространенными однородными членами).

Мороз щипал уши, лицо и руки (предложение с нераспространенными однородными членами).

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше:

Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхнули – здесь однородные сказуемые: вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались, угасали, вспыхнули; одна группа однородных дополнений относится к сказуемому поднялись (вверх): колосьями, пальмами, фонтанами, а вторая – к сказуемому посыпались: дождем, звездами.

Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи такой интонации:

Без труда не может быть **чистой** и **радостной** жизни (однородные члены соединяются при помощи интонации и сочинительного союза и).

Быстро замелькали **рощицы, болотца, возвышенности, развалины** домов (однородные члены соединяются только при помощи интонации).

При однородных членах могут быть **обобщающие слова**, которые являются теми же членами предложения, что и однородные. Обобщающие слова стоят или перед однородными членами, или после них:

В человеке **все** должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Море, порт, гора – **все** превратилось в глухую, прерывистую от ветра тьму.

**Знаки препинания между однородными членами**

1. **Употребление запятой**

|  |  |
| --- | --- |
| **Запятая ставится** | **Запятая не ставится** |
| 1.Между однородными членами, не со-единенными союзами:  Звуки росли, крепли, полнели… | 1. Между однородными членами, связанными одиночным соедини-тельным или разделительным союзом (**и, да (=и), или, либо)**:  1) Лодка качнулась и исчезла.  2) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. |
| 2.Между однородными членами, соединенными повторяющимися соеди-нительными или разделительными союзами (**и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, то-то, не то- не то)**:  1) И берег, и море молчали.  2) В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас. | 2.Внутри групп однородных членов, соединенных попарно:  Дети собирали в лесу травы и ягоды, грибы и орехи. |
| 3.Между однородными членами, соединенными противительными союзами (**а, но, да (=но)**:  1)Ребенок был тонок и слаб, но бегал свободно по всему дому.  2)Поворчал он, да не посмел ослушаться. | 3.В цельных выражениях с повторяющимися союзами: **и то и се, ни то ни се, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, ни рыбы ни мясо, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв и т.п.**:  1)На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.  2)Иван Никифорович был ни жив ни мертв. |
| 4.Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены **(как – так и, не только- но и)**:  Пушкин создал замечательные реалистические произведения как в стихах, так и в прозе. |  |
| **Примечания. 1.** Вместо запятой для разделения распространенных однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые, может употребляться **точка с запятой**:  Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России; отдавал себя, свое поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения и желания.  2.Если в предложении больше двух однородных членов, а союз **и (да, или)** стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым **и (да, или)**:  Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. | |

**Знаки препинания между однородными членам**

**2. Употребление двоеточия и тире.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Двоеточие ставится** | **Тире ставится** |
| 1.После обобщающего слова, перед однородными членами:  Весной все оживает: и лес, и пруд, и степь. | 1. После однородных членов, перед обобщающим словом:  Река, лес, рощи, поля – все приятно нашему взору. |
| 2.Если после обобщающего слова стоят слова **как-то, а именно, например, то есть**, то перед ними ставится запятая, а после них –двоеточие:  Туристы разложили на траве свое имущество, **как-то**: палатки, рюкзаки, котелки. | 2. Если перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов, стоят слова **словом, одним словом**, то тире ставится перед этими словами, а после них – запятая:  Он и выпиливает, и выжигает, и строит модели судов – словом, мастер на все руки. |
|  | 3.Если обобщающее слово стоит в начале предложения, за ним следуют однородные члены, а после них – слова, завершающие предложение, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов тире.  Всюду: в лесу и в поле – радостная птичья трескотня. |

**Контрольные вопросы**

- Какие члены предложения называются однородными?

- Какими способами выражается однородность?

- Какие союзы служат для выражения однородности?

- Какое слово называется обобщающим при однородных членах предложения? Какую синтаксическую функцию оно выполняет?

- Приведите примеры постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающим словом.

**Упражнения**

**Упражнение №1.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения. Выделите союзы, при помощи которых они соединяются.

1. Нашелся и нож и соль и темный пшеничный хлеб с особым ароматом. 2. Я уже беспокоился о Светлане. Но она не испугалась и не плакала а пела. 3. Вода, подмывая деревья, то растекается сеткою мелких ручьев то собирается в полноводный студеный канал цвета темного изумруда. 4. Сбежались отовсюду облака окружили поймали и закрыли солнце. 5. Но солнце упрямо вырывалось то в одну то в другую дыру.

**Упражнение №2.** Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом. Обобщающее слово выделите.

1. Найдены древние украшения бронзовые пряжки браслеты кольца. 2. И девичье личико и солнце и тени и быстрая речка все было так прелестно в это милое утро. 3. Кругом наши поля овес гречиха просо пшеница. 4.Чайники чашки сахар чай кое-какая еда небольшой багаж Карташева все это было уложено на подводу.

**Литература**

**СД-1с, Ф-1с**

**Тема: Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны.**

**Задание.**

**1.** Перейти по ссылке vov155.blogspot.com>p/blog-page\_9524.html и познакомиться с материалом «Проза о Великой Отечественной войне».

**2**. Кратко законспектировать материал об одном из произведений писателей-фронтовиков (по выбору студентов):

- А. Бек. «Волоколамское шоссе»;

- А. Фадеев. «Молодая гвардия»;

- В. Гроссман. «Народ бессмертен».

**3.** Ответить (устно) на вопросы.

**Вопросы**

1. Почему писатели так часто обращаются к теме войны? Как проявляет себя человек на войне?

2. Какие традиции русской классической литературы оказались особенно важны для авторов батальной прозы? Творчество какого русского писателя предопределило собой многие особенности современной батальной прозы?

3. Какие пути «военной прозы» были намечены повестью В. Некрасова «В окопах Сталинграда»; рассказом М. Шолохова «Судьба человека»?

4. Какие этапы можно выделить в развитии военной прозы?

5. Какие тенденции внутри военной прозы были намечены в литературе периода войны и первого послевоенного десятилетия? Чем был вызван расцвет военной прозы в литературе 60-70-х годов?

6. Каковы особенности жанра «военной повести»? Какие разновидности этого жанра развиваются в 60-70-е годы в русской литературе?

7. Что такое «лейтенантская проза», каковы ее особенности? Чем было вызвано ее возникновение?

8. Какие еще произведения о войне, кроме упомянутых, вы читали? Попытайтесь определить место этих произведений в литературном процессе второй половины XX века.

9. Что привлекает вас в литературе о войне, что отталкивает?