Практикум. Определение ударных слов. Логика чтения.

Определение ударных слов — чрезвычайно важный момент в художественном чтении, так как одно и то же предложение приобретает самый разнообразный смысл в зависимости от того, на каком слове в нем ставится ударение. А вариантов логических ударений может быть столько, сколько в предложении слов, которые могут иметь логическое ударение.

Прочитаем предложение «Наши студенты были вче­ра в театре» с ударением на разных словах.

1. Наши студенты были вчера в театре. (Здесь с по­мощью ударного слова подчеркивается, что именно наши студенты, а не чьи-нибудь другие, были вчера в театре.)
2. Наши студенты были вчера в театре. (Подчерки­вается, кто был.)
3. Наши студенты были вчера в театре. (Были или нет.)
4. Наши студенты были вчера в театре. (Когда были.)
5. Наши студенты были вчера в театре. (Где были.)

Так получается пять различных по смыслу фраз,

в зависимости от выбора в них ударных слов.

Следова­тельно, в каждой фразе есть одно ударное слово. Удар­ным может быть любое слово во фразе в зависимости от того, что говорящий хочет сказать.

Имея дело с авторским текстом, чтец сталкивается с чужими мыслями, с языком, имеющим свои особенно­сти у каждого автора, часто с длинными фразами, не­свойственными бытовой речи, с необычным для себя использованием и расположением слов. Все это создает необходимость глубокого проникновения в мысли авто­ра, чтобы уяснить их для себя, сделать как бы своими.

 Добиться этого можно лишь при подробном, тщательном анализе художественного текста. Это очень кропотливая, но крайне необходимая работа, причем навык в пра­вильном определении и выделении ударных слов дается чтецам не сразу —он приобретается путем частых уп­ражнений.

Неумение пользоваться верным логическим ударени­ем может привести к искажению смысла произносимой фразы, а следовательно, и неправильному пониманию ее слушателями. Так, если в заключительных словах стихотворения А. Л. Барто «Катя»: «Я жду урожая» — будет выделено «я», то это неправильное ударение за­труднит восприятие стихотворения. Важно — не кто ждет, а чего Катя ждет: она ждет результатов своего труда — урожая, и это будет главным в данном пред­ложении.

Как же узнать, какие слова во фразе главные, какие из них нужно выделить?

Иногда для этого бывает полезно отбросить предпо­лагаемые второстепенные слова и оставить только те, в которых заключен главный смысл высказывания, ос­тавить как бы скелет текста.

Например, возьмем следую­щий текст:

Раз шел я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шел автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог. (М. М. Пришвин)

Если из всего этого текста мы оставим только такие слова: ручья, ежа, заметил, свернулся и затукал: тук- тук-тук, как автомобиль, сапога, фыркнул и поддал,— то, несмотря на их малое количество, основной смысл все же будет понятен.

Кроме того, необходимо еще усвоить ряд правил, которые помогают находить ударные слова в тексте.

*Правила нахождения ударных слов*

1. Слово, которое является новым понятием, обязательно ставится под ударение. Под новым понятием мы подразумеваем слово, впервые появившееся в тексте и обозначающее собой человека, предмет или какое-нибудь явление. Если понятие встречалось в предшествующей части исполняемого текста, т. е. является уже знакомым, то оно не выделяется, так же как и ме­стоимение, часто заменяющее уже знакомое нам понятие.

Сквозь волнистые туманы

 Пробирается *луна.*

На печальные поляны

 Льет печальный *свет* она.

(А. С. П у ш к и н)

«Луна», являясь в данном тексте новым понятием, выделяется с помощью логического ударения. В после­дующих строках местоимение «она» не выделяется, так как стоит вместо уже знакомого понятия; здесь ударе­ние будет падать на другое слово, обозначающее новое понятие,— «свет».

