**Дата проведения:** 23.05.2020 г.

**Дисциплина:** Литература Дона

**Тема урока:** Мир детства в литературе Дона ХХ века. А.С.Серафимович «Маленький шахтер», М.А.Шолохов «Федотка» (фрагмент из романа «Поднятая целина»), Г.Ф. Шолохов-Синявский «Казачья бурса» (обзор).

**Преподаватель:** Колмакова В.В

**Теоретическая часть**

**Алекса́ндр Серафимо́вич** (настоящая фамилия — *Попо́в*) — русский советский писатель, родился 7 (19) января 1863 года в станице Нижнекурмояровская (ныне Цимлянского района Ростовской области) в семье донского казака, служившего военным чиновником.

Рано осиротел (впечатления детства легли в основу серии его автобиографических произведений Из детской жизни, 1898; Поход, 1901; Сережа, 1907; Первые страницы, 1911; вместе с воспоминаниями, над которыми Серафимович работал в 1910-е годы, они должны были войти в исповедально-документальный и мемуарно-исторический роман Писатель). В 1883–1887 учился на физико-математическом факультете Петербургского университета, сблизился с революционно настроенными студенческими кругами. Был привлечен к дознанию по делу А.И.Ульянова (брата В.И.Ленина) и его товарищей, покушавшихся на жизнь императора Александра III, выслан в Архангельскую губернию (до 1890; позднее в повести У холодного моря, 1909, в рассказах Сопка с крестами, 1907, Гуси, 1927, и др. писатель воссоздаст образы и быт ссыльных «политических» на Севере).
С 1890 жил на родине, с 1892 – в Новочеркасске, с 1902 – в Москве, где вошел в круг М.Горького, печатался в руководимом им издательстве «Знание». В годы Первой мировой войны – санитар врачебно-продовольственного отряда. Безоговорочно приняв Октябрьскую революцию, энергично включился в культурное строительство республики (журналист в газетах «Известия» и «Правда», в 1918 организатор первого советского литературно-художественного журнала «Творчество», в 1927–1929 глава журнала «Октябрь», один из руководителей Наркомпроса и др.).

Первые опубликованные рассказы Серафимовича На льдине (1889), Снежная пустыня, На плотах (оба 1890) навеяны тяжкими впечатлениями архангельской ссылки. Внимание к народной среде и быту, связывающее Серафимовича с демократическими традициями русской литературы (В.Г.Короленко, Г.И.Успенский, Ф.М.Решетников и др.), проявилось во многих его рассказах и очерках, натуралистически ярко, лаконично и трезво описывающих отчаянное положение трудового человека в тисках несправедливого социального механизма (Стрелочник, 1891; Маленький шахтер, 1895; На заводе, 1898, и др.), искажение людских душ под властью собственнических инстинктов (рассказы о крестьянстве Сухое море, 1914, Фетисов курень, 1916; повесть Пески, 1908, высоко оцененная Л.Н.Толстым), первые факты открытого протеста, революционные события 1905 (Мертвые на улицах, Снег и кровь, Среди ночи, Погром, На Пресне, все 1906; У обрыва, 1907, здесь впервые обозначается тяготение прозы Серафимовича к многозначным деталям, к «взрывному» синтаксису, лозунгово-публицистической лапидарности), антивоенные настроения и революционные брожения в страдающих массах периода Первой мировой войны (очерки В Галиции, Раненые, На батарее, Шрапнель, Встреча, все 1915).

Обобщенную историю русского промышленного капитализма писатель пытается воссоздать в романе Город в степи (опубл. в 1923), где символическая биография «города» отмечена признаками «азиатчины», варварства, насилия и обмана. Главное произведение Серафимовича, ставшее одним из самых значительных явлений послеоктябрьской литературы, – роман Железный поток (1924). В нем писатель, опираясь на реальные события Гражданской войны (поход Таманской армии под командованием Е.И.Ковтюха, в романе Кожуха, летом 1918), стремился передать правду не документально-историческую, как это сделал Д.А.Фурманов в романе Чапаев, «не фотографическую», по собственным словам Серафимовича, а «синтетическую, обобщенную». Поставив с этой целью в центр романа образ «массы» и включая резкий прозаический очерк событий в атмосферу высокой патетики, создаваемую энергией напряженного стиля и экспрессивным метафорическим языком, Серафимович в героико-романтическом плане изобразил процесс «революционного очищения» народа, превращения анархической стихии в закаленную силу сознательных борцов.

Среди других произведений писателя – серия очерков, основанных на впечатлениях от путешествия по Дону, побережью Черного моря и Кавказу, По родным степям (1912), Скитания (1913), С сыном в горах (1917); о коллективизации По донским степям (1931); пьесы Марьяна (1923) и Именины в 1919 году (1924), книги для детей и юношества (Мишка-упырь); рассказы (в т.ч. о жизни кавказцев Горное утро, В Чечне, Ингуши, все в конце 1910-х годов); военная публицистика; статьи о советских писателях, многим из которых (в т.ч. Н.А.Островскому, Ф.В.Гладкому, М.А.Шолохову) Серафимович помогал и советом и делом. В 1943 писатель, один из признанных мэтров советской литературы, получил Государственную премию СССР.

Умер Серафимович в Москве 19 января 1949.

**Шолохов-Синявский Георгий Филиппович (1901 — 1967)**

Шолохов-Синявский (наст. фам. — Шолохов) Георгий Филиппович родился 17 ноября 1901 г. в с. Синявке Ростовской области в крестьянской семье. После окончания приходского училища, поступил на железную дорогу ремонтным рабочим. Затем работал железнодорожным телеграфистом, вплоть до 1933 года, когда стал писателемпрофессионалом.

