**3 КУРС - ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ**

**ТЕМА: «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

1.Социально-культурная ситуация.

Отмена крепостного права, обретение личной свободы ,гражданских прав более чем третью населения страны изменило отношение к знаниям, к школе. В пореформенное время силами земства, демократической общественности была создана начальная народная школа, в городах на общественных началах энтузиасты открывали воскресные школы для всех желающих учиться – и детей, и взрослых. В народных школах расширился круг предметов (природоведение, география, история). Важно отметить, что при обучении чтению использовали наглядность, звуковой метод. Дети обучались не механическому, а осмысленному чтению, рассчитанному на понимание читаемого текста. Учились теперь читать не по-церковнославянски, а по-русски.

При школах учреждались библиотеки, доступные не только учащимся, но и всему местному населению.

Повысился интерес к книге, появилась потребность в чтении для души. Известный педагог и автор книг для детей Е.Н.Водовозова писала об этом времени: «…Все вдруг бросились учиться и учить других, начали думать, читать, высказывать свои мысли, требовать от всех и для всех широкой общественной деятельности, просвещения всех классов общества без различия пола, сословия, материального достатка».

Появление обширного круга читателей из крестьянской, из низовой городской среды поставило вопрос о новой литературе «для народа». Особенно остро ощущалась потребность в детской литературе, доступной и понятной этому новому читателю

Литература этой эпохи представляет собой яркое созвездие великих имён: И.С.Тургенев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Л.Толстой. Этотне могло не повлиять на развитие литературы для детей, что было напрямую связано со значительными изменениями в системе образования, с развитием педагогической науки в стране.

Николай Алексеевич Некрасов (1821- 1878 гг.). С его именем связан новый этап в области развития поэзии для детей. Главная отличительная черта поэзии Некрасова – демократизм. Его новые герои – крестьянские дети. Для него – это будущее России:

Не бездарна та природа,

Не погиб ещё тот край,

Что выводит из народа

Столько славных то и знай,

Столько добрых, благородных,

Сильных любящей душой

Посреди тупых, холодных

И напыщенных собой! («Школьник»)

Эту привычку к труду благородную

Нам бы не худо с тобой перенять.

Благослови же работу народную

И научись мужика уважать.(«Железная дорога»)

Тема детства проходит через всё творчество Н. Мир детства привлекает поэта и тем, что в его понимании оно – идеальная пора человеческой жизни. Отношением к ребёнку, к детству измеряет поэт значимость личности ( «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», « кому на Руси жить хорошо», «Дедушка»).

Одно из самых известных и любимых детьми – «Дед Мазай и зайцы». Стихотворения Н. для детей дидактичны, наставительны. Это особый художественный приём, связанный с опытом народной педагогики.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870 гг.) - выдающийся педагог и детский писатель. Литературное творчество писателя тесно связано с его педагогической деятельностью. Много раз он повторял мысль о том, что родной язык – это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и «удивительный педагог», лучший народный наставник, учивший ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ. Детскую литературу, чтение в школьные годы Ушинский рассматривал как способ постижения народной культуры, богатств родного языка.

Он создал свои знаменитые пособия для обучения детей русскому языку – «Детский мир» (1861 г.) и «Родное слово»(1864 г.) «Преподавание отечественного языка в первоначальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все остальные предметы и собирающий в себе его результаты. Свой родной язык должен быть положен в основу образования как одно из лучших средств для духовного развития учащихся».

Большое внимание уделял произведениям устного народного творчества, особенно народным сказкам, в которых высоко ценил педагогическое содержание сказочных образов. ( произведения фольклора в обработке Ушинского – «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Лиса и кувшин», «Мужик и медведь»).

Родился Ушинский 19 февраля 1823 г. в г. Туле в семье отставного офицера, участника войны 812 г., мелкопоместного дворянина. Мать умерла, когда ему было 12 лет. После назначения отца судьёй в небольшой старинный уездный город Новгород-Северский Черниговской губернии, вся семья переехала туда. Детство У. прошло в небольшом имении ,расположенным на берегу реки Десна. В 11 лет поступил в 3-ий класс Новгород-Северской гимназии, которую окончил в 840 г. По окончании поступил на юридический факультет Московского университета, где слушал лекции блестящих преподавателей, оказавших влияние на последующий жизненный путь У.

После окончания университета в 1844 г. был оставлен в Московском университете для подготовки к сдаче магистерского экзамена. В круг интересов У. помимо философии и юриспруденции входили литература, театр, а также вопросы распространения грамотности и образованности среди простого народа.

После присуждения ему степени кандидата юриспруденции, он в1846 г. был назначен исполняющим обязанности профессора камеральных услуг, государственного права и науки финансов в Ярославском Демидовском лицее.

Простота в обращении со своими учениками, демократические взгляды вызвали недовольство руководства и в 1849 г. он уходит в отставку.

Переехал в Петербург, где смог устроиться на мелкую чиновничью должность. В 1854 г. ему удалось перейти на работу преподавателем русской словесности в Гатчинский Сиротский институт, который находился под покровительством императрицы. Здесь воспитывались люди, верные царю и отечеству, а методы воспитания славились строгостью. Ему удалось искоренить старые институтские порядки и внедрить новые, сохранившиеся до 1917 г.

В 1856 г. Ушинского пригласили на должность инспектора классов Смольного института благородных девиц., где ему удалось провести значительные прогрессивные изменения. Стал редактировать журнал Министерства народного просвещения.

В 1862 . направлен для лечения за границу. Там изучал школьное дело и учебные заведения – женские школы, детские сады, приюты и т.д.