Или возьмем другой пример:

Ходит по двору *петушок.* На голове красный *гребешок,* под но­сом красная *бородка.* Нос у Пети *долотцом,* хвост у Пети *колесцом,* на хвосте *узоры,* на ногах *шпоры.* (К. Д. У ш и н с к и й)

Здесь слово «петушок» заменяется именем «Петя», которое повторяется два раза. В первом предложении слово «петушок» по смыслу самое главное, так как автор впервые говорит о нем. В третьем предложении, где слово «Петя» повторяется два раза, оно не будет глав­ным, так как будет уже знакомым понятием. Здесь важ­ным являются дополнительные сведения о петушке, о его внешнем виде — «нос *долотцом,* хвост *колесцом*, на хво­сте *узоры,* на ногах *шпоры».*

Выделенные слова — глав­ные, так как они будут новыми понятиями об уже изве­стном нам петушке. По тем же соображениям в пред­ложении «На голове красный гребешок, под носом красная бородка» ударными будут слова, которые ярко рисуют привлекательный вид петушка: «красный гребе­шок», «красная бородка».

1. Если во фразе имеются слова, которые противо­поставляются друг другу или сопоставляются, то такие слова всегда выделяются.

Например:

*Жизнь* прожить — не *поле* перейти.

Что написано *пером* — не вырубишь *топором.*

Старая пословица не в *бровь,* а прямо в *глаз.*

(Народные пословицы)

*Смешного* бояться — *правды* не любить.

(И. С. Тургенев)

Эй, не стоите слишком близко.

*Я тигренок, а не киска.*

(С. Я. М а р ш а к)

За горами, за лесами,

За широкими долами,

Не на *небе* — на *земле* Жил старик в одном селе.

(П. П. Ершов)

В указанных примерах жизнь противопоставляется полю, перо — топору, бровь — глазу, смешное — правде, тигренок — киске, небо — земле.

Однородные члены (простые или распрост­раненные), имеющиеся во фразе, выделяются все оди­наково.

*Лежали* на полке,

*Стояла на полке Слоны и собаки,*

*Верблюды и волки,*

*Пушистые кошки,*

*Губные гармошки,*

*И утки,*

*И дудки,*

*И куклы-матрешки.*

(С. В. Михалков)

В первых двух строках два однородных члена — «лежа­ли, стояли» — показывают положение игрушек. В после­дующих строках девять однородных членов, из них рас­пространенных три (пушистые кошки, губные гармошки, куклы-матрешки).

*Я царство мое убираю*

 *В алмазы, жемчуг, серебро.*

*Метели, снега* и *туманы*

Покорны морозу всегда.

(Н. А. Некрасов)

Здесь подчеркнутые слова также выделяются, это одно­родные члены.

Прилагательное, стоящее перед суще­ствительным, не выделяется. В таком случае ударение падает на существительное, например: верный *друг,* горячее *сердце.*

Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят.

А между кочками жемчужины

На тонких ниточках висят...

(С. Я. Маршак)

Из указанных примеров видно, что ударение падает на имя существительное, а прилагательное, стоящее перед ним, сливается с существительным, дополняя его.

Но возможны и исключения. Прилагательное выделяется, когда требуется усилить характер общего звучания, например, в строках пушкинских стихов подчеркнуть грусть осеннего увядания природы:

 Лесов таинственная сень

 *С печальным шумом* обнажалась.

Иногда требуется подчеркнуть исключительность того или иного события, например:

Русский ансамбль народного танца «Березка» пользовался в США исключительным успехом. Прилагательное выделяется при сопоставлении:

*Мне нравится не синий цвет, а зеленый*,

а также в тех случаях, когда оно намеренно ставится после существительного:

А эта страница — морская,

На ней не увидишь земли...

(С. Я. Маршак)

Следует, однако, отметить, что в стихах прилагательное после существительного не всегда будет иметь логическое ударение, потому что такое расположение может быть вызвано законами стихосложения.

Но лето быстрое летит.

Настала осень золотая.

Море синее кругом,

Дуб зеленый за холмом.

Он прижал ее к сердцу орлиному,

Полетел с ней в пространство холодное.

Туча грозная с ним повстречалася.

Здесь место прилагательных определено законами стихосложения, ударения на них не ставятся.

Если после существительного стоит несколько прила­гательных, они все выделяются:

Хорошо лиса принаряжена: шерсть *пушистая, золотистая...*

(К. Д. У ш и н с к и й)

Если ряд прилагательных стоит перед существитель­ным, то они ставятся под ударение, за исключением ближайшего к нему прилагательного, которое присоеди­няется к существительному и не выделяется:

*...мохнатые, пузатые, большеголовые,* косолапые медвежатки.

