ВВЕДЕНИЕ

1. Детская литература и детское чтение

Учебник, лежащий перед вами, посвящен изучению особой области мировой литературы — литературы для детей. Она пред­ставляет собой объемный корпус художественных и научно-ху­дожественных произведений, которые были написаны специально для детского и юношеского чтения. Их авторы, детские и не только детские писатели, адресовали свои сочинения непосредственно юным читателям, и это определило содержание, проблематику и язык произведений. К детской литературе относятся также пе­ресказы для детей некоторых произведений мировой литературы. Они вовсе не предназначались детям, но стали доступны дет­ской аудитории. Некоторые переделки для детей не уступают в своей популярности подлинникам, как это было, например, со знаменитой книгой английского писателя XVIII века Даниеля Дефо о Робинзоне Крузо. В круг детской литературы попадают также художественные пересказы древних мифов и средневеко­вых легенд, литературные обработки произведений устного на­родного творчества, сделанные писателями для детского чтения. Эти пересказы носят зачастую характер целенаправленной ав­торской переработки. Так, сборник русских народных сказок «Волшебное кольцо» неслучайно выходит под именем писателя А. П. Платонова, который пересказал их в особой художествен­ной манере.

Но детские книги и пересказы для детей не исчерпывают той литературы, которую читают дети. С раннего детства они знако­мятся с литературной классикой (например, слушая стихи А. А. Фе­та или сказки А. С. Пушкина), став взрослее, зачитываются мод­ными бестселлерами — от фэнтези до детективов. Все эти произ­ведения вместе с детской литературой и составляют круг детского чтения. Этот круг формируется, с одной стороны, школьным обра­зованием, с другой — стихийно, через самостоятельные увлечения ребенка или подростка. Между произведениями, созданными спе­циально для детей, и теми, что входят в детское чтение, не являясь собственно детскими, можно найти общее: ребенок самостоятель­но или по совету учителя выбирает для чтения далеко не случайные произведения, а только те, которые доступны и интересны ему.

Существует немало произведений, которые в силу тематиче­ских или жанровых особенностей стоят на грани детского и взрос­лого чтения, например рассказы и повести о детях или воспоми­нания о детстве. Авторы таких книг пишут о ребенке, но обраща­ются как к детям, так и ко взрослым. Подобное было при созда­нии повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Когда писатель работал над ней, то видел перед собой не только взрос­лого читателя, но и ребенка. В истории русской литературы таких произведений немало.

В пограничной с детской литературой области находятся про­изведения приключенческих и фантастических жанров — они на- иисаны для любителей остросюжетной литературы без отчетли­вых возрастных границ. Рассказы Артура Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе нравятся и детям, и взрослым. Таким образом, понятие «детское чтение» намного шире, чем понятие «детская литерату­ра». Но все-таки ведущее место в чтении детей занимает именно детская литература, т. е. та, которая обращена к детям и предна­значена им.

Такое соотношение, как показывает история детского чтения, было не всегда. Долгое время дети довольствовались выборками из той литературы, которую читали взрослые, а собственно детских книг попросту не было. Их отсутствие объясняется тем, что «от­крытие ребенка» произошло в мировой культуре довольно поздно, и только с XVIII века стала формироваться особая культура дет­ства и как часть ее — литература для детей. Отсутствие детских книг на протяжении долгого времени во многом компенсирова­лось произведениями народного словесного искусства, в любую чпоху находившими путь к сердцу ребенка. Но на определенном лапе общественного развития возникла настоятельная потреб­ность в специальной детской литературе. Поначалу детские книги т 1 шмали в литературе очень скромное место, но со временем они стали незаменимой частью культуры.

Разумеется, подобные художественные процессы происходят но всех странах — детскую литературу издают и читают везде. Но в культуре каждой страны детская литература имеет свою историю и свою специфику. В русском культурном сознании значение дет­ской литературы всегда было достаточно велико, потому что книж­ному слову отводилась высокая просветительская роль. Среди св­идетелей отечественной детской литературы были известные рус­ские писатели, а также талантливые авторы, писавшие только для детей. Благодаря их книгам ребенок входит в большой мир русской литературы, открывает для себя красоту родного языка и ценности национальной жизни. Но верно и другое: детские книги писателей разных стран открывают ребенку широкую панораму мировой культуры, делают его гражданином мира. Этому способ­ствует и то, что детская литература разных стран имеет общие черты, причем тенденции к интеграции в современной культуре для детей заметно усиливаются.

Все сказанное касается не только детской литературы, но и детской книги. Книга является реальным воплощением литератур­ного произведения, и от того, как она выглядит, зависит во мно­гом наше восприятие. Это в особенности касается детской книги, содержание и оформление которой подчинено единой задаче — служить чтением для ребенка. С момента создания детской литера­туры ее авторы и издатели стремились к тому, чтобы детская кни­га имела соответствующий внешний вид: обложку, шрифт, иллю­страции. Но более полное понимание того, как связаны художе­ственное оформление книги и ее содержание, пришло не сразу. Детская книжная иллюстрация стала интенсивно развиваться в конце XIX — начале XX века. Художники стремились к тому, что­бы иллюстрации, отвечая особенностям детского восприятия, служили изобразительным продолжением произведения. Возни­кали творческие союзы детских писателей и художников, совместно работавших над созданием детских книг (такой творческий союз объединял, например, поэта С.Я.Маршака и художника В.В.Ле­бедева). Иногда писатель становился иллюстратором собственных книг, как это было с произведениями художника-анималиста Е.И.Чарушина или финской писательницы Туве Янссон. Если иллюстрации художника находятся в союзе со словом писателя, то они становятся неотъемлемой частью художественного произ­ведения и надолго остаются в памяти читателя.

Детские книги выпускают, как правило, издательства, специ­ализирующиеся на издании детской литературы. От издателей за­висит подбор авторов, тематический круг произведений, типы изданий и книжных серий. В истории детской литературы сохра­нились имена известных издателей, оказавших заметное влияние на развитие отечественной детской литературы. В XVIII веке та­ким издателем был Н. И. Новиков, в XIX веке прославились вы­пуском детских книг М. О. Вольф и И. А. Сытин. Читатели того вре­мени часто называли книги не по имени автора, а по имени изда­теля, и это был знак читательского доверия. Еще больше возросла роль отечественных издательств детской литературы в XX веке. Не­которые из них (например, знаменитый ленинградский Детгиз, созданный С.Я.Маршаком) становились центрами детской лите­ратуры, вокруг которых собирались писатели, критики, иллюст­раторы. В наши дни количество детских издательств очень велико, некоторые из них появляются ненадолго, другие занимают на книжном рынке постоянное место. От политики этих издательств во многом зависит художественная культура отечественной дет­ской книги, ее литературный уровень.

Но не только от них. Детская литература приходит к современ­ному ребенку и с электронных дисков, и через экраны телевизо­ров, и через Интернет. Новые средства передачи информации дик­туют свои требования к содержанию и оформлению детской ли­тературы, издаваемой на электронных носителях. В свою очередь компьютерная культура влияет на традиционную детскую книгу и ее оформление.

2. Функции детской литературы

Назначение детской литературы — быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.

1. Детская литература, как и литература вообще, принадлежит к области искусства слова. Этим определяется ее эстетическая функ­ция. Она связана с особого рода эмоциями, которые возникают при чтении литературных произведений. Читатель испытывает на­слаждение от игры фантазии, уводящей его в мир вымышленных героев и воображаемых обстоятельств. Ему доставляют удоволь­ствие яркость и выразительность художественной речи, особая орга­низация повествования. Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного в не меньшей степени, чем взрос­лые. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихотворный ритм, радуется звуковой и словесной игре. Хорошо понимают дети юмор и шутку. Не сознавая условности созданного автором худо­жественного мира, дети горячо верят в происходящее, но такая вера и есть подлинное торжество литературного вымысла. Мы всту­паем в мир игры, где одновременно сознаем ее условность и ве­рим в ее действительность.
2. Познавательная (гносеологическая) функция литературы за­ключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений. Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жиз­ни, о людях и их характерах. Это осуществляется через художе­ственные образы, которые обладают высокой степенью обобще­ния. Они позволяют читателю увидеть в единичном факте, собы­тии или характере закономерное, типичное, всеобщее.

Но детская литература печется не только об общем и типич­ном, но и о единичном, конкретном, фактически точном. Дети в отличие от взрослых только начинают открывать материальный мир, и детские писатели удовлетворяют их стремление к его по­знанию. Поэтому детская литература часто балансирует на грани художественного и информативно-познавательного повествования. Познавательную функцию детская литература выполняет и в от­ношении родного языка — многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писа­телями; тогда вместе с игрой происходит освоение родного языка.

1. Нравственная (воспитательная) функция присуща всякой литературе, поскольку литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об уни­версальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой. Писатели ста­раются избежать прямого изложения своих нравственных программ. Об авторских убеждениях, взглядах, пристрастиях говорят создан­ные ими картины жизни и судьбы героев.
2. Детская литература со времени своего зарождения выполня­ла дидактическую функцию. Правда, представления о том, чему надо учить, со временем менялись. Было время, когда главной ценностью в детской литературе считались правила приличия. И хо­тя обучение таким правилам имеет место и сегодня, назначение литературы совсем в другом — приобщить читателя к универсаль­ным ценностям человеческого бытия. Представление о том, как это делать, тоже не было неизменным. В прошлом остались произ­ведения для детей, говорившие с ребенком языком назидания. Детские писатели, как и их собратья по перу в «большой» литера­туре, стремятся к «говорящим» героям и «говорящим» ситуациям. При этом возникает столь ценная в художественной литературе глубина и многозначность видения жизни. Это не отменяет опре­деленности в отношении авторской позиции: размытость границ добра и зла для ребенка-читателя всегда тягостна, как и трагиче­ские финалы. Во взрослом читателе такие финалы способны про­будить душевный подъем, а в ребенке — разрушить веру в торже­ство добра. Жизнеутверждение — это главная ценность детской литературы, ее основной эмоциональный тон.

Функции детской литературы определяют ее важную роль в обществе — развивать и воспитывать детей средствами художе­ственного слова. Это значит, что литература для детей в значи­тельной степени зависит от существующих в обществе идеологи­ческих, религиозных, педагогических установок. Они могут вли­ять на оценку детской книги и ее судьбу. Так, в истории русской детской литературы были периоды, когда ее эстетическая функ­ция явно недооценивалась, а на первый план выдвигалась ценно­стно-воспитательная функция, причем под ценностями понима­лись сословные нормы или политические доктрины. Такая «зло­бодневность» приводит к безжизненности этих книг, так как вме­сте со сменой общественных взглядов многие из них обречены на забвение. Вульгарно-социологический подход, при котором худо­жественная ценность произведения определялась наличием в нем востребованных эпохой социальных идей, долгие годы был гос­подствующим в советской критике. При этом «удобным» произве­дениям давалась завышенная оценка.

В связи с этим возникает проблема оценки детской литературы.

Она непроста и зависит не только от идейных установок, но и от ожиданий самих читателей. Идя навстречу этим ожиданиям, пи­сатель может повторять уже оправдавшие себя приемы и образы (клише), считая, что не умудренный литературным опытом чита­тель не заметит подделки. Это приносит успех книге вопреки ее литературным достоинствам. Так создается пласт литературного китча, куда входят также второсортные пересказы известных про­изведений и малохудожественные переводы. Поэтому так важна критика детской литературы, которая позволит не только дать объективную оценку произведению, но и найдет причины его популярности среди читателей. Детская литература и ее критика смыкаются с социологией и психологией детского чтения. Одна­ко нужно помнить, что в роли критика детской книги выступает каждый, кто обращается к книге для чтения ребенку или для работы с детьми. Следовательно, необходимо знать историю дет­ской литературы, понимать ее специфику и художественные осо­бенности.

3. Пути изучения детской литературы и детской книги

Детская литература является частью мировой литературы, и поэтому к ней применимы те же методики и приемы, с которыми подходят к изучению литературы «взрослой». Одна из основных методик — целостный анализ художественного произведения. Глав­ная цель такого анализа заключается в том, чтобы, характеризуя отдельные компоненты литературного произведения (сюжет, ком­позиция, стиль), создать цельное представление о его содержа­нии. Помехой таким исследованиям служат представления о про­стоте детской литературы, будто она не подлежит полноценному литературоведческому анализу. Но работа учителя, воспитателя предполагает рассказ именно о конкретных литературных произ­ведениях, и приемы целостного литературного анализа здесь про­сто необходимы.

Целостный анализ литературного произведения часто идет рука об руку с изучением творчества писателей. Произведение в таком случае рассматривается не самостоятельно, а как частица твор­ческого пути писателя. Работ о классиках детской литературы до­вольно много. Из них можно узнать не только о произведениях писателя, но и о его биографии.

Детская литература является частью литературного процесса в целом. Но у детской литературы есть и своя собственная история. Поэтому издаются материалы по истории детской литературы, выпускаются биобиблиографические словари детских писателей.

