**Пакет заданий для группы М-1**

**по предмету «История музыки и музыкальная литература»**

Преподаватель: А.В. Осинцева

 I. Изучить материал по теме «Фп. цикл «Карнавал» Роберта Шумана».

Онлайн-учебник (стр. 227 – 231) - [https://helpmusic.ru/index.php/библиотечка/детская-музыкальная-школа/347-шорникова-м-и-музыкальная-литература-музыка,-ее-формы-и-жанры-2-год-обучения-2012-год](https://helpmusic.ru/index.php/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0/347-%D1%88%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BC-%D0%B8-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%2C-%D0%B5%D0%B5-%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B-%D0%B8-%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B-2-%D0%B3%D0%BE%D0%B4-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-2012-%D0%B3%D0%BE%D0%B4)

Видео материал по «Карнавалу» (14:57 – 25:56) - <https://www.youtube.com/watch?v=YFRfa16t68U>

Ответить на вопросы (развернуто):

1. Год создания фп. цикла «Карнавал»?

2. Выбор Шуманом названия и образа пёстрого карнавала для фп. цикла неслучаен. Это отразило склонность композитора к игре противоположностями, резкой переменчивости настроения. Какие персонажи и маски появляются в пьесах шумановского «Карнавала»?

3. «Карнавал» стал музыкальным выражением просветительских идей Шумана, которые он высказывал на страницах своей «Музыкальной газеты». Основная идея этого фп. цикла – противопоставление лучших музыкантов (таких как Бах, Шопен, Паганини, супруга самого Шумана – пианистка Клара Вик) рутине в искусстве и мещанским вкусам публики. Какое название дал Шуман придуманному им союзу передовых музыкантов? И как он назвал противоположную сторону обывателей и мещан?

4. Сам Шуман тоже появляется в «Карнавале» в образе двух своих альтер эго. Назовите двух этих персонажей, под масками которых прячется сам Шуман.

5. По композиционному строению фп. цикл «Карнавал» сочетает в себе сюитный принцип – чередование разнохарактерных пьес и вариационный принцип – в основе каждой пьесы лежит вариант последовательности из 4 нот. Назовите эти 4 ноты.

6. С чем связан выбор именно этих четырех нот?

7. Тайну этого четырехзвучного мотива Шуман спрятал в середину «Карнавала». В чем особенность его нотной записи?

8. Какая пьеса, завершает весь цикл?

9. Какую идею вложил в эту заключительную пьесу Шуман?

 II. Послушать данные пьесы из фп. цикла «Карнавал» и выполнить разбор по плану.

Шуман «Карнавал» (запись с Гала-концерта конкурса «Crescendo» играют Денис Мацуев и 20 пианистов) - <https://www.youtube.com/watch?v=dr-6l_bwmxo>

№2. Пьеро (Полина Осетинская) - 2.21

№3. Арлекин (Евгений Брахман) - 4.51

№5. Эвсебий (Екатерина Мечетина) - 8.08

№6. Флорестан (Мирослав Култышев) - 9.59

№11. Киарина (Дмитрий Березняк) - 14.49

№12. Шопен (Варвара Кутузова) - 16.29

№20. Марш «Давидова братства» против филистимлян (Денис Мацуев) - 26.54

Выберите понравившуюся пьесу из фп. цикла «Карнавал» и сделайте к ней краткую аннотацию (разбор) по плану (*необходимо найти ноты выбранной пьесы и послушать ее по нотам*):

1. Название пьесы.
2. Тональность пьесы.
3. Какой образ создает музыка в пьесе? Какой характер, настроение?
4. Какими средствами достигается соответствующий образ? (мелодия, лад, метр и ритм, длительности, темп, фактура, динамика, регистр и т.п.)
5. Композиция пьесы − сколько разделов (отобразить через буквенную схему), есть ли повторы разделов, обратить внимание - разделы дополняют друг друга или ярко контрастируют между собой?
6. Есть ли момент изобразительности? В чем он проявляется в музыке?
7. В каком такте кульминация? Чем она выражена?