За границей в 1864 г. написал и издал учебные книги «Родное слово» и «Детский мир». Издал и особое «Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей. Основной жанр «Детского мира» - небольшие научно-популярные статьи, написанные «деловым слогом», то есть стилем научной прозы. «Деловым» - не сухим и скучным. Оригинален был замысел Ушинского – соединить в учебной книге познавательный и художественный материал, дать два рода чтения: логическое и художественное, эстетическое (Ушинский называл его «плавным и изящным»). Материал для него представлен в хрестоматии. Хрестоматийная часть содержала более ста произведений художественной литературы: стихотворений, рассказов, басен, сказок. Среди авторов: Жуковский, Крылов, Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Некрасов, Тургенев Гончаров. Тут же представлены рассказы, сказки и басни самого Ушинского, народные былины в его обработке. По мысли педагога, художественные произведения, прочитанные параллельно с научно-познавательными, должны не просто оживить, дополнить знания, но – создать новое качество восприятия, развивать в единстве и мысль и чувство, и дар слова.

Поле чтения статьи «Яблоня» предполагалось познакомить детей с басней «Листья и корни», при чтении статей о временах года – обратиться к стихам Пушкина., Кольцова. Педагог стремился представить детям историю «в лицах». Рассказ о князе Олеге дополняет пушкинская «Песнь о вещем Олеге», рассказ о древнерусских летописцах оживляется монологом Пимена из «Бориса Годунова» и т.д. Рассказ о городах российских дополняет стихотворениями Ф.Глинки, А.С.Пушкина и др. На страницах «Детского мира» возникает образ Родины. Читая статьи о природе, животном мире своего края, , размышляя о прошлом, восхищаясь красотой былинного слога, песенных напевов, дети проникаются живым, трепетным чувством к своей Родине, учатся ценить и понимать её материальную и духовную культуру.

Вторая знаменитая книга – «Родное слово» имела сходные с «Детским миром» принципы отбора материала. Она состояла из азбуки и первой после азбучного периода книги для чтения, «Руководства для учащих»( педагогов, родителей) и была предназначена для 1 и 2 года обучения в школе, а также в семье. Эта книга тоже имеет тенденцию к энциклопедичности, затрагивает широкий круг представлений и понятий, стремясь охватить всё, что интересовало ребёнка того времени (семья, школа, обряды, обычаи, праздники, домашние животные, растения, трудовая деятельность).

«Дитя мыслит образами»,- писал Ушинский. Он стремился к тому, чтобы у маленького читателя первоначально запечатлелся фольклорный, художественный образ предмета, явления. К примеру, в теме «Животные травоядные и плотоядные» вместо подробных объяснений он даёт сказку «Старик и волк», сценку «Лиса и кролик», пословицы и поговорки, в том числе и такую ироничную «Не торопись коза, в лес: все волки твои будут».

В середине 1860 г. вернулся с семьёй в Россию. В последние годы жизни выступал как видный общественный деятель.

1870 г. – переезжает в Киев. По дороге в Крым простудился. Умер в Одессе 22дек.1870 г. Похоронен в Киеве на территории Выдубецкого монастыря.

1. Лирика второй половины 19 столетия.

Это замечательный период в истории нашей отечественной поэзии. В эти годы заявило о себе крупное созвездие поэтов, внёсших богатейший вклад в русскую классику. В детском чтении появляются имена А.Фета, А.Майкова, И.Никитина, А.Плещеева, И.Сурикова, стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, Я.Полонского. Стихи выдающихся русских лириков открывают юным читателям разнообразный и неповторимый мир природы, красоту родной земли. Каждый автор вносит свои краски, свои штрихи в огромый портрет родной природы.

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873) – великий русский лирик, поэт – мыслитель, в творчестве которого нашли развитие традиции М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и др. Почти все его произведения были опубликованы Пушкиным в журнале «Современник». В поэтическом наследии Тютчева – около 400 стихотворений. Он не писал для детей. Однако как вдохновенный певец природы увлекает и детей, и взрослых. В чтение младших школьников вошли такие стихотворения о природе, как «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Радуга», «Есть в осени первоначальной», «Листья». Поэт показывает природу в непременной смене явлений, от зимы к весне, от весны к лету, от лета к осени, от ночи к утру. Человек в представлении Тютчева составляет часть великого мира природы.

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом…(Весенняя гроза)

Зима ещё хлопочет Та ей в глаза хохочет

И на весну ворчит, И пуще лишь шумит…

(Зима недаром злится)

Алексей Константинович Толстой (1817- 1875) – его стихи вошли во все сборники для детей младшего школьного возраста: «Вот уж снег последний в поле тает», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Колокольчики мои, цветики степные».

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) - представлен непревзойдёнными по чистоте и прозрачности слога стихами «Ласточки пропали…», «Чудная картина», «Я пришёл к тебе с приветом…». В творчестве Фета появляется герой-ребёнок( «Мама! Глянь- ка из окошка..), возникают сценки домашней жизни:

Кот поёт, глаза прищуря, На дворе играет буря,

Мальчик дремлет на ковре. Ветер свищет на дворе…

Эти поэтические миниатюры отличаются особенно тёплой, мягкой интонацией и в первую очередь привлекают маленьких читателей.

Аполлон Николаевич Майков ( ) – приметой детской поэзии стали стихи «Сенокос», «Осень» («Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу..»), «Весна»(«Уходи, Зимаседая»), «Летний дождь» («Золото, золото падает с неба…»). Особой оригинальностью отличается его «Колыбельная песня», в которой покой ребёнка оберегают сказочно могучие силы природы:

Спи, дитя моё, усни! В няньки я тебе взяла

Сладкий сон к себе мани: Ветер, солнце и орла.