Социология детского чтения изучает восприятие книги чита­телями различных слоев общества и разных возрастных групп. Это помогает создать портрет читателя определенной эпохи. Совре­менные социологические исследования в области чтения позво­ляют судить о читательских предпочтениях, о реальных интересах ребенка-читателя. Знание такого подхода к детской книге помогает учителю и воспитателю в его работе. Восприятием детской книги специалисты занимаются и в психолого-педагогическом аспекте — они ищут те пути, которые приведут ребенка к книге.

Исследование детской литературы связывается с самой детской книгой, ее издательской и читательской судьбой. Предметом ис­следования становится книга как художественный феномен. По­этому особый интерес вызывает детская книжная иллюстрация. Иллюстрации в детской книге свидетельствуют об индивидуаль­ном прочтении и толковании произведения, которое зависит как от личности художника, так и от требований времени.

Литературно-критический подход к детской литературе явно преобладает над всеми остальными. Это связано с тем, что специ­алисты по детской литературе часто выступают в роли популяри­заторов детской книги. Поэтому много книг по рекомендательной библиографии («Что читать ребенку»). Они объединяют произве­дения по различным тематическим рубрикам и адресуют их чита­телям определенного возраста. С такими указателями работают и учителя, и воспитатели; более того, они сами выступают в роли составителей рекомендательных списков, что требует библиогра­фических навыков.

Данный учебник по детской литературе ставит перед собой прежде всего задачи литературоведческого характера, ведь дет­ская литература — это искусство слова. Через обзор творчества отдельных детских писателей и их произведений, через изучение жанров и стилей раскрывается широкая панорама детской лите­ратуры. В свою очередь она дает представление и об объеме дет­ского чтения, и об особенностях восприятия детской книги, и о тех возможностях, которые открывает детская литература в обла­сти воспитания и образования ребенка.

Вопросы и задания

* 1. Какие функции выполняет детская литература в обществе?
	2. В чем состоит специфика детской литературы?

**Глава 1** Фольклор

1.1. Понятие о фольклоре, его жанры

У словесного творчества две формы: письменная и устная. Письменную словесность называют литературой, устную — фольк­лором. Они различаются между собой не только способами со­здания, распространения и восприятия произведений. Главное различие состоит в том, что литература — творчество индивиду­альное: у каждого произведения есть определенный автор, тогда как в фольклоре произведения воспринимаются как общее досто­яние и авторство не имеет никакого значения. Поэтому о фольк­лорных произведениях говорят, что их создал народ, это народ­ное творчество.

Фольклор и литература занимают разные места в жизни об­щества. Литература — это один из видов искусства, искусство слова. Фольклор же — не только искусство слова, а часть тради­ционной культуры народа. Он сопровождал человека в течение всей его жизни. Младенцу пели колыбельные песни. Ребенок вхо­дил в жизнь с играми и забавами, и это тоже фольклор — дет­ский. Молодые люди основывали семью, и на свадьбе исполня­лись определенные обряды, звучали песни. Труд и досуг не про­ходили без сказок и песен. На все случаи жизни у людей были пословицы. И в последний путь человека провожали с опреде­ленными обрядами. Фольклор выполняет в традиционной куль­туре множество функций: хозяйственные (с ними связаны раз­ные обряды), юридические (свадебный обряд), религиозные (на­родные легенды, духовные стихи) и служит не только досугу и развлечению.

Фольклорные произведения, поскольку это устное творчество, исполнялись вслух: сказки рассказывались и «разыгрывались», песни пелись, в то время как произведения литературы обычно читаются «про себя».

Фольклор — это исполнительское искусство: мимика и жесты в рассказе, музыкальная сторона народных песен, выразитель­ность танца в хороводах — в фольклоре живут приемы многих искусств. Имена талантливых исполнителей были широко извест­ны: исполнительница причитаний Ирина Федосова, сказитель былин Трофим Рябинин, неистощимый балагур Мария Кривополенова, сказочник Абрам Новопольцев.

Одну и ту же песню, одну и ту же сказку можно исполнить по-разному. Основа текста сохраняется, но очень много бывает и различий в одних и тех же сказках, исполненных разными ска­зочниками. И если текст литературных произведений постоя­нен («Евгений Онегин» остается таким же, как и при жизни А. С. Пушкина), то фольклорные произведения известны во мно­жестве вариантов. Почти каждое фольклорное произведение имеет варианты.

Хотя фольклор намного старше литературы (устное творче­ство появилось до возникновения письменности), на него обра­тили внимание и стали записывать довольно поздно (в России — в XVIII веке). Поэтому мы можем лишь догадываться, каким был наш фольклор прежде. Традиционная культура была очень устой­чивой, и многое в ней сохранялось на протяжении веков. Но жизнь все же менялась, и вместе с нею менялся фольклор.

Фольклор записывался любителями народной старины в горо­дах и деревнях, и благодаря замечательным собирателям прошло­го мы можем познакомиться со сказками и песнями, которые пели и рассказывали наши предки. Имена этих собирателей и из­дателей фольклора вошли в историю отечественной культуры. Это собиратель народных песен Петр Васильевич Киреевский, неуто­мимый искатель народных пословиц и речений Владимир Ивано­вич Даль, издатель русских сказок Александр Николаевич Афана­сьев, собиратели былин на Русском Севере Павел Николаевич Рыбников и Александр Федорович Гильфердинг и многие-мно­гие другие. Записанные ими фольклорные произведения стали классическим наследием нашего народного искусства.

В наши дни не поют больше былин и старинных песен — мы можем их только прочесть в книгах. Но фольклор не умер: по-преж­нему исполняются песни и частушки, есть свой фольклор и у детей.

Сколько на земле народов, столько и народных культур. По­этому фольклор каждого народа неповторимо своеобразен: он свя­зан с национальным бытом, национальной историей, говорит на «своем» языке. Но в жизни разных народов много не только не­повторимого, но и общего. Герои защищали от иноземцев свои страны. Древнегреческий Ахилл и французский Роланд, киргиз­ский Манас и русский Илья Муромец — одинаково отважные защитники своей родины, хотя меняются враги, меняются обсто­ятельства, в которых они встают на борьбу за свою страну. В раз­ных условиях живут французская Золушка и русская падчерица, отправленная жестокой мачехой в зимний лес, но сказки одина­ково вознаграждают бедную сиротку. И если вы хотите лучше по­нять русский фольклор, читайте не только былины, но и фран­цузскую «Песнь о Роланде», не только сказки А.Н.Афанасьева, но и немецкие сказки братьев Гримм. Ведь русский фольклор — часть культуры национальной и в то же время интернациональ­ной народной культуры.

Основной корпус русского фольклора сложился в средневеко­вой Руси с ее представлениями о мире и человеке. В это время оформляются жанры русского фольклора. Жанрами называют груп­пы произведений с общей тематикой и поэтикой (т.е. средствами выражения). У каждого жанра есть своя область изображения и свое «мировоззрение». Народные представления о добре и спра­ведливости выражены в сказках, мир чувств и переживаний от­крывается в песнях, народная мораль — в пословицах и поговорках, о героях повествуют былины, а обряды отмечали важные этапы в жизни человека.

Вопросы и задания

1. В чем состоит отличие фольклора от литературы?
2. Каково место фольклора в жизни человека?
3. Назовите жанры русского словесного фольклора.

1.2. Происхождение фольклора. Мифологические рассказы

Письменность и вместе с нею литература появляются у народа вместе с государством. Этому предшествует длительный период родового общества. Как показывает история первобытных наро­дов, фольклор у них уже сложился, и «дофольклорных» народов на земле нет. Первобытный фольклор включает в себя разнообраз­ные обряды, повествовательные произведения, песни. Элементар­ные представления о мире и человеческом обществе выражались в мифах, которые могли иметь форму песни или рассказа, вопло­щались в обрядах.

В основе мифологических представлений лежит своеобразная логика первобытного человека. Мир казался полным опасностей, и выжить в нем можно было только путем соблюдения многочис­ленных обрядов. В их основе и лежали мифологические верования. Явлениям окружающего мира придавались не свойственные им качества. Так, все казалось живым: земля почиталась всеобщей матерью, солнце и луна были братом и сестрой, силы природы представлялись в облике страшных чудовищ. Обряды как раз и призваны были обезопасить жизнь первобытного человека. Во время исполнения обрядов их участники возвращались в воображении к тем временам, когда был установлен миропорядок. В наиболее древних мифах это приписывалось первопредкам, так называе­мым культурным героям (создателям человеческой культуры). У на­родов, стоявших на грани между первобытным обществом и госу­дарством, устроение мира принадлежало богам. Об устройстве мира и его судьбах рассказывается в мифах, лучше всего сохранивших­ся в Древней Греции и Древней Скандинавии.

Своя система богов была и у древних славян. Правда, древне- славянские мифы не сохранились, но по свидетельствам нашей древней письменности мы знаем, что одним из верховных сла­вянских богов был громовержец Перун. Солнечным богом был Даждьбог. Ветрами заведовал Стрибог. Повелителем скотины был Велес. Известны и другие имена древнеславянских божеств, но ничего определенного мы о них не знаем.

Но если до нас не дошли древнеславянские мифологические рассказы, то следы мифологических представлений сохранились в языке и фольклоре. Как о живых существах говорим мы о солнце («солнце встало», «солнце село») и временах года («зима при­шла»). Мифологические представления сохранились в суевериях («встать с левой ноги — плохо») и многих обычаях. В русском фольклоре осталось выражение «мать сыра земля», осталось пред­ставление о реке Смородине как реке смерти, а сама смерть рису­ется костлявой старухой с косой. Герои сказок и былин сражаются с чудовищами. Все это говорит о том, что русский фольклор раз­вился на древней мифологической основе. Но на эту основу легли и серьезно ее видоизменили более поздние представления, рож­денные историей и бытом русского народа.

Мифология продолжала жить и развиваться после того, как ушло в прошлое язычество — религия первобытного общества. Русские приняли христианство, но в их сознании жило убежде­ние, будто человека со всех сторон окружают неведомые, враж­дебные ему, силы. Убеждение это отразилось во множестве рас­сказов, многие из которых можно услышать и сегодня.

Неведомые существа — это нечистая сила, обитающая как в прямом соседстве с человеком, так и в природе. К людям нечис­тая сила относится по-разному: некоторые существа — носители зла, с другими можно жить в мире.

Природные духи связаны с лесом, водой, полем. В лесу обитал леший. Если он желал показаться людям, то являлся либо в облике великана ростом с дерево, либо старичка с мохнатыми руками, либо обыкновенного человека, но без пояса или шапки (а наде­вать их прежде было обязательным). Если человек заблудился в лесу, то это злая проделка лешего. Леший мог и просто попутать: страшно захохотать, сбить с толку. Встреча с лешим не смертель­на, но ничего хорошего не обещает.

Гораздо страшнее лешего был водяной. Его обиталище — глубо­кие омуты и водовороты. Он представлялся голым стариком, об­лепленным тиной и водорослями. Любил зло подшутить: топил неосторожных купальщиков и вообще был зол и недружелюбен.

Поэтому люди, постоянно связанные с водой (например, рабо­тавшие на мельницах), приносили водяному небольшие жертвы: сыпали хлебные крошки, табачок.

С водой были связаны и русалки — водяные красавицы в венках из водорослей и осоки. Их было много, и они водили хороводы не только по берегам рек и озер, но и резвились в полях, качались на ветвях старых деревьев. Опасность они представляли в основном для мужчин: неземная красота русалок могла увлечь кого угодно, и соблазненный ее красотой становился жертвой русалки.

Среди домашних духов главным был домовой. Жил он где-то в доме: под печкой, в чулане, под порогом, на чердаке. Он был покровителем семьи и хозяйства, дружил с кошками и собаками. К людям он относился в общем хорошо, но в плохом настроении мог устроить возню на чердаке или навалиться на спящего и ду­шить его. В хорошем настроении он любил шутить: возьмет какую-нибудь вещь и спрячет, так что ее найти не могут. Чтобы он не гневался, для него оставляли кашу, хлеб, табак. При переезде в новый дом нужно было забрать с собой и «своего» домового. Его приносили в горшке с углями или вместе с кошкой, которую первой впускали в новое жилище.

Был домашний дух и женского рода — кикимора. От нее добра не ждали: кикимора обожала мелкие пакости. Если у женщины перепутана пряжа, нитки оборваны — это дело рук кикиморы.

Главную опасность для человека представляли злые духи. Их обычно звали чертями, бесами, но поминать имя черта не реко­мендовалось. Они принимали облик человека, но были лысыми и остроголовыми, прихрамывали, у них были хвосты и рожки. Черт мог явиться и в образе животного — черной кошки или черной собаки. Селились черти в «нечистых» местах: болотах, трясинах, омутах. Все ошибки и несчастья русский человек объяснял вме­шательством черта («бес попутал», «нелегкая понесла»). Бесы ли­шали человека разума (отсюда слова «беситься», «бешеный»).

Опасность исходила не только от нечистой силы, но и от лю­дей. Носителями злого начала были колдуны. В их распоряжении была вредоносная магия: чтобы причинить зло, они произносили и особые заговоры, и окуривали серой, и производили колдов­ские действия с помощью змеиной кожи. От колдовских заклятий можно было заболеть, лишиться удачи. Очень любили колдуны расстраивать свадьбы, и приход колдуна на свадьбу не сулил ни­чего хорошего. Средствами защиты от колдунов были лук, чес­нок, разные травки.