 Первое произведение рассказ «Преступление», было опубликовано в 1928 году в ростовском журнале «На подъеме»; рассказ «Пыль» — в 1929 году.

Первой значительной работой молодого автора явился сборник рассказов «Камень у моря» (1934), привлекший внимание и доброжелательно встреченный критикой. В 1934 году он становится членом Союза советских писателей и в качестве делегата от Ростовской писательской организации принимает участие в работе I Всесоюзного съезда. В эти годы Шолохов-Синявский возглавляет творческий коллектив писателей Дона, затем заведует отделом литературы и искусства областной газеты «Молот», избирается депутатом городского Совета. В 1939 году вступает в партию.

В творческом отношении эти годы также отмечены интенсивной и плодотворной работой. Четыре романа были вписаны в «актив» писателя: «Крутни» (1934), «Суровая путина» (1935), «Братья» (1938), «Далекие огни» (1939).

 Летом 1941 года был получен сигнальный экземпляр романа «Семья Кудимовых», но начавшаяся Великая Отечественная война оборвала его судьбу, он не вышел в свет. В 1961 году книга пережила новое рождение: повесть называется «Три брата» с подзаголовком «Семья Кудимовых».

 В 40-е годы появились и другие книги писателя — «Добрая слава» (о знатных людях советского Дона), повесть «Сухая Юла».

В годы Великой Отечественной войны, участником которой, был писатель, он выступает как автор рассказов, объединенных в сборник под названием «ЗмейГорыныч» (1944), тематический стержень которых один — человек на войне.

Итогом многолетних и глубоких раздумий о судьбах молодого поколения, его вчерашнем и завтрашнем дне, жизненных исканиях, о проблемах семейного и трудового воспитания, нравственности и долге явился широко известный среди молодого читателя роман «Беспокойный возраст» (1953).

Автобиографическая повесть «Отец» (1962), положившая начало трилогии «Горький мед», явилась книгой оригинальной и поучительной. Увидели свет и повести писателя «Домик у речки» (1963), «Казачья бурса» (1963), «Горький мед» (1967). Произведения Г. Шолохова-Синявского изданы в Польше, Венгрии, Чехословакии. Умер Г. Ф. Шолохов-Синявский в 1967 году.

**Практическая часть**

1. **История создания рассказа «Маленький шахтер».**

В Донецке (Юзовка) и на Донбассе Серафимович был несколько раз: летом 1897 года, когда был в Мариуполе, во время гражданской войны в 1918 году, весной 1920 года, в 1926 году. Приезжал и в другое время, но ненадолго.

В результате пребывания в Донбассе, появились замечательные, художественные произведения, насыщенные богатым фактическим материалом, глубоко реалистически изображающие жизнь шахтёров и металлургов донецкого края. Это рассказы: «На заводе», «Маленький шахтёр», последний рассказывает о мальчугане, сыне шахтёра.Мальчика опустили в шахту, чтобы откачивать ручной помпой воду. Он работает в темноте один, медленно, уныло считая: раз, два,... тоненьким голосом. Все шахтёры наверху – праздник.

А.М.Горькому рассказ понравился. Он сказал взволнованно: «Шахтёры – это рабочие, они ведь создают всё, что кругом нас, у нас они только бедные, забытые – жалко. А ведь это не вся правда. Шахты кто прорыл? Вот у вас этот мальчонок, ну жалко его, конечно, но вырастет он же, настоящим потомственным шахтёром будет!» (Горький). Серафимович оптимистически изображает своих героев, в том числе ваших ровесников – мальчиков. Открытие страны огня (Русские писатели о Донбассе, «Донбасс», 1978 год, стр. 226 – 231).

1. **Чтение рассказа А.С.Серафимовича «Маленький шахтёр».**
2. **Обсуждение произведения А.С.Серафимовича «Маленький шахтёр».**

1) Почему так названо произведение?

2) Как выглядит «Маленький шахтёр»? Его портрет. Как его зовут?

3) И вот 12-летний мальчик три дня рождественских праздников «проводит в шахте», поправить что было нельзя. Какие чувства он испытывал?

4) Какие чувства испытывали вы, читая эти строки?

5) Почему мальчик должен был работать?

6) Как жили шахтёры? Прочитать.

7) Кто напарник маленького шахтёра Сеньки?

8) Каковы их ощущения, когда они опускаются в шахту?

9) Проследите их путь в шахту (прочитайте).

10) О чём думает Сенька?

11) Опишите работу Сеньки.

12) Чему обрадовался Сенька после испытанного страха, одиночества, беспомощности?

13) Что снилось Сеньке? Что лучше сон или пробуждение

14) Почему рассказ как бы не имеет конца?

15) Какие чувства вызывает произведение? Что бы вы хотели сделать такое, чтобы облегчить участь Сеньки? Зачем мы читаем о прошлом ваших ровесников?

16) Как вы относитесь к труду в 15 лет?

 17) Что вам рассказывают о своём труде родители шахтёры? Как относитесь к этой трудной, но очень нужной профессии? Рассказ родителя-шахтёра.

**Вывод:**мрачная, удручающая картина. Жутко становится, когда на минуту мысленно перенесешься в те ужасные условия, в которых жили и работали горняки дореволюционного Донбасса. Страшнее всего, что даже дети лишены солнца, воздуха и тепла, вынуждены тоже работать здесь, рядом с отцами.

**Домашнее задание**

Дайте развернутый письменный ответ на вопрос: «Идейно-художественное своеобразие произведения Г.Ф. Шолохова-Синявского «Казачья бурса» (Объем ответа: 2-3 страницы) .