Иван Саввич Никитин (1824- 1861) – занимает видное место в плеяде поэтов некрасовской школы. Трудным был его путь в литературу. Ему пришлось много бедствовать, заниматься делом, которое ему было не по душе. Выходец из мещанской среды (родился и жил в Воронеже). Близость поэта к народной жизни, к русской природе сказалась в его поэзии. В стихах Никитина звучит открытое чувство горячей любви к родной земле, восхищение силой и стойкостью народного характера. На стихи Никитина было создано более 60 песен и романсов, особенно известна детская «Встреча зимы»(«Здравствуй, гостья –зима»). Достоянием детской литературы стали такие стихотворения: «Утро» («Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака…), «Утро на берегу озера», «Жена ямщика», «Помня я бывало, няня…».

В русле некрасовских традиций развивалась поэзия для детей А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова. В их творчестве соединились мотивы русской природы и крестьянского труда, зазвучала тема деревенского детства. Оба поэта проявляли интерес к современной им детской литературе, активно участвовали в работе журналов «Детское чтение», «Семья и школа», «Детский сад», «Игрушечка».

Алексей Николаевич Плещеев (1825-1893) – ихвестный поэт, переводчик, прозаик, литературный и театральный критик, к детской литературе обратился в 70-е годы. Он составил и издал для детей несколько сборников своих произведений: «Подснежник», «Дедушкины песни». Его стихи полны любви к детям и не могут не вызывать ответного чувства. Стихотворение «Нищие»: маленький попрошайка, которого пожалел и накормил собрат по несчастью; «Ожидания»: больной мальчик, мечтавший о весне, о тепле, о маме. Дети разные: кроткие и живые, шумные, любознательные, - главные персонажи поэтических произведений Плещеева. Маленькие герои, как правило, окружены любящими их людьми – папами, мамами, бабушками, дедушками, нянями. Поэт рисует запоминающиеся картины семейной жизни: возвращение детей из школы, встреча с барбоской у крыльца, расспросы родных («Из жизни»), восторженный рассказ кудрявого Вани о школе (« Бабушка и внучек»), разговоры деда с маленькими внуками, сказки « про лису, колобка, да про квакушку-лягушку, да про мышкин теремок» («Ненастье»). Глазами ребёнка П. видит природу:

Травка зеленеет, Ласточка с весною

Солнышко блестит, В сени к нам летит.

Стихи П. стали популярными песнями и романсами.

Шёл вчера я мимо школы,

Сколько там детей, родная!

Как рассказывал учитель,

Долго слушал у окна я.

Слушал я - какие земли

Есть за дальними морями…

Города, леса какие

С злыми, страшными зверями.

Он рассказывал: где жарко,

Где всегда стоят морозы,

Отчего дожди, туманы,

Отчего бывают грозы.

Иван Захарович Суриков (1841 – 1880) – обратился к детской поэзии под влиянием Плещеева. Это талантливй поэт – самоучка, родившийся в крестьянской семье на Ярославщине. В деревне прошли первые счастливые 8 лет его жизни, в целом, суровой и нерадостной ( умер в 39 лет от чахотки). Впечатления деревенского детства, светлые воспоминания о тепле родительского дома, о счастливых днях, проведённых в поле, в ночном, на рыбалке питали творчество поэта. Стихотворения «Детство», « В ночном», «На реке», «Зимой» навсегда вошли в детскую литературу.

Вот моя деревня, Вот качусь я в санках

Вот мой дом родной; По горе крутой… («Детство»)

Стихи поэтов 60-7- гг. 19 века при всём своём разнообразии мотивов, интонаций удивительно добры и человечны. Они воссоздают гармоничный мир единения человека и природы, теплоту семейных отношений, передают веру в доброе начало, стремление к знанию, к счастливой жизни.

Лев Николаевич Толстой – (1828 – 1910 ) – гениальный писатель, философ, публицист, педагог. « Толстой – это целый мир», по словам А.М.Горького. Для нас это ещё и слава, и гордость отечественной литературы для детей. Он страстно желал содействовать народному просвещению, свободному образованию и развитию подрастающего поколения. «Дело это самое важное в мире. Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Филаретов, Ломоносовых», - так понимал свою просветительскую миссию писатель-гуманист.

В 1849 г. он открыл свою первую школу для крестьянских детей.

Через 10 лет преподавания в Яснополянской школе, изучения зарубежного опыта, издания педагогического журнала «Ясная Поляна», открытия школ в Крапивинском уезде начал работу над азбукой. 70-е годы – интенсивная работа над азбукой.

«Азбука (1872 г.) – в первом издании это единый комплекс учебных книг. Он состоял из собственно азбуки, т.е. букваря, и четырёх частей, в каждую из которых входили рассказ для русского чтения, тексты для славянского чтения и материалы по арифметике. Это уникальная книга, в которую Т. вложил всю свою душу.

Созданию азбуки сопутствовал огромный труд. Здесь обобщён опыт преподавания в Яснополянской школе, переработаны рассказы для детей. В поисках живого, образного слова он обращался к устному народному творчеству, увлечён былинами, сказками, пословицами. Т. изучает греческий язык, античных авторов; арабскую, индийскую литературу, анализирует учебные книги отечественных и зарубежных авторов. Таким образом, освоен и переработан обширный круг научных источников.

Приготовленные для печати материалы ещё и ещё раз проверялись в классах Яснополянской школы. Шла работа над каждой фразой, каждым словом.

Содержание азбуки получило высшую оценку современников, но вызвала споры методика обучения чтению.

В 1875 г. вышла «Новая азбука» как самостоятельное пособие для изучения грамоте и четыре «Русские книги для чтения». В новом варианте «Азбука» получила широкое признание, была одобрена министерством народного просвещения и рекомендована «для всех учебных заведений, где обучение начинается с азбуки». При жизни писателя она выходила 28 раз.