Колдовством занимались и ведьмы. В разных областях России они представлялись по-разному. Севернорусская ведьма — страш­ная костлявая старуха, а на юге России — молодая красавица. От людей ведьму мог отличать небольшой хвостик. Колдуны мрачны и нелюдимы. Ведьмы любят общество себе подобных и собирают­ся на шабаши, куда они прилетают на метлах. Кроме того, ведьмы обладают даром оборотничества, превращаясь чаще всего в кошек и сорок. Ведьмы вредили не только отдельным людям. Моры, по­жары, неурожаи были результатом их происков. Поэтому в стари­ну с ведьмами жестоко расправлялись, а в Западной Европе сжи­гали на кострах.

Необыкновенные способности приписывались и покойникам. Считалось, что они могут вернуться в нашу жизнь, а порой — и вредить живым. Поэтому мертвых боялись.

Встречи с нечистой силой были опасными и нежелательными. Существовало множество рассказов о таких встречах — и везде результаты столкновения с нечистой силой были печальны. Слушая их, удивляются и пугаются ребятишки в произведении И. С. Тур­генева «Бежин луг».

Большинство мифологических рассказов принадлежит прошло­му. Но есть еще суеверные люди, для которых леший, водяной, домовой — это реальность. И в наши дни рассказывают о полтергейстах, о таинственных инопланетянах-пришельцах, так что мифологическая проза остается частью традиционной культуры.

Вопросы и задания

1. Какие народные представления отразились в мифологических рас­сказах?
2. Назовите героев русских мифологических рассказов.

1.3. Обрядовый фольклор

На мифологической почве возникли обряды, сохранявшиеся в быту русского народа вплоть до XX века. У нас они зафиксирова­ны лишь начиная с XVIII века и поэтому не могут служить точ­ным отражением обрядов первобытных: многое привнесено в них христианством и современным бытом. Однако традиция цепко удерживала бытование обрядов, без которых не обходилось ни одно значительное событие в жизни человека. Обрядами обстав­лялась как трудовая деятельность человека, так и его семейная жизнь. Поэтому обряды обычно делят на две группы — связан­ные с земледельческим календарем и семейные.

Календарными обряды зовут еще и потому, что они проводи­лись по строго определенным дням календаря. Только в эти дни разыгрывались целые представления, сопровождаемые песнями и плясками. Обряды преследовали практические цели: принести в дом здоровье, богатство и благополучие, сопутствовать успеху в труде. Но обряды, как думали наши предки, закрепляли еще раз и навсегда установленный миропорядок.В календарной обрядности особое значение придавалось встре­че Нового года. От первого дня зависело благополучие человека в течение всего года. Поэтому новый год сопровождался обряда­ми, смысл которых — расставание со старым и обеспечение бла­гополучия на грядущий год. Русские новогодние обряды включа­ли в себя колядование, святочные игрища и разнообразные гада­ния.

В обряде встречи Коляды (колядовании) участвовала деревен­ская молодежь. В вечер накануне Рождества (25 декабря по старому стилю) группки молодых людей обходили избы и пели неболь­шие песенки, в которых желали хозяевам благополучия в насту­пающем году. Песни эти назывались колядками, потому что мо­лодые люди представлялись посланцами некоего мифологического существа — Коляды. Это давало им право требовать угощения, — и их всегда одаривали. Таким образом, благополучие хозяев стави­лось в зависимость от таинственной Коляды. В колядках же хозяе­вам желали сказочно богатого урожая, достатка в дому:

Пришла коляда Накануне Рождества. Дайте коровку,

Масляну головку! (обрядовое печенье. — Е. К.) А дай Бог тому, Кто в этом дому! Ему рожь густа,

Рожь ужиниста! (которую хорошо жать. — Е. К.) Ему с колосу осьмина (сорок восемь пудов. — Е. К.), Из зерна ему коврига, Из полузерна пирог. Наделил бы вас Господь И житьем и бытьем И богатством, И создай вам, Господи, Еще лучше того!

Считалось, что такие благопожелания волшебным образом (ма­гически) сбудутся. Колядование давно превратилось из мрачнова­того обряда в веселую игру. Молодежь с шутками и смехом шла по ночному селу, как это описано Н. В. Гоголем в повести «Ночь пе­ред Рождеством»

Христе,одежду и счастые рожде-

колядками.

идвшскиа

Время от Рождества до Крещения (6 января) >{^йвал' коми. На святках устраивались многочисленн рых принимали участие не только молодежь,

Ьдежь, но и детвора. В праздник

"Х<рЗ«ев шш^^вдедевдр мол

Рождества,Д^ст^да дети обходили дома, с рожде

й%Шекои звездой в рука^-Д^о п< ли они не о колядка ^Христе

Участники игрищ надевали маски и разыгрывали забавные сцен­ки, в которых выступали ряженые.

В святочные вечера девушки гадали, что ждет их в наступающем году: замужество, разлука, богатство. Некоторые виды русских на­родных гаданий описаны В. А. Жуковским в балладе «Светлана»:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

 Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

 Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

 В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой, Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

 И над чашей пели в лад Песенки подблюдны.

Носок башмачка указывал, в какую сторону девушку отдадут замуж, на снегу должен остаться след будущего мужа, в подблюд­ных песенках предсказывалась девичья судьба и т.д.

С проводами зимы был связан один из самых веселых русских народных праздников — Масленица. В отличие от других праздни­ков Масленица не строго приурочена к определенному дню ка­лендаря. Она проводится за семь недель до Пасхи, а главный хри­стианский праздник выпадает на разные весенние дни. Маслени­цу, как и сейчас, отмечали целую неделю. Было много игр и забав (катание на санях, взятие снежного городка). Масленица слави­лась обильным угощением, причем главное место в обрядовой еде занимали блины.

Наши предки были убеждены, что весну приносят птицы. При­зывая весну, пекли обрядовое печенье («жаворонки»). Дети забира­лись повыше, на крыши и на деревья, подбрасывали это печенье и песенками «закликали» весну и призывали лето:

Жаворонки, Жавороночки! Прилетите к нам, Принесите нам Лето теплое! Унесите от нас Зиму холодную! Нам холодная зима Надоскучила, Руки, ноги Отморозила!

Позже, в Троицкую неделю (названную так по христианскому празднику Троицы) девушки украшали молодые березки ленточ­ками, водили вокруг них хороводы, надев на головы венки. По древним поверьям, этот праздник весенней растительности спо­собствовал росту растений и плодов.

С почитанием природы был связан праздник, приходившийся на летнее солнцестояние, — день Ивана Купалы. Молодежь не только купалась, но и прыгала через костры. Растения в купальскую ночь открывали свои волшебные свойства. Считалось, что только в эту ночь расцветает папоротник, цветок которого может открыть тай­ну клада.

Следующий цикл календарных обрядов приходился на осень и был связан с уборкой урожая. Особенно украшался последний сноп, и его почитание должно было благотворно сказаться на судьбе будущего урожая.

Семейные обряды сопровождали создание новой семьи и похо­роны.

Старинная свадьба была сложным обрядом, занимавшим не­сколько дней. Он и закреплял союз молодых (т.е. имел юридиче­ское значение), и означал общественное признание новой семьи, и был, конечно, праздником. Поэтому в свадьбе участвовали де­сятки людей, и у каждого из участников была особая роль.

Начинался свадебный обряд со сватовства. В дом будущей не­весты являлись сваты — представители жениха — люди пожилые и уважаемые. Просватанная девушка оплакивала свою судьбу, рас­ставание с родным домом — она покидала его навсегда. Такие песни-плачи называются причитаниями невесты. В последний ве­чер девичьей жизни — девишник — девушка прощалась с подруга­ми своей юности. Подружки расплетали ее косу надвое (замужние женщины носили две косы). При этом пелись грустные песни.

В тот день, который мы и называем собственно свадьбой, же­них заезжал за невестой со свадебным поездом, и молодые отправ­лялись в церковь. После венчания молодожены ехали в дом мужа, где и устраивался свадебный пир. Молодым полагалось быть молча­ливыми, они мало пили и ели — это делали за них гости. На сва­дебном пиру звучало много песен — как величальных, восхваляв­ших молодых, так и шутливых «корильных», высмеивавших то молодого мужа, то сваху.

В старинной русской свадьбе соединились особенности архаи­ческих обрядов с обрядами христианскими. По древним понятиям обряд должен был обезопасить молодых от воздействия невиди­мых враждебных сил и обеспечить их семейное благополучие. Но «браки совершаются на. небесах», и союз молодых благословляли иконой и закрепляли церковным венчанием. В наши дни от древне­го обряда сохранились лишь отдельные элементы, и свадьба пре­вратилась в веселый праздник.

Много обрядов было связано с проводами человека в послед­ний путь. С покойным прощались не только родные, но и все об­щество, к которому он принадлежал. Поэтому похороны, как и свадьба, были социальным обрядом. Но, разумеется, здесь не было веселых песен — покойного провожали похоронными причитаниями.

Вопросы и задания

1. Какие обряды называют календарными?
2. Какие обряды сопровождали семейную жизнь человека?

1.4. Былины

Особое место в русском фольклоре занимали былины, народ­ный героический эпос. Его предмет — историческое прошлое на­рода. Эпос выражает национальное самосознание, отвечая на во­просы: кто мы такие, каковы наши корни, какое прошлое за нами стоит. И ответы на них не могут сводиться к фотографическому отражению былого. Прошлое в наших былинах идеализировано. Оно предстает не реальным, а таким, каким должно быть — с народной точки зрения. Эпическая история полна побед над врагами родной земли — не столько реальных, сколько вымыш­ленных.

События прошлого связаны в былинах с двумя древними наши­ми городами — Киевом и Новгородом. Киевская Русь в эпосе — время князя Владимира, и любое событие в киевских былинах отнесено к этому эпическому времени. Мир былин далек от исто­рической реальности, это идеальное героическое прошлое. Князь Владимир — не реальный киевский князь, а могучий государь, на службе у которого находится дружина выдающихся героев — бо­гатырей. Она способна противостоять любому врагу. О подвигах киевских богатырей и рассказывается в былинах. Конечно, такое представление об идеальной Киевской Руси сложилось много позже времени князя Владимира, когда Киевская Русь уже перестала существовать.

Итак, прошлое в киевских былинах предстает в героическом свете. Дело защиты родной земли поручено богатырям. В их дружи­не выделяются три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. У них разное социальное происхождение: пер­вый — крестьянский сын, второй — дворянский, у третьего имя выделено в прозвище, но все они несут одинаковую службу. И это характерно: защита родины — общенародное дело независимо от классов и сословий.

Главными врагами Киева оказываются чаще всего не истори­ческие враги — печенеги, половцы или татары, — а мифологи­ческие чудовища. Архаическое наследие было использовано в но­вых целях: чудовища угрожают не просто человеческому суще­ствованию, а Киевскому государству. И одолеть их могут только богатыри. Так, Илья Муромец побеждает чудовищную птицу Со­ловья-разбойника и Идолище поганое. Соловей засел на дороге между Киевом и Черниговом. Сила его — в ужасном свисте:

Как засвищет Соловей по-соловьиному, Закричит, собака, по-звериному, Зашипит, проклятый, по-змеиному, Так все травушки-муравы заплетаются, Темны лесушки к земле все приклоняются, Все лазоревы цветочки осыпаются, А что есть людей, все мертвы лежат.

Но Илья Муромец подбивает Соловья стрелой и привозит его в Киев, очищая русскую землю от чудища.

Главный подвиг Добрыни Никитича — победа над змеем. Древ­ний мифологический враг рода человеческого, змей в былине не только связан с грозными силами природы, не только олицетво­ряет темные силы прошлого, но и летает на Русь, похищая плен­ников. Добрыня побеждает и страшное чудовище, и врага Русской земли.

Алеша Попович тоже вызывает змея на поединок. Крылатый Тугарин Змеевич не летает на Русь — он засел в Киеве и ведет себя, как хозяин, как победитель, похваляясь своим могуществом и уг­рожая киевлянам (в былинах такие враги называются нахвалыциками). Отрубив ему голову, Алеша приносит свободу родной земле.

Появляется в былинах и другой образ врага — громадное вой­ско, чаще всего называемое татарами (реже — литвой), заставля­ющее вспоминать ордынское нашествие:

А от пару было от конного, А и месяц-солнце померкнуло, Не видеть луча света белого, А от духу татарского Неможно крещеным нам живым быть.

Но и с этим войском богатырь расправляется легко: правой рукой махнет — улочка среди врагов, левой — переулочек.

Былинные защитники Русской земли — это люди исключи­тельные, богатыри, т.е. люди необычной физической силы. Они способны биться-рубиться по трое суток и в бою орудуют не только мечами, но и девяностопудовыми палицами. У богатырей необыч­ные кони. Они мудры и понимают человеческую речь, а в крити­ческие минуты предупреждают своих хозяев о грозящей им опас­ности. У таких коней нет крыльев, но богатырская скачка подобна полету: чудесный конь поднимается повыше леса стоячего, пони­же облака ходячего.

Но все богатырские деяния имеют одну цель — служение род­ной земле. Перед этим главным делом жизни богатырей отступают все обиды, все личные заботы. У них нет дома, нет семейной жиз­ни (хотя Добрыня Никитич женат) и стоят они обычно на заставе богатырской.