(Е. И. Чарушин)

1. При сочетании двух существительных ударение обычно падает на то, которое стоит в роди­тельном падеже, например:

Читайте, завидуйте,

Я — гражданин *Советского Союза!*

(В. В. М а я к о в с к и й)

О, горько, горько я рыдал.

Когда в то утро я стоял

На берегу родной *реки,*

И в первый раз ее назвал

Рекою *рабства* и *тоски!..*

(Н. А. Некрасов)

Природа жаждущих степей

Его в день *гнева* породила.

(А. С. П у ш к и н)

Пояснения при глаголе нуждаются в уда­рении.

 Загоревал Иван-царевич *неутешно.*

Там королевич *мимоходом*

Пленяет грозного царя...

(А. С. П у ш к и н)

Должно быть, *сильно* припекало

Сегодня солнышко с утра,

Цветку под снегом *жарко* стало...

(3. Н. Александрова)

Стали дни *коротки,*

Солнце светит *мало,*

Вот пришли морозцы,

И зима настала.

(И. 3. Суриков)

Ходит лиса тихохонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно-, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает. (К. Д. Ушинский)

В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается.

Как невесту, Родину мы любим,

Бережем, как ласковую мать.

(В. И. Л е б е д е в-К у м а ч)

 И царица над ребенком,

Как орлица над орленком.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный,

. Что ты тих, как день ненастный?

*Звезды ночи, как* обвинительные очи,

За ним насмешливо глядят.

И тополи, стеснившись в ряд,

Качая тихо головою,

Как судьи, шепчут меж собою.

И летней, теплой ночи тьма

Скучна, как черная тюрьма.

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

 *То, как* путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

(А. С. Пушкин)

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

 Но больно холодна.

Воробушки игривые,

*Как* детки сиротливые,

 Прижались у окна.

(С. А. Есенин)

Местоимение не может быть ударным словом, например:

Я по первому снегу бреду.

Ты меня не любишь, не жалеешь.

Я тебе ничего не скажу.

Благодарю вас.

Исключение составляют местоимения, выражающие сопоставление.

Мне надлежит это сделать, а не тебе.

В вопросительном предложении выделяется слово, выражающее сущность вопроса.

*Кто-кто* в этой комнате живет?

*Кто-кто* вместе с солнышком встает?

(А. Л. Барто)

 Нам важно знать,

 кто в этой комнате живет,

 кто так рано встает.

* *Не пора ли* нам домой? —

 Говорит приятель мой.

(С. В. М и х а л к о в)

Здесь, безусловно, выделяется «не пора ли», так как в этом сочетании слов выражена сущность вопроса.

* Что, Иванушка, *не весел?*

Что *головушку повесил?* —

 Говорит ему конек.

(П. П. Ершов)

Обращение выделяется, если стоит в начале предложения.

 *Птичка,* нам жаль твоих песенок звонких!

 *Милые крошки,* из вашей сторонки

 Гонят меня холода и дожди.

*Дедушка, голубчик,* сделай мне свисток,

*Дедушка,* найди мне беленький грибок.

Ты хотел мне нынче сказку рассказать.

Посулил ты белку, дедушка, поймать.

(А. Н. Плещеев)

Обращение в середине или в конце предложения под ударение не ставится.

* Красиво ты живешь,

Любезная сестрица! —

 Сказала с завистью в гостях у Крысы Мышь.

* Ах, если б, душенька, ты знала,—

Со вздохом Крыса отвечала...

(С. В. Михалков)

Здесь обращение не выделяется, так как в первых стро­ках оно стоит в конце предложения, а в последующих — в середине.

Знание перечисленных правил в большой степени об­легчает нахождение ударных слов.

Работая над логическим чтением, не следует зло­употреблять ударениями, так как чем их меньше, тем фраза яснее,— конечно, при обязательном выделении немногих, но самых важных слов. Речь теряет всякий смысл, когда фраза совсем лишена ударений или пере­гружена ими.