Художественное совершенство, выразительность и простота и естественность языка, доступность детскому восприятию – отличительные особенности произведений Т.,вошедших в «Азбуку», «Книги для чтения». В них представлены произведения почти всех жанров литературы: повесть, рассказ, басня, сказка, научно-познавательная статья. В «Азбуке» нет случайных, безликих текстов, каждый даже подсобный материал для упражнения в слоговом чтении – произведение словесного искусства. Особенно много пословиц. Толстой их отбирал из сборников Даля, Снегирёва, шлифовал, сочинял сам – по образцу народных: «Капля мала, а по капле море», «Наши пряли, а ваши спали», «Люби взять, люби и дать».

Для «Новой азбуки» Т. написал много рассказов-миниатюр, в которых пословица развёрнута в сюжет, художественно обыграна.

«Девочка любила играть на улице, а как придёт в дом – скучает. Мать спрашивает: «Отчего ты скучаешь?» - «Дома скучно». Мать сказала : «Глупой птице свой дом не мил».

Пословицы, поговорки, загадки чередуются с короткими зарисовками, микросценками, маленькими рассказами из народной жизни («Пошла Катя по грибы», «У Вари был чиж», «Нашли дети ежа»). В них всё близко крестьянскому ребёнку. Персонажи маленьких рассказов , как правило, обобщённые: мать, дочь, сыновья, старик. В традициях народной педагогики и христианской морали Т . проводит мысль: люби труд, уважай старших, тори добро. В книгах Т много сказок (« Три медведя», «Филипок», «Косточка». «Шат и Дон» и др.). Обширный научно-познавательный материал («Отчего бывает ветер?», «Отчего в мороз трещат деревья?», «Куда девается вода из моря»).

Дети – главные герои рассказов Т. многие его книги заселены детьми. Это герои «Детства», «Отрочества», « Войны и мира», «Кавказский пленник» и др. Среди его персонажей малыши, подростки, крестьянские ребята и барские дети. Дети часто бывают непослушны, совершают неверные действия, но писатель не стремится дать им прямую оценку. Нравственный вывод читателю предстоит сделать самому.

Как видим , на поприще детской литературы вступили настоящие корифеи литературы и педагогики.

3 КУРС – ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ

ЛЕКЦИЯ «РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ. 20 В.»

1. Человек и природа в произведениях для детей.

Михаил Михайлович Пришвин (1873 – 1954) – был одним из певцов природы, завещавший детям любить её, познавать её тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать. Это писатель глубоко своеобразный. В детскую литературу он вошёл в 1925 г. книжкой «Матрёшка в картошке». До 1941 г. выпустил много детских книг, посвящённых природе. Эти произведения помогают маленькому читателю увидеть мир природы глазами художника, удивиться и обрадоваться ему. Такие книги Пришвина, как «Ёж», «Журка», «В краю дедушки Мазая», «Золотой луг», выдержали по 5-7 изданий. Он говорил: «Красотой природы насыщаешься, как пищей: тебе дано столько-то вместить, и больше не можешь. Но если ты сумеешь это выразить, то рано или поздно придёт другой человек и на твоё прибавит своё, а после другого третий, дальше, дальше: человек в красоте ненасытим».

В своих произведениях автор служит примером бережного отношения к природе. Его рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества, которые необходимы в жизни. Читая их, дети расширяют свой кругозор, получают реальную информацию о событиях, которые могут произойти в реальной жизни.

В своём творчестве Пришвин всегда тяготел к сказке, сказу, мифу. Не случайно его послевоенные произведения имеют такие подзаголовки: сказка-быль «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаща», роман-сказка «Осударева дорога». Пришвин писал, что хотел бы «дать рассказ, который подобно сказке интересен для всех возрастов и соединял бы своей легендой приходящие и уходящие поколения старого и малого…».

В учебниках для начальной школы помещены такие его произведения: «Последние грибы», «Птицы и листья», «Цветущие травы», «Лисичкин хлеб».

Рассказы М.М.Пришвина очень добрые и познавательные, их можно назвать энциклопедией природы, из которой дети могут узнать всё, что их интересует.

Евгений Иванович Чарушин (1901 – 1965) – российский график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР. Оформил несколько десятков книг для детей. Иллюстрировал собственные рассказы. Постоянная тема творчества писателя - природа. Жизнь животных. Он хорошо знает лес и его обитателей, точно передаёт повадки животных, учит детей быть наблюдательными, прививает им любовь к природе, животным. Широкую известность приобрели произведения писателя: «Волчишко», «Моя первая зоология», «Большие и маленькие», «Тюпа, Томка и Сорока».

Разнообразную галерею портретов животных – зверей и птиц – создал Евгений Иванович в своих книгах. Это те маленькие и большие герои, с которыми ребёнок сталкивается и знакомится дома, на дворе, в саду, в зоопарке, на ферме, на ближайшей поляне и недалеко в лесу. Юные читатели узнают о животных много интересного, нового для себя, получают самые первые и простые навыки наблюдений и ухода за ними. И в то же время формирует чувство любви к родине: «…А ведь Родина – это и запах сосны и ели, и аромат полей, и поскрипывание снега под лыжами, и синее морозное небо, и воспоминание о варке ухи на берегу».

Виталий Валентинович Бианки (1894 – 1959) – писатель-натуралист, один из основоположников природоведческой литературы для детей. В своих произведениях он выступал и как художник слова, и как исследователь, учёный. Сын учёного-орнитолога, биолог по образованию, он с детства привык вслушиваться и всматриваться в природу, научился видеть и понимать её жизнь. Свои наблюдения за жизнью леса и его обитателей, свою любовь к природе он передал в многочисленных произведениях. Всего им написано свыше 300 произведений для детей. Это рассказы, сказки, повести, очерки. Бианки раскрыл перед ребёнком-читателем богатство и разнообразие мира природы, стремясь воспитать в нём и художника, и естествоиспытателя. Он выступает также и как талантливый педагог, учитель и воспитатель.

