**Пакет заданий для группы М-1**

**по предмету «История музыки и музыкальная литература»**

Преподаватель: А.В. Осинцева

24.04.2020

 I. Музыкальная викторина по творчеству Шуберта.

Перечень фрагментов:

1. Песня Ave Maria

2. Песня «Серенада»

3. Песня «Форель»

4. Вокальная баллада «Лесной царь»

5. Песня «Гретхен за прялкой

6. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», №1 «В путь»

7. Вокальный цикл «Зимний путь», №24 «Шарманщик»

8. Вальс ор.18а, №5, h-moll

9. Музыкальный момент ор.94, №3, f-moll

10. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, вступление

11. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, гл. партия

12. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, поб. партия)

II. Ответить на вопросы и выполнить задания.

1. Заполните ленту времени, вписав согласно временным отрезкам художественные стили и направления в искусстве.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ≈ 1600 – 1750 гг.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ≈ 1750 – 1800 гг.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 I половина XIX века

2. Какому музыкальному направлению (стилю) свойственны такие черты как субъективность, двойственность, бегство от реальности, склонность к крайностям, поиск идеала, трагичность, ирония.

3. Какому музыкальному направлению (стилю) свойственны такие черты как культ разума, гармония, ясность, стройность формы, четкость музыкального высказывания, оптимизм, объективность.

4. Заполните таблицу, вписав напротив фамилии композитора, стиль (эпоху), к которому относится его творчество и страну, которую он представляет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Композитор** | **Стиль (эпоха)** | **Страна** |
| *И.С. Бах*  |  |  |
| *Л. ван Бетховен*  |  |  |
| *А. Вивальди*  |  |  |
| *Й. Гайдн* |  |  |
| *Г.Ф. Гендель*  |  |  |
| *В.А. Моцарт* |  |  |
| *Ф. Шопен*  |  |  |
| *Ф. Шуберт*  |  |  |
| *Р. Шуман* |  |  |

5. Установите соответствие между композитором и его достижениями.

 «отец симфонии и квартета»

 *И.С. Бах* первым ввел в симфонию хор

 написал больше 600 песен

 *Л. ван Бетховен* первый романтик в музыке

  воплощал в музыке образы героики, борьбы

 *Ф. Шуберт* создатель жанра скрипичного концерта

  заменил менуэт на скерцо в симфонии

 *А. Вивальди* выдающийся органист, создал шедевры органной музыки

  создатель жанра концертной программной увертюры

 *Й. Гайдн* создатель жанра вокальной баллады

заставил звучать фортепиано мощно, подобно оркестру

ввел в фортепианную практику жанры муз. момента и экспромта

6. Узнайте темы (можно проиграть их на фортепиано) – назовите композитора и произведение (с указанием части, раздела, темы или партии).





