**Русский язык**

**СД-1с, Ф-1с**

**Методические рекомендации**

- Внимательно прочитайте тему. Определите круг вопросов, которые должны быть освещены.

- Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Все ли вам понятно?

- Ответьте (устно) на контрольные вопросы к теме. В случае затруднения вновь обратитесь к тем положениям теоретического материала, в которых освещены эти вопросы.

- После изучения теоретической части переходите к тренировочным упражнениям.

**Тема: Сложноподчиненное предложение с одним придаточным**

**Сложноподчиненное предложение** – это такое сложное предложение, у которого одна часть, распространяя другую, прикрепляется к ней подчинительными союзами или союзными словами, например:

Понадобился проводник, который хорошо знал бы лесные тропы.

В сложноподчиненном предложении одно простое является **главным,** а другое – **придаточным.**

 Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью **подчинительных союзов** или **союзных слов.**

Используются все группы подчинительных союзов:

 Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **чтобы** из сада не несло жаром. Мы шли и говорили, **что** самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.

 Союзные слова – это относительные местоимения (который, что, кого, чем, кем и др.) и наречия (где, куда, откуда и др.), используемые в роли подчинительных союзов, с помощью которых придаточное предложение присоединяется к главному. Союзные слова, будучи самостоятельными частями речи, являются членами придаточного предложения:

 Скажи мне, **кого** мы тут ждем? (союзное слово **кого** является дополнением).

Егорушка, задыхаясь от зноя, **который** особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность (союзное слово **который** является подлежащим).

Вместо союзного слова можно подставить то слово из главного предложения, к которому относится придаточное предложение:

Они вышли на улицу, **которая** вела к центру города. – Они вышли на улицу, **улица** вела к центру города.

Союз, соединяющий придаточное предложение с главным, можно заменить другим союзом – синонимом:

Я пошел гулять, **потому что** кончился дождь. – Я пошел гулять, **так как** кончился дождь.

В главном предложении могут употребляться **указательные слова** (тот, этот, туда, там и др.):

Перед **тем**, как снимать с огня котел, Степка всыпал в воду три пригоршни пшена и ложку соли.

В сложноподчиненном предложении придаточное предложение может находиться:

1) после главного предложения:

 Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, **когда солнце садилось.**

2) до главного предложения:

 **Когда Егорушка вернулся к реке**, на берегу дымил небольшой костер.

3) внутри главного:

 Налево, **как будто кто чиркнул по небу спичкой**, мелькнула бледная полоска и потухла.

 Придаточное предложение отделяется от главного запятой, а если стоит внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон:

 **Когда солнце поднимается над лугами**, я невольно улыбаюсь от радости.

 Над долиной, **где мы ехали**, спустились тучи.

**Контрольные вопросы**

- Какие предложения называются сложноподчиненными?

- Каковы различия между подчинительными союзами и союзными словами?

- Какую роль в сложноподчиненном предложении играют указательные слова?

- Каковы правила пунктуации в сложноподчиненном предложении?

**Упражнение**

**Упражнение.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Союзы и союзные слова, соединяющие части сложноподчиненных предложений, выделите.

1) А не слышали ли вы что сделалось с Казбичем? 2) Морозка понял что разговор окончен и уныло поплелся в караульное помещение.3) Часов в восемь вечера дождь перестал хотя небо было по-прежнему хмурое. 4) Недалеко от домика где жил писатель рос огромный тополь.5) Чтобы не показываться Давыдову на глаза Нагульнов дни проводил на покосе а к ночи возвращался на хутор. 6) Вот дом который построил Джек. 7) В библиотеке мы спросили что нам прочитать о «Слове о полку Игореве».

**Литература**

**СД-1с, Ф-1с**

**Тема: Авторская песня**

**Задание.**

1. Познакомьтесь с предложенным материалом «Авторская песня».

2. Кратко законспектируйте материал.

**Авторская песня**

Авторская песня, которую также именуют бардовской, – это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который, зародившись в пятидесятые годы в неформальной тёплой приятельской обстановке, более рассчитан не для концертного, а для бытового исполнения. Данные композиции не сочиняются на заказ, а создаются на глубоком эмоциональном подъеме внезапно и самопроизвольно.

Главной особенностью авторской песни является то, что создателем поэтического текста и музыкального сопровождения является автор, который не значится профессиональным поэтом или музыкантом. Он же, как правило, под [**гитарный**](https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/gitara) аккомпанемент, является и непременным исполнителем своего сочинения. Важно ещё отметить, что авторскую песню принято характеризовать как поющую поэзию, так как именно поэтический текст занимает в композиции пальму первенства, а мелодическое сопровождение лишь способствует эмоциональному воздействию на слушателей. Помимо этого авторскую песню называют формой духовного общения людей, которые считают себя единомышленниками. Автор-исполнитель не отделяет себя от аудитории, а демонстрирует своё творчество в виде простой, доверительной беседы и при этом рассчитывает на ответную реакцию. Такому искусству присуще особая задушевность, глубокая искренность и выражение сокровенных мыслей, а потому оно доступно воспринимается любым человеком и очаровывает слушателей социальной правдивостью волнующих проблем.

Тематика, затрагиваемая в авторской песне, весьма разнообразна. В композициях повествуется о мужественных, смелых и стойких людях, о романтиках, путешествующих с гитарой и рюкзаком, а также особое внимание уделяется таким истинным ценностям, как любовь, дружба и верность. В них с восхищением рассказывается о красоте родной природы, но презирается мещанский уют, который в большинстве случаев высмеивается в сатирической форме.

В истории авторской песни довольно много ярких представителей, но поскольку развитие жанра разделяется на несколько периодов, то каждый этап имеет своих лидеров. С середины пятидесятых и до середины шестидесятых годов в магнитофонных записях особой популярностью пользовались композиции Ляли Розановой, Геннадия Шангина-Березовского, Дмитрия Сухарева, Ады Якушевой, Юрия Кима, Владимира Чернова и, несомненно, особых авторитетов, которых принято считать основоположниками авторской песни, [**Булата Окуджавы**](https://soundtimes.ru/bulat-okudzhava) и [**Юрия Визбора**](https://soundtimes.ru/yurij-vizbor).

Следующий этап развития авторской песни, получивший название «протестного», тоже отличился появлением новых выдающихся имён, среди которых Александр Галич, Александр Городницкий, Юрий Кукин, Вилли Токарев, Евгений Клячкин и, конечно же, [**Владимир Высоцкий**](https://soundtimes.ru/vladimir-vysotskij), ставший кумиром большинства своих соотечественников.

В нынешнее время поклонники авторской песни наслаждаются творчеством таких талантливых исполнителей, как Александр Розенбаум, Сергей Трофимов, Вероника Долина, Сергей и Татьяна Никитины, Семен Слепаков, Александр Суханов, Владимир Бережков и, безусловно, [**Олег Митяев**](https://soundtimes.ru/oleg-mityaev).