В эпосе создается единый художественный тип богатыря. Но присмотритесь к известной картине Виктора Михайловича Вас­нецова «Богатыри» — перед вами люди разные. Прям и непоколе­бим крестьянский сын Илья Муромец. Своим обликом он как бы выражает непобедимость народа, и былина говорит о нем: «Илье смерть в бою не писана». Это предназначение получил он от свя­тых старцев. Покидая родной дом, Илья получил от отца завет, которому твердо следует:

Не помысли злом на татарина, Не убей в чистом поле христианина.

Это значит, что любой человек, независимо от его националь­ности и религии, неприкосновенен, если он не выступает с ору­жием в руках. У нашего богатыря нет ни дома, ни семьи, и единственное дело, которому служит «старый казак Илья Муро­мец», — защита Родины.

На лице у Добрыни Никитича словно написана какая-то дума. Действительно, это богатырь размышляющий, никогда не броса­ющийся в бой очертя голову. Добрыня — человек высокой культу­ры, живущий рассудком. А вот Алеша Попович никогда ничего не взвешивает — он смел до безрассудства. Он моложе своих братьев по общему делу, а молодости бывает свойственна безоглядность. Он к тому же лукав и язвителен, этот хитрец и проказник. Ведь и Тугарина он одолел с помощью хитрости.

Былины называют героическим эпосом, но они воспроизводят не только картины сражений с врагами русской земли, но и со­циальную жизнь Древней Руси. Действие в былинах происходит как в Киеве, так и в другом центре нашего средневекового госу­дарства — Новгороде. Новгородские герои необычны: богатырских подвигов они не совершают, но все их поступки широки, и они обладают эпической натурой. Один из них, Садко, был обыкно­венным бедным гусляром, но за свою прекрасную игру получил от морского царя сказочное богатство. Превратившись в одночасье в богатого гостя (т. е. купца, который мог торговать с заморскими странами), Садко бросает вызов не кому-нибудь, а всему Новго­роду. Когда корабли Садко встали на море, ему пришлось отпра­виться на дно к морскому царю. В награду за его игру царь предла­гает Садко выбрать одну из морских красавиц. Но он не соблаз­нился подводными сокровищами и вернулся в родной Новгород. И снова речь идет о верности родной земле, но в новгородской былине эта тема звучит иначе: на смену богатырю пришел земной герой — плоть от плоти Древнего Новгорода — свободного торго­вого города.

Мы читаем былины в книжках, и они выглядят не совсем склад­ными стихотворениями. Но в реальности былины — это песни, исполнявшиеся речитативом, и исполнителей их называли скази­телями. Былинное повествование велось неторопливо, с подроб­ными описаниями.

Так, подробно рассказывалось о пире у князя Владимира, еще подробнее — о сборах богатыря в поход и седлании его боевого коня. При этом такие картины были однотипными и переходили из одной былины в другую. Поэтому их называли общими места­ми, или формулами. Формула — это устойчивое словосочетание, объем которого составляет как выражение из двух слов (предмет плюс прикрепленный к нему эпитет: «богатырь святорусский», «столы белодубовые», «поле чистое»), так и большой фрагмент повествования: пир у князя Владимира, сборы богатыря в поход... Сражение с огромным вражеским войском описывается обычно так:

И он пустил коня да богатырского По тому раздольицу чисту полю Во ту во силушку великую, Стал конем топтать да копьем колоть, И он бьет-то силу, как траву косит.

И это говорится о любом богатыре, вступающем в бой с лю­бым войском.

Обычно в былинах каждый предмет сопровождается определе­нием — эпитетом, причем эпитеты эти бывают постоянными: конь здесь всегда богатырский, а его хозяин — богатырь святорусский, князь Владимир — ласковый, Красно Солнышко, руки — белые, дорога — прямоезжая, море — синее. Такие эпитеты указывают на самый существенный признак предмета и дают ему оценку.

Язык былин необычен. Это особый поэтический язык, склады­вавшийся веками. В нем много осколков старинных речений, уже вышедших из употребления, и в то же время это язык той обла­сти, где жил сказитель: в северных былинах и звучит северный говор.

Но это язык поэтический, и многие его особенности опреде­ляются художественными закономерностями и ритмической орга­низацией эпического стиха. Ритм заставлял менять обычные уда­рения: «богатырь» вместо «богатырь».

Сказительское искусство ценилось очень высоко, и выдающихся сказителей знали далеко за пределами их сел и деревень. Наибо­лее яркие в художественном отношении былины были записаны во второй половине XIX века на Русском Севере: в Заонежье, на берегах Белого моря, в Архангельской губернии.

Вопросы и задания

1. Как в былинах изображается историческое прошлое?
2. Кто такие богатыри и какие народные представления они воплощают?
3. Как можно охарактеризовать поэтический язык былин?

1.5. Сказки

Сказками называют рассказы о выдуманном и невозможном. Так воспринимают их и сказочники, и их слушатели. Сказками забавлялись на досуге, рассказывая их ради развлечения. Это не значит, что они лишены серьезного смысла: события, в сказках происходящие, получают нравственную оценку. Сказки не только развлекали, но и воспитывали, отвечая мечтам и устремлениям человека.

У, По содержанию своему сказки очень разнообразны. Сказками называют и рассказы о проделках животных, и занимательные повествования о чудесных приключениях, и полные юмора на­родные новеллы о торжестве людей хитрых и находчивых. Поэто­му сказки делят обыкновенно **на три группы: сказки о животных, волшебные и бытовые**. Корнями своими сказочные сюжеты ухо­дят в далекое прошлое и связаны с мифологией. Однако сказки давно ушли от первобытных верований, и мифологические моти­вы подчинены в них художественным целям: сказка тем интерес­нее, чем свободнее играет она с мифологическими темами.

Русские сказки имеют много общего со сказками других наро­дов, живущих на огромной территории от Индии до Ирландии. Большинство сказочных сюжетов сложилось в древних цивилиза­циях (в Индии, Древнем Египте, на Ближнем Востоке). Но воз­никшие у разных народов сказочные сюжеты в процессе их куль­турного взаимодействия становились общим достоянием.

Вот почему одинаково побеждают змея-дракона и древнегре­ческий герой Персей, и герои русских, французских и персид­ских сказок, и святой Георгий Победоносец.

Уходя из дома, построенного в лесу, коза наказывает своим семи козлятам никому не отпирать дверей. Но коварный волк су­мел-таки проникнуть в дом и расправиться с козлятами. Помог ему изменить голос некий кузнец. Так рассказывают сказку о козе и семи козлятах французы, немцы, русские, персы и многие дру­гие. Но каждый народ добавляет к этому всеобщему, древнему по происхождению сюжету свои особенности, связанные с нацио­нальным бытом, национальными представлениями.

Наибольшей популярностью пользовались сказки волшебные (чудесные). Чудеса в сказках — вовсе не плод воображения: они рождены первобытным мировоззрением, мифологией. Здесь отра­зились и магия (многие предметы имеют в сказках необычные свойства: яблоки возвращают молодость, живая вода — жизнь, кольцо бывает волшебным, слова обладают силой колдовского заговора), и вера в единство человеческого и животного миров — тотемизм (с животными в сказках вступают в брак, как в «Царев­не-лягушке», от них получают чудесную помощь). В основе вол­шебных сказок лежат не только многие мифологические пред­ставления, но и древние обряды. Особое место занимали среди них переходные обряды. Люди в первобытном обществе делились не только на разные роды и племена, но и на различные половоз­растные группы. Любой переход из одной социальной группы в другую сопровождался обрядом. Главным переходным обрядом было посвящение (инициация): юноша, достигший зрелости, пере­водился в группу взрослых мужчин и получал все права полно­ценного члена общества. Считалось, что посвящаемый временно умирает и возрождается в новом качестве. Посвящаемых подвер­гали довольно мучительным испытаниям: увозили в лес, где дер­жали впроголодь, наносили разные увечья.

В волшебных сказках не только нашли отражение обряды по­священия, но и сама композиция волшебной сказки часто как бы следует порядку этих обрядов. В сказках встречаются и лесной дом, и лесной учитель, а главное — обязательное посещение царства мертвых. В русских сказках это тридевятое царство. Попасть туда можно не иначе, как через сторожевую заставу — избушку на курьих ножках, обнесенную частоколом, на котором торчат чело­веческие черепа. Тридевятое царство может быть ограничено не только непроходимым лесом, но и огненной рекой.

Но все препятствия герою удается преодолеть, и для волшебных сказок характерна счастливая развязка. Действие здесь строится по одной и той же схеме. Законы композиции волшебных сказок уста­новил в конце 20-х годов XX века русский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп (книга его называется «Морфология сказки»). Он показал, что в сказочное действие вовлекается ограниченный круг героев, совершающих определенные поступки в одной и той же последовательности. Начинается сказка с беды или недостачи. Из­быть эту беду призван герой. Ось сказки — путешествие в иной мир, где герою предстоит решить трудную задачу. Делает он это благодаря чудесному помощнику (или волшебному средству). Вер­нувшись домой, герой становится царем и празднует свадьбу.

Действие в волшебных сказках происходит в двух мирах — «на­шем» и «не нашем». «Наш» мир — это земля, в которой обитают живые люди. Это не русская земля, а «некоторое царство, некото­рое государство». Нояв сказках каждого народа отражаются реалии родного быта. Так, Емеля-дурак разъезжает по этому «некоторому царству» на русской печке, а царевна сидит в высоком тереме. Иной мир — это «тридевятое царство», расположенное очень да­леко, нередко за морем-океаном, и добираться туда нужно не­сколько лет. Два мира разделены дремучим лесом, где находится сторожевая застава бабы яги — постоянно вращающаяся избушка на курьих ножках. Границей может служит и огненная река, через которую перекинут калиновый (т.е. раскаленный) мост. У этого моста и происходит битва героя со змеем. В некоторых сказках иной мир находится глубоко под землей, и герой попадает туда либо через колодец, либо входя в пещеру.

Чудеса, о которых сообщается в сказках, — самые разные, но рассказывают волшебные сказки, по сути дела, об одном и том же. Выдержав ряд испытаний, юноша (девушка) обретает свою суженую, и финал сказки — счастливый брак. Испытания в вол­шебной сказке всегда связаны с посещением иного мира — «три­девятого царства».

На своем пути герой обязательно получает волшебную по­мощь. Он встречается с чудесным помощником. В роли таких по­мощников могут выступать различные существа — от людей со сверхъестественными свойствами (Опивало, Объедало, Скоро­ход и т.п.) до животных (Серый Волк) и даже насекомых или чудесных предметов. Чаще всего герою помогает волшебный конь — Сивка-Бурка. Далее на пути героя оказывается волшебный про­тивник. Он либо побежден в поединке, либо герой спасается с помощью чудес. Вернувшись в свой мир, герой устраивает сва­дебный пир.

Волшебные сказки выросли на обрядово-мифологической ос­нове, но со временем вскормившая их мифология перестала быть предметом веры и стала почвой для фантазирования. Произошло это уже за пределами первобытно-общинного строя, когда по­явилось социальное неравенство. Сказка взяла под защиту бедных и обездоленных, и любимыми ее героями стали невинно гони­мые, сиротки, младшие братья и сестры, над которыми стоят старшие в семье. Они были обижены в жизни, но вознаграждены в сказке. Так волшебная сказка встает на защиту угнетенных, по­могает им и устанавливает справедливость, которой не хватает в реальной жизни. Так рождаются из древних мифологических рас­сказов волшебные сказки, причем содержание их связывается с идеей справедливости.

При относительном единстве композиции волшебные сказки распадаются на несколько тематических групп. Есть сказки вол­шебно-героические, где герой вступает в поединок с чудовищем и побеждает его. Всемирно известен сюжет о победителе змея: герой освобождает царевну, которая предназначена в жертву змею (в западноевропейских сказках — дракону). В другой сказке (сюжет «Бой на калиновом мосту») герой, младший из трех братьев, триж­ды побеждает многоголовых змеев и избегает опасностей, кото­рые исходили от матери-змеихи. Противником героя может быть и Кощей Бессмертный. Герой обычно не сражается с ним, а до­стает яйцо, в котором находится смерть Кощея.

Много есть сказок о чудесных супругах. Один из замечательных сюжетов — «Красавица и чудовище». Он попал и в литературу — это сказка С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». Чудесный супруг может быть не только отвратительным чудовищем (так он закол­дован), но животным или птицей. В сказке «Финист Ясный Со­кол» он легко превращается из сокола в человека и обратно. Стер­жень повествования в этой сказке составляют поиски исчезнув­шего супруга. По собственной ли вине (она нарушает запрет) или по вине злокозненных старших сестер муж покидает свою жену. Она отправляется за ним в тридевятое царство. В развязке сказки они воссоединяются. Этот сюжет был известен уже в Древнем Риме (сказка об Амуре и Психее).

Животный облик может иметь не только муж, но и жена. Са­мая известная русская сказка на эту тему — «Царевна-лягушка». И ее сердцевину составляют поиски исчезнувшей супруги, но пе­ред героем стоят более тяжкие испытания, чем перед девушкой, возвращающей исчезнувшего мужа.