Свою литературную деятельность начал как автор рассказов и сказок для маленьких: «Первая охота», «Чей нос лучше?» (1924), «Мышонок Пик» (1928) и т.д. Для детей более старшего возраста им были написаны повести и рассказы: «Одинец (1927), «Последний выстрел» (1928). В 1928 г. первым изданием вышла из печати знаменитая «Лесная газета», над усовершенствованием которой он трудился в течение всей своей жизни. «Лесная газета» принадлежит к числу наиболее крупных достижений природоведческой книги для детей. Она представляет собой фенологический (сезонный) календарь, в котором показаны изменения годового круга природных явлений.

Широкой известностью и любовью читателей пользуются его произведения: «Джульбарс» (1937), «Две вороны» (1955), «Лесные были и небылицы» (1952) и др.

К числу наиболее любимых писателем жанров принадлежит сказка. Он написал много сказок, например: «Путешествие красноголового воробья», «Теремок» (1929), «Лесные домишки», «Приключения муравьишки» и др. В своих произведениях писатель развивал традиции устного народного творчества и классической русской литературы.

Борис Степанович Житков (1882-1938) - О ГЕРОИЗМЕ И ПОДВИГЕ В ТРУДОВЫЕ БУДНИ.

Б.С.Житков по образованию инженер-кораблестроитель и штурман дальнего плавания, химик и биолог. Много путешествовал по суше и на море.

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне?

Это он, это он –

Ленинградский почтальон.

Так кого же разыскивали почтальоны по всему миру? Конечно же, Б.С.Житкова, объехавшего чуть ли не полмира. Но истинное призвание он нашёл в работе с детьми в качестве педагога и детского писателя. Большой педагогический талант Ж. раскрылся в его литературной деятельности. Первые рассказы для детей появились в 1924 г. Всего он написал более 100 произведений для маленьких читателей. В их числе – научно-познавательные рассказы и повести, детская энциклопедия. А также произведения о смелых, отважных людях, о их мужественной борьбе с морской стихией. Сам Б.С.мог рассказать и показать на деле своему маленькому читателю, как сделать звонок, шалаш, лук, как одеть куклу, как сделать модель маленького кино и большого парусного судна, парохода, буера, планера, аэроплана; как скорей и лучше научиться владеть топором, научиться плавать, стрелять, как смастерить змей и ещё тысячу других интересных вещей. И если бы захотел похвастаться, мог бы рассказать про самого себя, как он пулькой из винтовочки сбивал на лету перепелов; как вытаскивал из рек и морей утопающих; как в метель находил дорогу и спасал жизнь замерзающим путникам; как выбрался из-под опрокинувшейся и прикрывшей его собой лодки; как воспитывал волка; как в шторм и тьму водил утлое судёнышко и ещё тысячу интересных вещей.

Писатель вёл большую работу по редактированию детских журналов: «Пионер», «Юный натуралист», «Чиж», «Сверчок».

Писатель был уверен, что без памяти о детстве не имеет смысла создавать литературу для детей. Он учит детей отделять хорошее от плохого; делится своим опытом. Пытается привлечь читателя к активному взаимодействию («Пожар», «На льдине», «Обвал», «Как тонул один мальчик», и др.).

Произведения Ж., как правило, напряжённо сюжетны, развитие действия подчинено основной мысли – показать истинную ценность человека в решающую минуту («Над водой», «Под водой», «Механик Солерно» и др.).

Очень ярко идеи Ж. на воспитание ребёнка были изложены в энциклопедии «Что я видел». Это сборник коротких житейских историй для детей дошкольного возраста, которые дают ответы на многие детские вопросы, направлены на любознательных «почемучек». Дети узнают о том, как работает железная дорога, метро и аэропорт, сходят в зоосад и познакомятся со многими животными и их повадками, научатся общаться со сверстниками.

Книга «Рассказы о животных» - короткие истории отношений человека с животными, которые не устаревают и не надоедают.

Читать Ж. – одно удовольствие Он пишет так «вкусно», с улыбкой и юмором, с любовью к живности, подмечая все их забавные повадки и хулиганства.

ЛЕКЦИЯ № 2. ТЕМА «ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

1. Юмор как литературный жанр детской литературы

После Великой Отечественной войны люди мечтали о жизни счастливой для всех, но главное – для детей. Ибо Детство бессмертно,ему всегда принадлежит будущее. И писатели 50-80-х годов 20в. прибегают к одному из активных методов – юмору. Появилмсь писатели, которые показывают нормальных, здоровых детей, живущих открыто, увлечённо. Стремительно действуют и в игре, и в делах своих. И естественно, часто попадают в смешные ситуации.

«Юмор – это субъективная копия объективного комизма. Юмор предполагает высокие эстетические идеалы, иначе он неизбежно девальвирует, теряет свой очищающий эффект (катарсис), превращаясь в цинизм, пошлость, скабрезность.

Просто смешных людей много разного рода. Есть весельчаки, стремящиеся рассмешить детей плоскими и пошленькими анекдотами или злыми, чёрными шутками. Например, можно назвать чёрным «смех наоборот» Г.Остера. Этот смех сродни тому, как веселятся дети, увидев упавшую пожилую женщину, разившую при этом бутылку с молоком, купленную, возможно, на последние деньги.

А есть другие – писатели, показывающие правдиво мир хороших, нормальных детей. Этот счастливый мир богат светом. жаждой жизни и , конечно, юмором.

Юмор – важная черта прозы для детей.

1. «Весёлые писатели».

Детские писатели, взявшие на вооружение юмор как метод для написания произведений для детей, очень популярны в нашей стране.

Николай Николаевич Носов (1908-1976) – один из создателей юмористической книги в детской литературе.

