**Предмет**: ЭТМ, гармония

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 08.05.2020г

**Тема**: Период. Виды периодов.

Период- наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде дается изложение одной музыкальной мысли. Обычно период состоит из двух, иногда из трех предложений. Предложение- часть периода, завершенная каденцией.

Сложный период-период из четырех предложений, одинаковых по началу, но с разными каденциями. Большое значение имеет квадратность- такое построение, при котором число тактов равно степени числа 2 (4,8,16,32).

Протяженность периода- не менее восьми тактов.

Период может быть частью более крупной формы, а также самостоятельным произведением.

Виды периодов.

1) Квадратный повторного строения- это период из двух предложений с четным числом тактов, сходных по началу, но с разными каденциями.

2) Квадратный неповторного строения (или единого строения)- период из разных предложений с четным числом тактов. Схема – АВ, АВС.

3) Неквадратный из нечетного количества тактов.

Если период начинается и заканчивается в одной тональности, он называется однотональным, если заканчивается в другой тональности- модулирующим.

Период может быть расширен двумя способами:

а) внутреннее расширение- мелодическим путем (за счет повторения какого либо мотива), гармоническим ( прерванный оборот, расширение каденции, повторение последней фразы с другой гармонией и т.п)

б) внешнее расширение (кода) - дополнительный гармонический или мелодический оборот, звучащий после заключительной каденции.

*Контрольные вопросы и задания*

Из учебника «Сольфеджио» 1 часть Калмыков-Фридкин раздел 5кл- найти примеры разных видов периодов

*Литература*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2003

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2002

Калмыков- Фридкин Сольфеджио 1 часть, М., Музыка, 2001

**Предмет**: Сольфеджио

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 08.05.2020г

**Тема**: Трезвучия и их обращения. Разновидности трезвучий.

Существует четыре типа трезвучий, они отличаются строением (интервальным составом) и звучанием.

1) Мажорное (или большое) трезвучие- Б53=б3+м3

2) Минорное (или малое) трезвучие- М53=м3+б3

3) Уменьшенное трезвучие- УМ53=м3+м3

4) Увеличенное трезвучие- УВ53= б3+б3

Мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, т.к. состоят из консонансов. Уменьшенное и увеличенное диссонирующими, т.к. в их составе есть диссонансы (ум5, ув5).

На каждой ступени лада можно построить трезвучие- значит в ладу семь основных трезвучий. Они разные по интервальному составу и звучанию.

Главные трезвучия лада- эта трезвучия, построенные на главных ступнях лада: тоническое(I), субдоминантовое(IV) и доминантовое(V).

Остальные трезвучия называются побочными и имеют в ладу второстепенное значение.

*Контрольные вопросы и задания:*

В тональности F-dur построить трезвучия на каждой ступени и определить их названия

*Литература*:

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., Музыка, 2004