Во многих сказках рассказывается о бедной падчерице, которая находит свое счастье с волшебной помощью и удачно выходит за­муж. Всемирную известность получила сказка французского писа­теля Шарля Перро «Золушка». Рядом с терпеливой и скромной де­вушкой появляются обычно ее сводные сестры. Достоинствами пад­черицы они не обладают и наказаны за свою грубость и черствость. В роли того, кто награждает и испытывает, могут выступать Мороз- ко, яга, покойная мать («Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка»).

История Золушки или героини сказки «Морозко» — это рас­сказ о брачных испытаниях: выдержав их, девушка выходит замуж. Брачным испытаниям посвящено и много других сказок. Герой отправляется в тридевятое царство, где находит Василису Пре­мудрую, Марью Моревну или Елену Прекрасную, пройдя через многие приключения. В сказке «Сивка-Бурка» после выполнения трудных задач герою пришлось выкупаться в кипящем молоке, чтобы получить в жены царевну. Достать красавицу — последняя из трудных задач, решаемых героем (а до этого были и жар-птица, и молодильные яблоки, и живая вода). Герой притворяется дурачком (сказка «Незнайка»), он всеми презираем, но именно он достает диковинки и побеждает вражеское войско, чего не могут сделать его зятья.

Не меньше испытаний выпадает на долю героини. У нее есть злая соперница, ведьма или ее дочь, которая временно занимает место законной жены, но в конце концов истина открывается («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка»).

Разновидность брачных испытаний — приключения мужа, пре­следуемого своей женой. Она принадлежит иному миру и несет в себе враждебное начало. Муж добивается ее с помощью чудесного предмета. Она крадет этот предмет и избавляется от героя. Враж­дебность ее проходит только после возвращения волшебного пред­мета («Рога», «Волшебное кольцо»).

Дети особенно любят сказки о маленьких героях, избавляющихся от ведьм, великанов, яги. В сказке «Терешечка» (имя героя варьи­рует) яга заманила маленького мальчика к себе, хотела зажарить и съесть, но малыш спасся. Сказка «Гуси-лебеди» — о том, как сестрица спасла своего братца от яги. В обоих сюжетах маленькие герои спасаются чудесным бегством, прячась от преследователей, превращаясь то в озеро с уточкой, то в церковь со священником или бросая позади себя расческу и полотенце, становящихся ле­сом и рекой. Но враг может быть побежден и хитростью: девочка, похищенная медведем, попросила медведя унести домой пирож­ки и спряталась в корзине («Маша и медведь»).

Младшего брата, героя сказки, обычно зовут Иваном-дураком. Но он не глуп — таким он только кажется. Он добр душой и нико­го не обидит, терпелив и находчив. Знают русские волшебные сказ­ки и другого героя — Ивана-царевича. Ему не достает смекалки, терпения и твердости: то он сжигает шкурку Царевны-лягушки и отправляется на ее поиски, то нарушает советы своего чудесного помощника — Серого Волка. Но испытания закаляют его. Царское звание не спасает его от невзгод, да и нет в нем ничего от цареви­ча: это скорее прозвище, говорящее о том, что герой юн и пре­красен. В волшебно-героических сказках выступает обычно герой чудесного происхождения: Иван Быкович, Покатигорошек, Иван Медвежий сын. Он растет не по дням, а по часам, добывает бога­тырского коня и подходящее оружие и превосходит силой и храб­ростью своих спутников.

Из героинь в русских сказках чаще других оказывается падчери­ца. Стремясь сжить ее со свету, злая мачеха отправляет бедную девушку в зимний лес к Морозке или в колодец к бабе яге. Крот­кая падчерица не перечит хозяевам иного мира, выполняет любое порученное ей дело и за это бывает награждена. Другой тип геро­ини волшебной сказки — верная возлюбленная. Ее преданность помогает страшному чудовищу превратиться в прекрасного ца­ревича («Аленький цветочек»). Она способна отправиться за лю­бимым за тридевять земель и вернуть его на родную землю («Финист Ясный Сокол»), Еще один тип героини волшебных сказок — мудрая дева. Она умнее своего супруга и помогает ему выполнить трудные задачи, когда он отчаивается. Мудрая дева связана с иным миром, и на службе у нее состоят чудесные помощники. Она не только волшебница, но и красавица.

Героям волшебной сказки противостоят мифологические чу­довища. Самое древнее из них — змей. О нем рассказывается в мифологиях многих народов мира, и везде это хозяин грозных сил природы, прежде всего огня и воды. И в сказках он часто оставляет людей без воды, требуя себе в жертву девушку. Несчаст­ную оставляют на берегу. Спасает ее герой сказки, смело вступаю­щий в бой с многоглавым чудовищем. Змей обитает не только в воде (древнейший образ бездны), но и в огненной реке. Из пастей его многочисленных голов пышет пламя. Есть у него и еще одна среда обитания — дикие, безлюдные горы, где он гнездится в глубокой пещере. Поэтому сказочного змея называют Горынычем. Его подземное существование, связь с таинственными силами земли нашли выражение в символе медицины: змея, склонивша­яся над чашей, означает, что эти силы поставлены на службу че­ловеку. Имена чудовища в мировом фольклоре меняются: змей, дракон, аждахар, но всегда юный герой одерживает над ним по­беду.

Не только змей хочет завладеть девушкой. Похитителем не де­вушки, а жены героя, красавицы и волшебницы, оказывается Кощей Бессмертный. Он тоже обитает в ином мире, но в «нашем царстве» надежно заперт. Герой по недомыслию освобождает его — и лишается жены: Кощей вихрем уносит ее к себе. Эта сила вихря, мгновенно уносящего и мгновенно настигающего, — главное в Кощее. Он кажется непобедимым еще и потому, что смерть Ко­щея находится вне его тела — в яйце, которое надежно укрыто. В этой сказке испытание героя состоит в том, что ему удается погубить Кощея и вернуть свою супругу. Конечно, и здесь не об­ходится без чудесной помощи: героя выручают благодарные звери. Победа над Кощеем — это победа над хозяином подземного мира, где он, по словам А.С.Пушкина, «над златом чахнет».

Очень неоднозначна в сказках роль бабы яги. Зловещая старуха, живущая в избушке на курьих ножках, передвигающаяся в ступе и заметающая свои следы, — казалось бы, она должна вызывать ужас и отвращение. Тесная избушка, похожая на гроб, слепота зловещей старухи (она героя не видит, а чует: «Фу-фу-фу! Рус­ским духом пахнет!») выдают в ней обитательницу царства мерт­вых, стоящую на его страже. Но если Змей и Кощей — всегда враги, то роль яги неоднозначна. В некоторых сюжетах яга — про­тивница героя, с которой он сражается. В других она — людоедка. Но чаще всего яга бывает доброй помощницей и советчицей. Ге­роя (или героиню) она встречает неприветливо, но впоследствии указывает путь, дает волшебный клубочек, за которым герой идет по иному миру. Здесь отразилось древнее верование: умершие пред­ки помогают живым. Есть у Бабы-яги и еще одна роль: она испы­тывает героиню. Бедная падчерица отправлена мачехой на «тот свет», и девушка попадает к яге, дающей сиротке несколько труд­ных поручений. Девушка выполняет порученное, и яга превраща­ет ее в красавицу, отпуская с богатыми дарами. Родная дочь маче­хи испытания не выдерживает и наказана.

На пути героя могут стоять не только существа из иного мира, но и вполне земные люди. В своей семье это завистливые братья и сестры. Когда трудную задачу удалось решить младшему брату, старшие безжалостно убивают его, и только живая вода, добытая чудесным помощником, возвращает его к жизни. По вине стар­ших сестер младшая лишается своего чудесного супруга (или воз­любленного). Но чаще всего страдания героине причиняет злая мачеха. Трудные задачи ставит перед героем царь. И это не только брачные испытания: царю приглянулась жена героя, и он хочет сжить его со свету.

В сказочном повествовании используются одни и те же выра­жения — «сказочные формулы». Многие волшебные сказки с раз­ными сюжетами начинаются одинаково: «В некотором царстве, некотором государстве жили-были». И заканчиваются они тоже формулами: «И устроили пир на весь мир. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «И стали жить-поживать да добра наживать». Характеристики действующих лиц также да­ются на языке формул. О героине обычно говорится: «И была она так красива, что ни в сказке сказать, ни пером описать»; о ска­зочном коне: «Конь бежит — земля дрожит; из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит»; о яге: «Баба-яга — костяная нога». И говорят герои волшебных сказок «формульно». Так, герой обра­щается к избушке на курьих ножках с одними и теми же словами:

Избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом, дай мне зайти и выйти; мне не век вековать, одну ночь ночевать!

Хозяйка избушки, яга, встречает героя формулой: «Фу-фу-фу! Русским духом пахнет!» Надо герою вызвать коня — и вновь фор­мульное обращение: «Сивка-Бурка, вещая каурка! Встань передо мной, как лист перед травой!»

Так и течет повествование в волшебных сказках: неторопливо (хотя сказочник и отмечает: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»), со множеством украшающих сказку формул.

Иначе выглядят сказки бытовые и о животных. Стилистических формул здесь почти нет, как и нет жесткой композиционной схе­мы. Но самое главное: действие этих сказок происходит не в двух мирах, «нашем» царстве и тридевятом, а в одном — нашем. По­этому здесь не происходит ничего чудесного. И все же это сказки: все происходящее в них совершенно невероятно и в действитель­ности невозможно.

Эта невероятность особенно очевидна в сказках о животных, где животные свободно общаются на человеческом языке и по­ступают «по-человечески». Когда-то люди не видели разницы между животным и человеческим мирами. Но впоследствии единство двух общежитий было отнесено к глубокому прошлому: «когда звери говорили». В сказках же рисуется особый мир, где животные и люди способны вступить в общение между собой, где не только они, но и предметы выступают с людьми и животными на равных. Колобок уходит от бабушки с дедушкой, попадает к животным, но уходит и от них, пока лиса не обманывает его. Проделки и обманы — вот о чем говорится в сказках о животных. При этом сказки не отражают реальных особенностей и повадок животных. В действительности волк — более умный зверь, чем лиса, а лев вовсе не наивен и простодушен, как его представляют сказки. Перед слушателями (и читателями) здесь открывается особый, сказоч­ный мир, а не пособие по зоологии.

Главный хитрец русских сказок о животных — лиса. Ее против­никами, которых она оставляет в дураках, бывают звери более силь­ные: волк и медведь. Лиса отправляет волка ловить рыбу на хвост, притворяется пострадавшей и едет на нем верхом, напевая «Битый небитого везет»; волка и медведя обманывает она, сидя в яме. И толь­ко в столкновении со слабыми лиса проигрывает. Она не смогла перехитрить петуха, ее выгнали из заячьей избушки. Не только вол­шебные, но и сказки о животных не отдают победы насильнику.

Появляются в сказках время от времени и домашние животные. Их выручает не столько хитрость, сколько смекалка. Устроившись на зиму в лесу, домашние животные прогоняют волков, вознаме­рившихся было занять их жилище (сказка «Зимовье зверей»). Та­кой же смекалкой отличается обыкновенно и человек. Портной избивает волка, делая вид, что снимает с него мерку. Находчивый солдат расправляется со львом.

Есть особый вид сказок о животных — кумулятивные, или цепевидные. Они строятся как цепочка одинаковых сюжетных звень­ев. Упомянутый «Колобок» — типичная цепевидная сказка. Совер­шенно одинаково описываются встречи с зайцем, волком, мед­ведем, каждая из которых завершается песенкой колобка. Цепоч­ка вдруг обрывается, и действие заканчивается катастрофой. Ко­лобок съеден лисой, звери раздавлены в теремке медведем. Но финал может быть и благополучным: нашлась коза с орехами ка­леными, курочка достала водички для петушка, подавившегося бобовым зернышком. Цепевидные сказки — это незатейливая игра, и рассказывают их самым маленьким.

Вообще большинство русских сказок о животных — это сказки детские. Малышей забавляет нелепость поступков незадачливых простаков-животных (кто же ловит в проруби рыбу на хвост?), они радуются находчивости и хитрости тех, кто попадает в опас­ное положение.

Часто считают, что сказки о животных дают уроки морали. Однако здесь нет аллегорий, т.е. под животными не подразумева­ются люди: лиса в сказках — это лиса, а волк остается волком. Смешно то, что они ведут себя по-человечески. Сказки вовсе не осуждают лису за ее проделки, которые иногда бывают достаточ­но злыми. Что же касается сказок цепевидных, то они «доморальны»: добро в них не торжествует. Колобок съеден лисой, теремок раздавлен медведем, и сказка не дает никаких оснований для мо­ралистических выводов.

И все-таки почва для аллегорий в сказках о животных есть. Некоторые сюжеты таких сказок стали основой для литературного жанра басни, где за животными угадываются именно люди. Каж­дый знает басню И. А. Крылова «Ворона и лисица». Есть и народ­ные сказки с тем же сюжетом. Речь в них идет о проделке лисы над глуповатой вороной. Поэт, автор басни, увидел в старинном фольклорном сюжете нравоучительный смысл, и его произведе­ние стало аллегорией о том, как губительна сила лести.