Родился в семье актёра. Учиться начал в гимназии посёлка Ирпень, недалеко от Киева, где прошло его детство. После 1917 г. гимназия была реорганизована в школу-семилетку. Закончив её, он работал чернорабочим на бетонном заводе в Ирпене, потом на кирпичном в городе Буча. Много занимался самообразованием. В 19 лет выдержал экзамен в Киевский художественный институт. В 1929 г. перевёлся в Московский государственный институт кинематографии и до 1951 г. работал в сфере кино: режиссёр, постановщик, мультфильмов, научных, учебных картин.

В детскую литературу пришёл случайно: родился сын и нужно было рассказывать всё новые и новые сказки и рассказы.

1938 г – первый рассказ «Затейники»

1945 г. – первая книжка «Тук – тук- тук»

1946г. – сборник рассказов «Ступеньки»

1958 г. – «Весёлые рассказы и повести»

1959 г. – «Незнайка в Солнечном городе»

1960г. – «Приключения Незнайки и его друзей»

1965 г. – «Незнайка на Луне»

1951г. – повесть «Витя Малеев в школе и дома»

1955 г. – рассказ «Мишкина каша»

Может показаться странным, но в жизни, в общении с детьми, в школах, с издателями, коллегами, Носов не давал повода сказать о нём «весёлый человек». Он всегда был сдержан. чаще задумчив, краткословен, доброжелателен. И дети – герои в его книгах - не весельчаки, не скоморохи. Они деловиты. Они нормальные здоровые ребята, живут открыто. Увлечённо. Стремительно действуют и в игре, и делах. И естественно, что часто попадают в смешные ситуации, закономерно, что хотят сделать больше, чем могут, видят себя героями и в маленьком деле, ибо постоянно в состоянии жизнерадостного роста, в состоянии развития, внутреннего движения. Но деятельность эта проявляет все нюансы противоречий между желанием и возможностью ребёнка. Это порождает массу недоумений, вопросов, удивлений. Писатель утверждает, что детство – это счастье. И задача взрослых – понять это и сделать миг детства счастливым, способствовать, чтобы праздничность детства сохранилась. Помочь ей перейти в отрочество, юность и задержать на всю жизнь.

Носов постиг психологию «мальчика», ещё не юноши, но уже и не дитя. Его произведения отличаются динамичностью развития сюжета, яркой выразительностью образов маленьких героев, неподдельным юмором. Писатель всегда писал для детей и о детях, но читают его с удовольствием и взрослые.

Виктор Юзефович Драгунский (1913 – 1972) – один из замечательных детских писателей. Был актёром, режиссёром, журналистом, выступал как автор фельетонов и юмористических рассказов, песен и интермедий, юмористических сценок для эстрады и цирка. Известен своими весёлыми рассказами под общим названием «Денискины рассказы», которые создавал с 1959 г. – «Заколдованная буква», «Слава Ивана Козловского», «Девочка на шаре» и др. Драгунский с помощью Дениски (современного городского мальчика, наивного, доверчивого, любопытного и уже много по-детски знающего) вводит Денискиных ровесников (7-8 лет) в светлый и добрый мир их забот и открытий. А взрослым даёт возможность заглянуть во внутренний мир ребёнка и услышать из его уст оценку своих взрослых дел и поступков.

Эдуард Николаевич Успенский (1937 ) – писатель-сказочник. Автор читаемых и любимых детьми сказочных повестей и рассказов. Дети подрастают в окружении забавных и дружелюбных литературных героев: Чебурашка, Крокодил Гена, Кот Матроскин, Шарик, почтальон Печкин, корова Жозефина и славная Бурёнушка, Гарантийные человечки и финский дядюшка Ау, придуманных Э.Успенским. Дети усваивают азбуку добра по книгам любимого писателя. Это повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Вниз по волшебной реке», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Гарантийные человечки», пьеса «Чебурашка и его друзья», весёлый учебник для первоклассников «Школа клоунов». «Как сказочник я борюсь со злом – в сказках и в жизни.. А главное зло для меня – рабство, холуйство, отношение к самому себе как к чему-то второстепенному. Ещё – приспособленчество. Своей главной задачей я считаю пробуждение и воспитание гражданина».

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20 ВЕКА. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Григорий Бенцианович Остер ( род. В 1947 г.) – первая книга для детей «Как хорошо дарить подарки» принесла автору известность, четвёрка её героев – мартышка, слонёнок, попугай и удав – полюбились детям и взрослым по серии мультфильмов. Книга «Зарядка для хвоста» - наиболее полное собрание весёлых историй, случающихся на детской площадке русской литературы – в Африке. Все истории построены на диалогах героев, которые пытаются решить очевидные парадоксы ( например: хорошо бы всем им вместе ещё раз познакомиться; куда мог запропаститься привет; как измерить удава; что есть куча и не-куча; и т.п.). Идея парадокса лежит в основе сказок «Котёнок по имени Гав», «Петька – микроб» Его стихотворные «Вредные советы» особенный успех имели среди взрослых.

Остер выступает против превращения школьных учебников в идеологическое пособие – «Задачник по математике. Ненаглядное пособие» - пример альтернативы казённой школьной скуке. «Скказка с подробностями» - одно из последних произведений О.

Борис Владимирович Заходер - автор весёлых стихов для детей: книги «На задней парте», «Кто на кого похож», «Моя Вообразилия», «Если мне подарят лодку», «Очень вежливый индюк», «Что красивей всего?». У него забавные сказки: «Мартышкино завтра», «Добрый носорог», «Серая звёздочка». Он перевёл «Винни-Пух и все остальные» англ. писателя А. Милна. В произведениях З. замечательное ощущение слова, его внутренней жизни. Он обычно стремится обнажить скрытый смысл слова и этим как раз и произвести на читателя нужное ему впечатление Он пишет о нашем огромном мире, обо всех, кто его населяет. Особое внимание уделяет в своём творчестве учащимся начальных классов.