К. С. Станиславский говорил: «Ясно выделяйте глав­ное слово и пропускайте легко, четко, неторопливо то, что нужно лишь для общего смысла, но что не должно выде­ляться. Вот на чем основано искусство снятия ударений».

Итак, логические ударения, являясь средством смысловой выразительности, обеспечивают слушателям правильное восприятие литературного материала. Рабо­тая с детьми дошкольного возраста, воспитатель должен хорошо овладеть логикой чтения и рассказывания, чтобы иметь возможность лучше познакомить их с детской литературой, помочь понять глубину ее содержания, полюбить ее.

***Работа по определению ударных слов***

СНЕГУРОЧКА

Русская народная сказка

Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится

Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь — и коровушка, и овечка, и кот на печке, а вот детей не было. Очень они печалились, всё горевали.

Вот раз зимой пало снегу белого по колено. Ребятишки соседские на улицу высыпали — на санках кататься, снежками бросаться, да и стали снежную бабу лепить.

Глядел на них дед из окошка, глядел и говорит бабе:

— Что, жена, призадумавшись, сидишь, на чужих ребят глядишь, пойдем-ка и мы разгуляемся на старости лет, слепим и мы снежную бабу.

А на старуху, верно, тоже весёлый час накатил.

— Что ж, пойдём, дед, на улицу. Только на что нам бабу лепить, хватит с тебя и меня одной, а давай-ка вылепим дочку Снегурочку.

Сказано — сделано. Пошли старики в огород и давай снежную дочку лепить. Вылепили дочку, вставили вместо глаз две голубенькие бусины, сделали на щёчках две ямочки, из алой ленточки — роток. Куда как хороша снежная дочка Снегурочка. Смотрят на неё дед с бабой — не насмотрятся, любуются — не налюбуются.

А у Снегурочки роток улыбается, волосок завивается. Шевельнула Снегурочка ручками-ножками, с места сдвинулась, да и пошла по огороду к избе.

Дед и баба точно ума решились — к месту приросли.

— Дед,— баба кричит,— да это у нас доченька живая. Снегурочка дорогая!

И в избу бросилась... То-то радости было!

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день — Снегурочка всё краше. Дед и баба на неё не насмотрятся, не надышатся. А собой Снегурочка — как снежинка белая, глазки - что голубые бусины, русая коса до пояса. Только румянца у Снегурочки нет как нет да в губах ни кровиночки. А и так хороша Снегурочка.

Вот пришла весна-ясна: набухли почки, полетели пчёлы в поле, запел жаворонок. Все ребята рады-радёшеньки, девушки весенние песни поют. А Снегурочка заскучала, невесела стала, всё в окошко глядит, слёзы льёт.

Вот и лето пришло красное, зацвели цветы в садах, созревает хлеб в полях... Пуще прежнего Снегурочка хмурится, всё от солнца прячется, всё бы ей в тень да в холодок, а того лучше под дождичек.

Дед да баба всё охают.

— Уж здорова ли ты, доченька?

— Здорова я, бабушка.

А сама всё в уголок прячется, на улицу не хочет.

Вот раз собрались девушки в лес по ягоду — по малинку, черничку, алу земляничку.

Стали и Снегурочку с собою звать:

— Пойдём да пойдём, Снегурочка! Пойдём да пойдём, подруженька!

Неохота Снегурочке в лес идти, неохота Снегурочке под солнышко. А тут дед и баба велят:

— Иди, иди, Снегурочка, иди, иди, деточка, повеселись с подружками.

Взяла Снегурочка кузовок, пошла в лес с подружками. Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют. А Снегурочка нашла студёный ручеёк, возле него сидит, в воду глядит, пальцы в быстрой воде мочит, каплями, словно жемчугом, играет.

Вот и вечер пришёл. Разыгрались девушки, надели венки, разожгли костёр, стали через костёр прыгать. Неохота прыгать Снегурочке... Да пристали к ней подруженьки. Подошла Снегурочка к костру... Стоит-дрожит, в лице ни кровинки нет, русая коса рассыпалась... Закричали подруженьки:

— Прыгай, прыгай, Снегурочка!

Разбежалась Снегурочка и прыгнула... Зашумело над костром, застонало жалобно, и не стало Снегурочки. Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную. Растаяла Снегурочка.