Бытовые сказки еще теснее связаны с реальностью, чем сказ­ки о животных. Мы понимаем, что животные не разговаривают на человеческом языке, но принимаем эту условность в сказках. В сказ­ках бытовых нет такой условности — перед нами знакомый мир. Однако по сказкам трудно понять, где именно происходит дей­ствие: что это за страна и город — все крайне неопределенно. Пе­ред нами сказки, а не реалистические рассказы.

Многое в бытовых сказках напоминает сказки волшебные. И здесь есть таинственный лесной дом, только обитает там не лесной учи­тель, испытывающий героя, а жестокие разбойники. И перед геро­ями бытовых сказок нередко стоят трудные задачи. Только решают­ся они не с чудесной помощью, а благодаря сообразительности и настойчивости героев. Здесь всегда побеждают ум и смекалка. Кре­стьянская девочка выходит победительницей в состязании с ца­рем, справившись с трудными заданиями. Находчивый солдат су­мел выпросить у скупой старухи еду, подрядившись сварить каши­цу из топора. Хитрый работник оставил в дураках своего хозяина, выполнив все его поручения (по мотивам таких сказок написал А. С. Пушкин свою «Сказку о попе и работнике его Балде»).

Среди бытовых сказок много смешных. Сказки смеются над глупостью, жадностью, упрямством, другими человеческими не­достатками. Жадная старуха, упрямая жена, капризная невеста, «баба хуже черта» — персонажи многих сказок. Любимый герой русских бытовых сказок — Иванушка-дурачок. Он все делает не­впопад, «неправильно», и его нелепые поступки вызывают смех. Конечно, дураку часто достается от окружающих, которым он досаждает. Но сказки в целом относятся к нему с мягким юмором и даже награждают его: дуракам везет. По натуре своей он добр и беззлобен и потому заслуживает награды.

Вообще набор героев бытовых сказок кажется очень пестрым и разнообразным: мужик, солдат, поп, барин, царь — сказки пред­ставляют людей разных социальных слоев. И все же в бытовых сказках показаны, по сути дела, два типа героев: хитрец и просто­филя. Глубоких социальных характеристик сказка не дает.

Хорошие сказители былин славились одновременно и как хо­рошие певцы. При исполнении сказок важно было мастерство рас­сказчика. Сказочники были настоящими артистами. Одни любили сказки волшебные и рассказывали их серьезно и неторопливо. Другие предпочитали сказки бытовые и разыгрывали их в лицах, потешая слушателей. В маленькие спектакли превращалось испол­нение сказок о животных: детей забавляло изображение характе­ров лисы, волка, медведя.

Открытие сказок в народной культуре было крупным событи­ем литературной жизни в каждой стране, и имена первых собира­телей и издателей вошли в историю национальных литератур. Пер­выми собирателями народных сказок в Европе были замечатель­ные немецкие ученые, впервые издавшие сказки как полноцен­ные произведения словесности, — братья Якоб и Вильгельм Гримм. Сказки братьев Гримм переведены на все европейские языки, и дети их очень любят. У нас в России таким первооткрывателем народных сказок стал в XIX веке Александр Николаевич Афана­сьев. Он издал сказки, собранные десятками безвестных любите­лей народной словесности, и связал их с древней мифологией. Сказки Афанасьева стали классическим собранием русского фоль­клора. Афанасьеву принадлежит и капитальное исследование «По­этические воззрения славян на природу», в котором создана гран­диозная картина древнеславянской мифологии.

Братья Гримм и А.Н.Афанасьев иногда вмешивались в публи­куемые сказки в соответствии со своими представлениями о том, какой должна быть настоящая народная сказка. В более поздней собирательской практике такое вмешательство было признано недопустимым. Но для детских изданий народные сказки всегда обрабатывались: устранялись особенности местных говоров, мест­ные речения, язык сказок приближался к нормам литературного языка, усиливались моралистические акценты. Дети читают (и им читают) не сказки Афанасьева, а их переделки и пересказы. При­надлежат они видным фольклористам и писателям: И. Карнаухо­вой, М.Булатову, А.Толстому, А.Платонову.

Вопросы и задания

1. Чем различаются между собой волшебные, бытовые и сказки о животных?
2. Каково происхождение волшебных сказок?
3. Как строится композиция волшебных сказок?
4. Какие типы героев встречаются в волшебных сказках?
5. Назовите тематические группы сказочных сюжетов.
6. Чем отличается язык волшебных сказок?
7. Где происходит действие бытовых сказок и кто их герои?
8. Почему многие сказки о животных стали достоянием детей?
9. Расскажите о собирателях народных сказок.

1.6. Малые жанры фольклора **Пословицы и поговорки**

Фольклор — устное народное творчество, исполнительское искусство. Но были фольклорные произведения, которые не тре­бовали исполнительского мастерства: пословицы, поговорки, за­гадки. Это не столько произведения искусства, сколько произве­дения речи. И произносились они, не выделяясь из речевого пото­ка, т.е. не сами по себе. Задача их — оценить ту или иную ситуа­цию, возникшую в общении людей. Ситуации же эти повторя­лись, так что пословицы и поговорки — это обобщение социаль­ного опыта, народная мудрость. , Разница между пословицами и поговорками в том, что пословицы — это законченные суждения, а поговорки — образные вы­ражения. «За двумя зайцами погонишься — ни одного не пойма­ешь» — пословица, «за двумя зайцами гоняться» — поговорка.

Некоторые пословицы — это мудрые мысли, народные афо­ризмы. «При солнышке тепло, при матери добро», «За правое дело бейся смело» — эти суждения прямо выражают народную мораль, указывают нередко на образцы поведения. Но чаще пословицы иносказательны и представляют собой образные выражения, ко­торые могут применяться в разных обстоятельствах. Пословица гласит: «Тише едешь — дальше будешь». Она вовсе не означает, что нужно ехать тихо, — не торопись, обдумай прежде хорошень­ко, чем что-либо делать. Сходна с нею по смыслу другая послови­ца: «Семь раз отмерь, один раз отрежь», хотя здесь бытовые под­робности совсем иные. Пословица «Без труда не вытащишь и рыб­ку из пруда» вовсе не имеет в виду рыбную ловлю, и смысл ее в том, что к любому предприятию нужно приложить труд и усилия.

Но и приведенные примеры, хотя они иносказательны, дают все же прямые рекомендации, как надо поступать. Многие же пословицы и поговорки содержат оценку людей и их поступков не в повелительной форме, а исподволь: «Яблоко от яблони неда­леко падает», «Хлеб за брюхом не ходит», «Нашла коса на ка­мень», «Как с гуся вода». Форма их метафорична: они иносказательны. Говорят: «В тихом омуте черти водятся», но имеются в виду не черти и не омуты, а тихий, незаметный человек, совер­шивший такой ошеломляющий поступок, которого никто от него не ожидал.

Естественно, что в социальном опыте разных народов много общего или сходного. Поэтому некоторые пословицы легко пере­ходят от одного народа к другому. Уже в Древнем Риме существо­вала пословица, живущая и сейчас в России: «Рука руку моет». Пословицу «Клин клином вышибают» можно найти в средневе­ковых западноевропейских сборниках. Но обычно одно и то же убеждение выражается по-разному. Русский скажет: «Обжегшись на молоке, на воду дует»; француз: «Ошпаренная кошка боится даже холодной воды»; грек: «Кто обжегся тыквенной кашей, дует на простоквашу». Пословицы отражают быт своего народа и его историю. До сих пор можно услышать поговорку «Вот тебе, бабуш­ка, и Юрьев день», восходящую к тем далеким временам, когда было отменено право крестьян менять барина, переходя от одного помещика к другому, один раз в году, осенью, в Юрьев день.

Образный строй пословиц и поговорок создается сходными синтаксическими структурами, метафорами и метонимиями, зву­кописью. Для обобщения жизненного опыта особенно подходят неопределенные и неопределенно-личные формы глаголов: «Жизнь прожить — не поле перейти», «Слово не воробей, вылетит — не поймаешь». Для рекомендаций всякого рода удобны глаголы в повелительном наклонении: «Век живи — век учись», «С родной земли — умри, не сходи», «Сам пропадай, а товарища выручай».

Часто пословица состоит из двух частей, построенных одина­ково (синтаксический параллелизм), и представляет собой срав­нение: «Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами», «Не красна изба углами, красна пирогами». С помощью такого параллелизма создается ритмическая организация пословиц. Пословицы звучат ритмично и благодаря звукописи — рифмам и созвучиям: «Хлеб да вода — мужицкая еда», «Не зная броду, не суйся в воду», «С кем поведешься, от того и наберешься».

Поскольку пословицы иносказательны, они строятся на мета­форах-иносказаниях: «Всякий кулик свое болото хвалит», «Под лежачий камень вода не течет», «Цыплят по осени считают». Час­то встречаются в пословицах и собственные имена, имеющие зна­чение метонимии: говорится об одном человеке, но подразумева­ются многие. За именами закрепляются определенные значения: Иван — недотепа, человек неблагодарный («Иван, не помнящий родства»), Макар — бедолага, с которым вечно случается что-то неожиданное («На бедного Макара все шишки валятся», «Куда Макар телят не гонял»). Имена включаются в звукопись послови­цы («Мели, Емеля, твоя неделя!»).

Жизнь пословиц можно проследить на протяжении нескольких столетий. Пословичные выражения нередки в произведениях древ­нерусской литературы, а начиная с XVII века до нашего времени создавались рукописные сборники пословиц и поговорок. Многие пословицы отразили свою эпоху и ушли вместе с ней, но основ­ной фонд пословиц в русском фольклоре сохраняется. Лучше все­го он отражен в классическом сборнике замечательного писателя и собирателя фольклора Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа», впервые изданном в 1862 году и неоднократно переиздававшемся. Содержал этот сборник и загадки.

Загадки

Загадка — это иносказательное изображение предмета или яв­ления, которое предлагается отгадать. Иносказательность, мета­форичность роднит загадки с пословицами. Иногда загадки и вы­ступают в роли пословиц. Так, «Зимой и летом одним цветом» — и загадка про елку, и пословица об упрямом человеке, не желаю­щем считаться с меняющимися обстоятельствами.

Однако происхождение пословиц и загадок — разное. В древно­сти многие вещи нельзя было называть прямо, требовались ино­сказания. Загадочная речь должна была сбить с толку вредоносные силы, незримо окружавшие человека. До наших дней дошла фраза «У вас товар, у нас купец», произносившаяся вовсе не в торговых сделках, а при сватовстве невесты. Загадками испытывалась не только сообразительность человека, а его осведомленность, муд­рость. Информация об устройстве мира, тайнах мироздания пере­давалась во многих произведениях древности в форме загадок.

Все это давно ушло в прошлое, и загадки в наше время упо­требляются для развлечения и забавы. Молодежь развлекается за­гадками. Но детвору загадки не только забавляют: они учат сооб­разительности, помогают развивать наблюдательность, сопостав­лять вещи и явления, поэтически мыслить. Загадки привлекают своей замысловатостью, и это нравится детям.

Мир загадок связан с окружающей жизнью. Если пословицы толковали о морали и выражали основы народной этики, то за­гадки предельно конкретны и обращены к тому, что мы видим и ощущаем. Тематика традиционных загадок связана с трудом и бытом русского крестьянина. Но и старинный быт во многом ушел в прошлое, и формы трудовой деятельности изменились. «Весь мир кормит, а сама не ест» — такова загадка о мельнице. Старых мельниц нет и в помине. Самое же главное в другом. Рыба, коро­ва, лошадь, ковшик не ушли из нашей жизни. Но загадка о лоша­ди «Не земледелец, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник» не отвечает современности. Загадка о месяце «Над ба­бушкиной избушкой висит хлеба краюшка» была обыкновен­ной для крестьянского ребенка, но для современного городского школьника выглядит необычно. Поэтому многие пословицы при­надлежат прошлому.

В загадках один предмет заменяется другим, который и описы­вается. Предметы в загадках находятся в движении, говорят, дей­ствуют. Топор «в лес идет, кланяется, придет домой, растянется»; пила «ела-ела дуб-дуб-дуб, поломала зуб-зуб-зуб»; лапша «сидит на ложке, свесив ножки»; о лампочке говорят: «Висит груша, нельзя скушать». При этом загадки не просто «зашифровывают» обыденную действительность — они преображают ее, поэтизиру­ют. Что может быть прозаичнее кочерги? Но загадка представляет ее так: «Черный конь скачет в огонь». Бытовой предмет превраща­ется в сказочного коня. Но и в тех случаях, когда такого сказочно­го преображения не происходит, в загадках возникают фантасти­ческие, отступающие от реальности образы. Как и в пословицах, в их создании участвуют личные имена: «Сидит Антипка низок, на нем сто ризок» (капуста), «Стоит Егорка в красной ермолке, кто ни пройдет, всяк поклон подает» (земляника), «Выгляну в окошко — лежит долгий Антошка» (дорога), «Стоит Андрюха, набитое брюхо» (сарай), «Маленький Афанасий травкой припоясан» (сноп).