Кавот и камут

Мне с постели вставать неохота:

Я боюсь наступить на Кавота, -

У меня под кроватью живёт

Симпатичнейший в мире Кавот.

И ещё с ним такая забота:

Накормить невозможно Кавота,

Так как каждый кусок почему-то

Попадает в желудок Камута.

Ирина Петровна Токмакова (род. 1929 г.) – во время войны вместе с мамой жила в детском доме для эвакуированных детей. Повесть «Сосны шумят» - почти документальный автобиографический рассказ о жизни этого детского дома.

Ирина Петровна – профессиональный исследователь-филолог, переводчица с армянского, литовского, узбекского, английского, болгарского, немецкого и других языков. Она была одним их первых полпредов советской литературы для детей в далёкой Африке, где изучала, что читают дети африканских стран. Она – поэт , сказочник, пишет также пьесы. Активный общественный деятель и теоретик литературы, семейного чтения. В 1996 г. издала прекрасную хрестоматию для воспитателей детского сада и родителей «Золотая птица: Поэзия разных народов и стран для детей дошкольного возраста».

Известно, что ребёнок развивается в игре. Игра словами родного языка – непременная составляющая словотворчества самого ребёнка и того. кто к нему обращается. И.Токмакова. блистательно владеющая мастерством игры в слова, игрой словами, продолжает традиции К.Чуковского, А.Барто, С.Маршака.

«Где спит рыбка?»

Ночью темень. Ночью тишь. Мышкин – к дырочке в полу.

Рыбка, рыбка, где ты спишь? Жаль, что в речке на воде

Лисий след ведёт к норе, Нет следов твоих нигде.

След собачий – к конуре. Только темень, только тишь.

Белкин след ведёт к дуплу, Рыбка, рыбка, где ты спишь?

В этом стихотворении всё необычно, будит воображение. Её стихи отличает музыкальный вкус, выдумка, лингвистические игрушки: «Аля, Кляксич и буква А», стихотворение «Плим», п», песенка «Серый крот», сказка «Кукареку». Нежный цикл «Деревья».

Один из тезисов Токмаковой: «Без патриотизма человек ущербен. Он не ощущает своих корней, родная земля его не питает». Этот тезис был свойствен детской поэзии в её лучших проявлениях всегда. Сегодня его пытаются расшатать с разных концов: и открытым утверждением о вечной, неизбежной и безысходной отсталости России; и сознательно путая патриотизм с национализмом. «…имея в основе ЛЮБОВЬ – любовь к Родине, а лругое – со знаком минус – вырастает на НЕЛЮБВИ – нелюбви к другим народам». Любовь к Родине обретается с молоком матери.

Творчество Т. – для читателей разного возраста: от года, когда ребёнок в ритмический такт стихов весело двигает ручками и ножками, улыбается, и до последнего года жизни любого человека.

Роман Семёнович Сеф (род.в 1930 г.) – читатели вначале узнали его по горячим публицистическим выступлениям. В центре его внимания всегда были гуманизм. Высокие идеалы добропорядочности, совести, ответственности каждого за себя и за других, за судьбу Отечества. Учителю необходимо иметь верное представление об истории национальной культуры, об истории нашей литературы, адресованной детям.

До того как стать профессиональным литератором, Сеф работал шофёром, слесарем, штукатуром. В 1963 г. вышла первая книга его стихов «Шагают великаны», получившая высокую оценку К.Чуковского. Затем были изданы: «Ключ от сказки», « Храбрый цветок», «Сказочный календарь» и др. Необычна по замыслу и полиграфическому исполнению книга «Я сам». Эта книжка – игра, играть, как известно, увлекательно, весело и интересно. Она для старших дошкольников, которые учатся читать и рисовать. Интересна она и детям первого и второго класса.

Считается , что Сеф родился детским поэтом. А человек, рождающийся детским поэтом, не покидает детства. Он сохраняет свежесть восприятия, непосредственность реакции, чистейшую саморазоблачительную искренность:

Вот беда - А сначала

Разбил я Влез

Вазу. На стул

Но разбил её И -

Не сразу, Буфет перевернул.

Детям свойственно чувство юмора и , если этого чувства нет у взрослого человека, значит, он потерял и многое другое , что составляет истинно человеческое начало в каждом из нас: лиризм , искренность, доверчивость, веру в людей, в доброе.. И заменил эти вечные свойства человеческой души тем, что её разрушает: подозрительность, озлобленность, всепожирающий прагматизм… Главная ценность стихов поэта состоит в том, что они пробуждают и закрепляют в ребёнке лучшие истинно человеческие качества. Поэт поэтизирует целостное восприятие мира детьми:

Жил – был когда-то человек, Он песни пел,

Хороший человек. Картошку ел,

Он радовался Был ростом невысок.

Облакам И лодку выстроил себе

И шуму быстрых рек. Из тёсаных досок…

Лодка хорошая, но постепенно рождается ощущение грусти в одиночестве: лирический герой признаётся: «А он всё плыл,// Дудел в рожок// И думал об одном:// « вот был бы у меня // дружок, // Мы плыли бы // вдвоём». Звучит смысл стихотворения: потребность в друге необходима, необходимо желание доверить себя другу.

Он много переводит, пересказывает с английского, албанского, с различных славянских и других языков. В учебники литературы для младших школьников помещены такие стихи поэта, как «Странное дело», «Чудо», «Голубой метеорит» и др.

ЛЕКЦИЯ № 3. ТЕМА: «ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Большую роль в становлении детской литературы сыграли зарубежные писатели и поэты. Все они при этом ещё и являлись выдающимися общественными деятелями в своих странах.

Шарль Перро (1628-1703) – выдающийся французский поэт и критик 17 в. Как один из талантливых основоположников литературной сказки, он стал классиком детской литературы.