Об одном и том же предмете есть разные загадки, как одина­ковые предметы могут быть использованы для разных загадок. Гриб подразумевался в загадках: «Маленький, удаленький сквозь зем­лю прошел, красну шапочку нашел» и «Стоит Антошка на одной ножке». О солнце загадывали: «Бурая корова через прясло глядит». Корова появляется и в другой загадке — о ночи: «Черная корова весь мир поборола». Здесь, как в пословицах и во многих других загадках, используются внутренние рифмы, появляются созвучия: «Без окон, без дверей полна горница людей» (огурец); «Белые овечки глядят из-под печки» (зубы).

Поскольку загадки подразумевают вопрос (а что это такое?), некоторые загадки и строятся в форме вопроса: «Что над нами вверх ногами?» (муха); «Что вверх корнем растет?» (сосулька).

В современных загадках много шуток. Не все они строятся на сопоставлении двух предметов — загадка требует внимания к сво­ей структуре, в ней и заложена отгадка: «А, И, Б сидели на трубе; А упало, Б пропало, кто остался на трубе?» (И). Загадки и в наше время остаются одной из любимых детских забав.

Вопросы и задания

1. Каково назначение пословиц и поговорок?
2. Какова роль иносказания в пословицах и поговорках?
3. Какую роль выполняют загадки и что лежит в их основе?

1.7. Детский фольклор

К детскому фольклору относятся не только те произведения, которые созданы детьми и живут среди детей, но и такие, что созданы взрослыми для детей. По своему составу детский фольк­лор сложен. Есть песенки и стишки для самых маленьких, другие произведения можно услышать у детей-дошкольников, по-иному выглядит школьный фольклор. Корни детского фольклора уходят в старину. Он впитал такие произведения, которые ушли из фоль­клора взрослых и прижились в новой среде, приспособившись к детскому восприятию: заклинания, обращенные к дождю, неко­торые детские игры.

Многое из детского фольклора принадлежит прошлому, пото­му что жизнь современных детей не похожа на жизнь в старой русской деревне. Но многое и осталось, а некоторые произведе­ния детского фольклора продолжают создаваться. Неизменным ос­тается назначение детского фольклора: он воспитывает ребенка, помогает его социализации, включается в детскую игру, уча и развлекая одновременно.

Детский фольклор не является зеркальным отражением фоль­клора взрослого: здесь свой мир и своя жанровая система. Многие из этих жанров в фольклоре взрослых отсутствуют, а песни и рас­сказы для детей выглядят иначе, чем те же произведения для взрос­лых.

Песни для самых маленьких, еще бессловесных детей — колы­бельные. Они поются во всех уголках земного шара, и цель у них одна — практическая: успокоить плачущего младенца, чтобы он заснул. Ребенка при этом покачивают — на руках или в колыбели. Конечно, младенец еще не понимает содержания колыбельных. Но воспитательное значение они все же имеют: дети усваивают интонации родного языка. Колыбельные — одна из форм контак­та между ребенком и его матерью.

По содержанию своему колыбельные представляют собой ряд произвольно связанных между собой картинок (или одну картин­ку), прерываемых наказами: «спи!», «усни!». Обычно матери поют о животных, занятых нехитрой домашней работой: они шьют, подметают. Чаще других появляется в колыбельных кошка, кото­рую приглашают ночевать и покачать ребенка, обещая хорошо заплатить за работу:

Приди, котик, ночевать, Нашу деточку качать. Я тебе ли, коту, За работу заплачу: Дам кувшин молока И кусок пирога.

В колыбельных песнях появляются и мифологические существа, знакомые только детскому фольклору: Дрема, Угомон, Бука.

Баю-бай, баю-бай, Поди, Бука, под сарай! Поди, Бука, под сарай, Коням сена надавай!

Кони сеня не едят, Все на Буконьку глядят. Ох ты, Бука, не ходи, Нашу Катю не буди!

Пугали и серым волком: «Придет серенький волчок и ухватит за бочок».

В колыбельных песнях часто представлялись картины счастли­вой жизни, которые рисовала мать в воображении: ребенок выра­стет сильным и смелым, будет богатым: «Будешь в золоте ходить, чисто серебро носить».

Народные колыбельные песни вдохновили поэтов на создание собственных колыбельных. Самая известная из них — «Казачья колыбельная песня» М.Ю.Лермонтова.

Когда ребенок покидает колыбель и делает первые шаги, на помощь родителям приходят новые произведения — потешки и пестушки. Названия хорошо передают их функции: ребенка и вос­питывают (пестуют), и забавляют. С ним играют: качают его на коленях, подбрасывают вверх, разгибают ручки и ножки, счита­ют пальчики.

Самые популярные русские потешки — «Ладушки» и «Сорока- ворона». Тут даются первые уроки морали: мизинчик не получает кашки, потому что он ленился и ничего не делал. Если в колыбель­ных песнях из мира животных чаще других появлялась кошка, то в потешках ее нет. Но и здесь животные ведут себя по-человечески: «Барашеньки крутороженьки в дудочку играют, Ваню потешают».

Так в мир детей входит игра. Детских игр очень много, и почти все они сопровождаются несложными фольклорными текстами. В одних играх текст положен в основу игры, например «Гуси».

В других играх текстов почти нет, но в некоторых ситуациях произносятся устойчивые «формулы» (в прятках играющим надо «застукаться», но если водящий не отходит от своего места, ему кричат: «На месте кашу не варить, а по городу ходить!»).

Водящего определяли с помощью считалок. Это маленькие стиш­ки — от двух до десяти-двенадцати строчек. Надо вычислить, кто же будет водить. Поэтому в считалках часто появляется счет (от­сюда и их название). Счет вообще обеспечивал порядок: начало игры в прятки открывалось формулой «Раз, два, три, четыре, пять — я иду искать», а совместное действие до сих пор начинает­ся по команде «три-четыре».

Главное в считалках — их ритм, определяющий «правильность» выбора. Поэтому некоторые считалки жертвуют смыслом ради ритма и представляют собой набор ничего не значащих, «заум­ных» слов: «Эни-бени, рики-факи, турба-урба, сентябряки». Кто или что они, считалки не поясняют, но иногда они оказываются живыми существами: «Эники-беники ели вареники».

В большинстве считалок рисуются все же вполне конкретные картинки, но совершенно фантастические и связанные между собой вопреки всем правилам логики. Каким делом объединены сидящие на златом крыльце царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной? Ваня едет из Казани, и куда его «увезет» считалка — непредсказуемо. Здесь Борис оказывается председате­лем дохлых крыс, а «жена его Лариса — замечательная крыса», солдаты отправляются на базар покупать самовар («Аты-баты, шли солдаты»), месяц выходит из тумана и достает ножик из кармана. Это делает многие считалки разновидностью небылиц, весело играющих с действительностью.

Водящий выбран, игра началась. В игре определяются взаимо­отношения между детьми. Это один из способов социализации — построения человеческого общежития с его этическими правила­ми, распределением социальных ролей. Завязывалась и детская «социальная борьба», где одним из средств были дразнилки. Они были небольшими присловьями и направлялись на имя («Анд­рей — воробей», «Аркашка — таракашка»), физические недостат­ки («Лысая башка, дай пирожка!»), другие индивидуальные осо­бенности. Объем дразнилок мог быть и побольше — до четверо­стишия, и в этом случае они превращались в небылицы:

Ваня, Ваня, простота

Купил лошадь без хвоста,

Сел задом наперед

И поехал в огород.

Катя, Катя, Катюха

Оседлала петуха.

Петух заржал,

На базар побежал.

К дразнилкам близки поддевки — лукавые вопросы и предло­жения, связанные с подвохом:

* Что значит Дуня?
* Что?
* «Дураков У нас Нет».
* А «Я»?
* Ты один остался.

Поддевки строятся на речевой игре и требуют от испытуемых бдительности:

* Скажи «медь».
* Медь.
* Твой отец — медведь.

Другой жанр детского фольклора, связанный с речевой иг­рой, — скороговорки. С одной стороны, скороговорки — средство развития речи у детей, помогающее овладеть труднопроизноси­мыми созвучиями, с другой — детская забава. В основе их лежит столкновение однотипных согласных: «Не руби дрова на траве двора», «Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!»

В считалках, дразнилках, скороговорках рисуются порой та­кие картины, которые можно назвать небылицами. Но есть в дет­ском фольклоре и особый жанр с таким названием. Небылицы представляют мир, где реальное выступает в единстве с нереаль­ным, обыденное — с необычайным. Здесь обыкновенные звери, птицы, насекомые уподобляются людям и ведут себя совершен­но необычно (как в дразнилке — «петух заржал, на базар побе­жал»). Здесь комар-комарище с дуба свалился, ворон играет в позолоченную трубу, долгоногий журавель едет на мельницу, а таракан рубит дрова. Зачастую в небылицах предстает «перевер­нутый мир»:

Ехала деревня Мимо мужика, Вдруг из-под собаки Лают ворота.

Этот мир шиворот-навыворот приводит маленьких детей в во­сторг и убеждает их в правильности мира окружающего.

В фольклоре дошкольников и младших школьников преоблада­ют произведения, уходящие корнями в устную традицию. Это не только произведения, созданные детьми, но и такие, которые перешли от взрослых к детям (многие небылицы входили в фоль­клор взрослых и исполнялись древнерусскими артистами — ско­морохами). Фольклор современных школьников более зависим не' от старинной устной традиции, а от профессиональной и массо­вой культуры наших дней: кино, телевидения, эстрады. Так, по­этика триллеров в их детском восприятии сказалась в жанре стра­шилок, а черный юмор поэзии взрослых — в «ужасных» (садист­ских) стишках. Едва ли те и другие могут быть использованы в педагогических целях. Но они выполняют очень важную психоло­гическую функцию, и дети их любят.

Процесс социализации, вхождения ребенка в мир, сложен и противоречив. Окружающий мир полон опасностей, подстерега­ющих человека. Это вызывает страх у ребенка. Пережить этот страх помогают страшилки — страшные истории, которыми обменива­ются младшие школьники. Страшилки — это современная детская мифология, но терапевтическое значение этих историй в том, что рассказываются они обыкновенно при большом стечении сверст­ников, и ребенок чувствует психологическую поддержку окру­жающих. Взрослые запрещают что-либо делать, но запрет нару­шен — и возмездие неотвратимо. Детям запрещено играть на пиа­нино, они играют, и к ним является черная простыня, которая всех задушила. Нельзя уступать в контакт с незнакомыми людьми. Но дети не слушаются и попадают в страшный подвал, где из них делают котлеты. Страшилки порождены жизнью больших городов с их сложным бытом.

Сходная роль у так называемых садистских стишков. К детям они пришли от взрослых, где были любимым развлечением из области черного юмора. Взрослые высмеивали в садистских стиш­ках штампы официальной педагогики и популярные лозунги. Если официальная культура не уставала твердить о счастливом дет­стве, о добрых бабушках и дедушках, то в садистских стишках — это садисты и изуверы, жестоко расправляющиеся с внуками. Да и сами дети хороши: «Дети в подвале играли в гестапо — зверски замучен сантехник Потапов». Для взрослых акцент в этих стиш­ках ставится именно на черном юморе. Для детей эти стишки — не только и не столько юмор, сколько разновидность страши­лок.

У младших школьников появляются новые для детского фоль­клора формы. Многие девочки ведут альбомы (фольклористы на­зывают их школьными). Туда включаются популярные песни из репертуара эстрады и народные советы, как нужно вести себя с мальчиками, приметы и шутки, альбом украшается рисунками и вырезками.

Это уже не устное творчество, но в остальном школьный аль­бом сохраняет все признаки фольклора: это коллективное творче­ство, и все альбомы похожи.

Современные дети не рассказывают друг другу сказок, но охотно делятся анекдотами. И у взрослых анекдоты — один из основных жанров современного фольклора.

Детские анекдоты проще, и в них чаще обыгрываются ситуа­ции из популярных телесериалов, мультфильмов (например, про крокодила Гену и Чебурашку). В анекдоте возникает какая-либо проблемная ситуация, которая разрешается совершенно неожи­данно, и это вызывает смех. Свинья увидела розетку и задума­лась. А вот и вывод: «Что, подруга, хрюкала много? Вот и заму­ровали».

Детский фольклор постепенно уходит вместе с детством. Но важно понять, что дети живут не только собственным фолькло­ром: в их воспитании и образовании постоянно участвует русский фольклор для всех возрастов.

Былины и большинство сказок создавались не для детей, лю­бовные и семейные песни тоже предназначались не для них. Но фольклорные произведения без различия возрастов — это первые кирпичи в фундаменте национальной культуры, и в этом воспи­тательное значение фольклора.

Вопросы и задания

* 1. В чем назначение детского фольклора?
	2. Назовите жанры игрового фольклора.
	3. Чем отличается современный детский фольклор?

1.8. Обработки русских сказок для детей

В большинстве своем народные сказки созданы не для детей и не детям рассказывались. Они должны быть приспособлены к дет­ской аудитории — и в языковом отношении, и в манере изложе­ния.

Классическими стали обработки, выполненные Ольгой Капи­цей, Михаилом Булатовым и Алексеем Толстым. В их работе во­зобладал принцип соединения разных вариантов. Наиболее по­следовательно проводил его Толстой. О методике своей работы он говорил: «Из многочисленных вариантов народной сказки выби­раю наиболее интересный, коренной, и обогащаю его из других вариантов яркими языковыми оборотами и сюжетными подроб­ностями». В результате получались сводные сказки, каких не было, но какие могли быть в реальности, потому что собственных до­бавлений Толстой не делал. Поэтому до сих пор его обработки наиболее популярны у детей.

Переадресовка (только детям!) и новая жизнь сказки (не в уст­ной традиции, а в книге) резко меняют ее облик. Самые очевид­ные потери — в языке сказок. Выбирая самые «народные» мотивы и выражения, Толстой создавал слишком чистые сказки. Реаль­ные сказки можно уподобить ручью: вода в нем чистая, но ручей несет немало песчинок и мелкого мусора. То же и в сказках: тут и диалектизмы, и слова старинные и книжные. Очищая сказки, Толстой создавал произведения, лишенные тех шероховатостей, от которых не свободна реальная народная сказка. Вот живые ин­тонации русской народной сказки из собрания А.Н.Афанасьева:

Наступило время младшему брату стерегчи идти сад. Как пошел Иван- царевич, меньший брат, сад отцов стерегчи, и даже боится присясти, не то что прилягти. Как его сон задолит, он росой с травы умоется, не ложится, все пасет сад. Половина ночи, так что ему чудится, в его саду освещается что-то. Все светлее, светлее становится.

И вот как звучит это в обработке Алексея Толстого:

Наступило время младшего брата идти стеречь. Пошел Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон задолит, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз. Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило.

Детские обработки сказок не сводятся только к «переводу» их на литературный русский язык. Редактируются сказочные сюжеты. Такова судьба знаменитой «Курочки рябы». Не всякому знакомы ее народные варианты. Ее знают по пересказу Константина Дмит­риевича Ушинского. Курочка ряба обещает деду и бабке снести яичко не золотое, а простое — и делу конец. В народной же сказке последствия, вызванные разбитым яичком, катастрофичны: «Ста­рик плачет, старуха возрыдает, в печи пылает. Девочка-внучка с горя удавилась». Дело пошло и дальше: дьячок колокола перебил, поп все книги изорвал. Ушинский, а за ним и современные пере­сказчики превратили тему «много шума из ничего» в забавное происшествие.

Ушинский, собственно, не пересказывал народные сказки, а создавал свои собственные, авторские. Но талантливый педагог не был писателем, и о художественном своеобразии его сказок говорить не приходится. Не прорисовывается авторская индиви­дуальность и в сказках, обработанных А. Толстым, хотя он и сле­довал определенной методике. Писателем, сумевшим сохранить свою индивидуальность в сказках, сюжеты которых не перекраи­вались, а заимствовались непосредственно из русского фолькло­ра, был Андрей Платонов.

Платонов пересказал семь народных сказок, составивших сбор­ник «Волшебное кольцо» (1950). Не отступив от буквы фольклор­ного сюжета, он ввел в повествование много деталей, сделавших сказочных героев похожими на типичных платоновских персона­жей. Так, о героях сказки «Волшебное кольцо» Платонов пишет:

Жили они бедно: спали на соломе, одежонка на них старая, латаная, и в рот им положить нечего. Жили они давно; тогда земли у крестьян было мало, а что и была, так неродящая была земля: что и посеет крес­тьянин, то вымерзнет, а не вымерзнет, так от засухи посохнет, а не посохнет, так вымокнет, а не вымокнет, так саранча пожрет.

Таковы же и многие персонажи его оригинального творчества: они живут на грани человеческого существования, лишенные все­го, находясь между жизнью и смертью. Цари же у Платонова, на­против, «люди ложные и лукавые», достойные лишь насмешки. Когда они пьют чай, то дуют на блюдца, и Платонов ядовито замечает: «Из блюдец брызги летят, чай проливается на скатерть, а чай с сахаром. Царь, а чай пить не умеет!» Так Платонов создает точный психологический рисунок: рачительная крестьянка не может допустить, чтобы чай с сахаром проливался на скатерть. Глядя на кошку с собакой, выкупленных сыном за последнюю копейку, она подумала: «Ишь, только спят да едят! Какая от них польза!» В народных сказках герои так не рассуждают, и Платонов вышивает по фольклорной канве сказку собственную, с харак­терными для этого писателя интонациями.

Удалось Платонову и другое: сказочная реальность представле­на в восприятии простого мужика. Поэтому если рисуется царь, то он пьет чай с сахаром и носит золотые парчовые штаны, а кирпичи на хрустальном мосту тщательно проверяет: не подделка ли? Остается Платонов верен и принципам своего художествен­ного языка. Он находит неожиданные образы: «А тут захолодало, потемнело, лето состарилось, к зиме пошло». Лето «состари­лось» — так мог сказать только Платонов (в его прозе «старуха устала долго жить»). А в сказке «Безручка» «Старый садовник стал томиться и тосковать, а однажды лег спать и вовсе не проснулся — он умер во сне от своей печали».

Платонов обратился к сказкам неслучайно: он увидел в них выражение народной морали. Мало того, он моралистическое звуча­ние сказки усиливает, то вводя народную пословицу, то создавая собственную на фольклорный лад: «Честных и горе красит, а бес­честным и красота не к лицу». И делает это Платонов очень так­тично, не навязывая моральный урок, а как бы извлекая его из сказки. Так и завершается «Безручка»: «Несчастье хоть и живет на свете, да нечаянно, а счастье должно жить постоянно».

Среди писателей-сказочников в XX веке преобладают те, что сочиняли сказки собственные, но ориентированные на русский фольклор. Таковы произведения Бориса Шергина, Степана Писахова, Павла Бажова.

Борис Шергин от фольклора ушел в литературу, став профес­сиональным писателем. Родом из архангельских поморов, много повидавший, скоморох по натуре (он рассказывал народные сказ­ки, как настоящий лицедей), Шергин оставался сказочником: он писал так, будто проговаривал написанное.

Многие сказки Шергина имеют в основе реальные фольклор­ные сюжеты. Некоторые из них («Золоченые лбы») рассчитаны на взрослых читателей, другие (сказки о Шише) — универсальны: их с удовольствием читают и взрослые, и дети.

Шергин был мастером бытовых картинок. Вот рассказывает он о Шише — с народными прибаутками (дом стоял на гладком ме­сте, как на бороне), но тут же появляются вовсе нефольклорные «толстые, как пузыри», жадные и скупые барин с барыней («Наш пострел везде поспел»). В другой сказке, тоже названной по изве­стной пословице («Доход не живет без хлопот»), Шиш повторяет проделки шута — и снова Шергин вводит бытовые картины соб­ственного сочинения: скупые старшие братья оставляют без доли не только младшего, Шиша, но и пускают по миру старика-отца. Жадную старуху заменила жадная трактирщица («Шиш и трак­тирщица») — и соответственно рисуется сцена в трактире. Порой Шергин строго следует фольклорному сюжету («Шиш показывает барину нужду»), порою кладет в основу собственной сказки анек­дотическую ситуацию («Рифмы»). При этом сохраняется суть фоль­клорного персонажа: Шиш не только других оставляет в дураках, но и сам временами делается жертвой собственных проделок. Он вздумал посмеяться над мужичком, который согласился его под­везти, но тот «переговорил» его прибаутками.

Сказки Степана Писахова — это, собственно, не сказки, а ав­торские фантазии на сказочные темы. В них больше от литерату­ры, чем от фольклора. Можно говорить лишь об отдельных фольклорных приемах в сочинениях Писахова. Сюжеты его сказок не поражают оригинальностью и мастерством повествования, но нехитрые истории Писахов рассказывает затейливо, все время играя словом, народными выражениями, причудливо переосмыс­ляя их (так называемая «народная этимология»). Если писатель говорит о печатных пряниках, то они оказываются подозритель­ными для царя как печатное слово. Обезьяна называется «облизь- яной». Писахов с удовольствием пользуется приемом реализации метафоры, т.е. толкует выражение не в переносном, а в прямом смысле. Рассказчика «бросило в жар», и от этого закипела у него в кармане бутылка с водой, а в другом случае этим жаром он исто­пил баню.

Если Писахов и обращается к фольклорному сюжетному фон­ду, то предпочитает анекдот и небылицу («Не любо — не слу­шай», «На треске гуляли», «Белые медведи», «Налим Малиныч»), а в сказке «Морожены песни» хорошо проглядывает известный анекдот о бароне Мюнхгаузене, у которого замерзли, а потом растаяли мелодии в рожке. Ветры собираются на гулянку и резвят­ся, как юные шалуны. Одного ветра-подростка рассказчик засу­нул себе за пазуху, а потом привязал его к парусу — и судно ходило быстрее любого парохода («Ветер про запас»).

За автором у Писахова стоит забавник-скоморох (писатель при­думал для него имя Малина). Он сыплет прибаутками — народны­ми и собственными (в деревне ели «редьку с квасом, редьку с маслом, редьку мочену, редьку сушену» — словом, всякую). Он не только забавляется словесной игрой, но и умеет найти яркую, сочную деталь. Особенно «повезло» в его сказках царям и коро­лям — они показаны как обыкновенные мужики и мещане. Желая попасть на концерт, «король и королева ночь не спали, спозаран­ку задним ходом в театр забрались, чтобы хороши места захватить. Их знакома сторожиха пропустила» («Морожены песни»). Соби­раясь в северную деревню, царь надевает ватный пиджак с «цар­скими знаками» и валенки со шпорами, запрягает в розвальни тройку лошадей и паровоз.

В отличие от Писахова Павел Бажов, автор книги «Малахито­вая шкатулка» (1950), не пользовался фигурой рассказчика-бала- гура, потешающего слушателей своими байками. Истории Бажова восходят к горняцким сказам, и устные интонации в них слыш­ны, но нигде автор не объявляет себя участником и свидетелем происшедших событий. «Говорят», «сказывают» — вот его пози­ция, и он не стремится выдать свое повествование за безусловную правду: может, говорят и пустое. И образ рассказчика, и его истории — творческое создание писателя. Нередко его труд представляли упрощенно: он записы­вал горняцкие сказы, а на их основании сочинял свои рассказы. Но сказы Бажова — не записи устных рассказов, это художествен­ный вымысел писателя. И чудесный козлик с серебряным копыт­цем, и голубая змейка, оставляющая золотой след, и Хозяйка Медной горы — плод его воображения. Бажов был искусным сти­лизатором, т.е. создавал впечатление, что он просто записал на­родные сказы. Прекрасный знаток народного языка, Бажов умело расцвечивал острыми словечками свое повествование, но никог­да этим не злоупотреблял. Он создавал психологически точные портреты: девочки-сиротки Дарёнки и старика-охотника Коковани («Серебряное копытце»), парнишек-сорванцов Ланко и Лейко («Голубая змейка»), мастера Данилы («Каменный цветок»).

Решающая роль авторского вымысла особенно заметна в изоб­ражении сверхъестественной силы, с которой сталкиваются ге­рои Бажова. По народным поверьям, встреча с горными духами — нечистой силой — не сулит человеку ничего хорошего. И у Бажова это грозная сила: Хозяйка Медной горы уводит к себе мастера, разлучая его с невестой, о голубой змейке не разрешено упоми­нать, потому что ее появление влечет за собой драки и убийства, даже козлик Серебряное копытце уводит с собой любимую кош­ку. Но у Бажова в конечном счете эта потусторонняя сила одаряет простого человека золотом, драгоценными камнями, трудовым мастерством. Торжество рабочего человека, мастера своего дела является главной темой сказов Бажова. Их идея — слава труду, и в этом смысл жизни. Эту мысль неоднократно высказывают его ге­рои, а один из его рассказов завершается поучением: «Работа — она штука долговекая. Человек умрет, а дело его останется. Вот ты и смекай, как жить-то».

Шергин, Писахов, Бажов создали особый жанр сказки, где не потеряна народная основа. Это фольклорно-литературная сказка, сохранившая и увлекательность устного повествования, и акту­альные основы народной морали.

Вопросы и задания

1. Расскажите об особенностях народных сказок в обработке В.Даля, А. Толстого и А. Платонова.
2. Как живет народная традиция в сказках Б. Шергина, С. Писахова и П. Бажова?

Учебник Минералова

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs-452228#page/97>

Ершов стр.97

Гаршин стр 111

Чуковский стр.130

Гайдар стр.134

Л.Толстой стр.295,Ушинский стр.298

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-456773#page/116> Учебник Сигова

Ушинский 116

Л.Толстой 133

Мамин-Сибиряк149

Горький 290

Гайдар 306

Маршак 261

Чуковский 252

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-456773#page/116> Учебник Сигова

А.Погорельский 81

Одоевский 82

Пушкин 93

Ершов 107

Добролюбов 72

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs-452228#page/97>

Одоевский 86

Погорельский 82

Пушкин 90

Ерщов 97

Андрсен 103

Олеша 128

Учебник Минералова

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs-452228#page/97>

Чуковский,Маршак 281

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-456773#page/116> Учебник Сигова

Маршак 261

Чуковский 252

А.Барто 278

Токмакова 284

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-456773#page/116> Учебник Сигова

Добролюбов 72

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs-452228#page/97>

Олеша 128

Маяковский 254

Маршак 251

Михалков 272