Родился в семье чиновника, получил юридическое образование. Став влиятельным сановником, Перро сочетал свои придворные обязанности с разнообразной литературной деятельностью. Обращение к национальному фольклору не было случайностью. Он не только вёл литературную борьбу с классицизмом, но и возглавлял эту литературную борьбу. Считал необходимым вводить в литературу новый, свежий, близкий народу материал. Он сохранял в своих сказках черты народной жизни, отражённой в фольклоре. Трудно дровосеку прокормить семью в голодный год – появляется сказка «Мальчик с пальчик»; бытовые детали жизни видны в «Красной шапочке», «Спящей красавице».

Всего им было создано 11 сказок, из них 8 в прозе и 3 в стихах: «Спящая красавица», «Красная шапочка», «Синяя борода», «Кот в сапогах», «Феи», «Золушка», «Рике с хохолком», «Мальчик с пальчик», «Ослиная кожа», «Смешные желания», «Гризельда». Создавая литературные сказки, Перро изменял фольклорную основу, создавал свой текст, например мораль в стихах. Однако фольклорные образы ощутимы в его произведениях.

Сказки Ш.Перро вдохновляли многих русских писателей и композиторов: В.Жуковский перевёл сказку «Кот в сапогах» в стихах, сюжетом «Спящей красавицы» воспользовались Пушкин и П.И.Чайковский, С.Прокофьев написал балет «Золушка» и т.д.

Даниэль Дефо (1659-1731) – английский писатель – публицист и романист. В историю литературы вошёл как родоначальник английского романа 18 в. Д.Дефо не писал для детей. Литературным творчеством он выражал свои политические и философские взгляды. Всего им создано около 200 произведений, однако мировую славу ему принёс роман «Робинзон Крузо».

Он сам прожил бурную жизнь, полную приключений и превратностей. В его биографии отразились черты, характерные для многих предприимчивых и способных людей эпохи становления английского капитализма.

Сын зажиточного лондонского торговца, вопреки желанию родителей, Дефо стал не пастором, а купцом. Торговал чулками, шляпами, винами, сукнами, кровельной черепицей. Несколько раз разорялся, доходя до нищеты, спасался бегством от долговой тюрьмы и преследований полицией, потом снова богател.

Дефо активно участвовал в политической жизни страны. Сочетал эти виды деятельности с литературной.

Жизнерадостное мироощущение, светлая вера в безграничные силы и возможности человека – отличительные особенности его произведений. Герои Дефо деловиты и энергичны, в минуты опасности не теряют самообладания.

Повествование в романе «Робинзон Крузо» ведётся от лица главного героя – купца Робинзона Крузо., авантюристки Молль Флендерс и др. Это его самый известный роман. Полное название «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он выброшен был кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим.

Джонатан Свифт (1667-1745) – английский писатель-сатирик. Активнейший деятель английского провещения, он видит вопиющие противоречия нарождающегося капиталистического строя, его несправедливость и не испытывает иллюзий относительно будущего этого общества.

Родился в Ирландии. Рано остался без отца. Воспитывался в семье дяди. Окончил богословский факультет Дублинского университета. Служба в Англии у влиятельного вельможи. Здесь начинает литературную и политическую деятельность. Приобрёл репутацию крупнейшего публициста и сатирика, хотя служил священником в бедной ирландской деревушке. Затем стал деканом Дублинского кафедрального собора.

Известен во всём мире гениальным сатирическим романом «Путешествие в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». Публикация этого романа была обставлена величайшей тайной так, что даже издатель не сразу узнал, кто её автор.

Писатель использовал мотивы и образы народных сказок о карликах и великанах и популярных лубочных книг о рассеянных простаках, которые делают «всё наоборот».

Свифт, как и Дефо, опирался на английскую мемуарно-приключенческую литературу – книги о подлинных и мнимых путешествиях. На каждой странице «Путешествий Гулливера» скрыты иносказания и намёки на современные автору общественные отношения и события. Многие из этих намёков давно уже утратили свою остроту и злободневность. Но главное осталось – жгучая ненависть к паразитам и тунеядцам всех мастей и рангов, уважение и любовь к честным труженикам. В стране лилипутов Г. встречает такие же нравы и обычаи, как у себя на родине. Они тоже страдают манией величия, тщеславием, себялюбием, ценя богатство, чины, знаки отличия; ссорятся, интригуют, ведут междоусобные войны.

Во второй части романа Г. в стране великанов и писатель уже обличает не отдельные недостатки политической и общественной жизни Англии, а всю систему управления и государственного устройства в целом.

Братья Гримм Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859) - знаменитые немецкие учёные, основатели германской филологии; провели суровое детство и с большим трудом получили университетское образование. Затем занялись историей немецкого языка и литературы. Они ходили по деревням и окрестностям больших городов, записывая сказки и героические предания своего народа.

1812 г. –выходит сборник народных немецких сказок «Детские и семейные сказки», оказавший заметное влияние на развитие европейской фольклористики. Их сказки вошли в сокровищницу мировой детской литературы.

Сказки Братьев Гримм изложены простым языком, лишены украшательства. Вера в безграничное могущество разума наряду с идеями покорности и смирения перед богом, господином и существующим порядком вещей. В сказках вызревает дух протеста, встречаются откровенные насмешки над власть имущими, которые часто попадают в глупое положение и выставляются в самом непривлекательном свете,например: «Бременские музыканты», «Храбрый портняжка», «Соломинка, уголь и боб», «Госпожа Метелица», «Мальчик с пальчик», «Король Дроздобород», «Золотой гусь», «Умная Гретель», «Шиповничек» и др.

Ганс Христиан Андерсен (1805-1875) – датский сказочник, завоевавший своим произведениями симпатии детей всего мира. Его сказки отличаются глубоким идейно-художественным содержанием, совершенны по форме, мастерству создания сказочного образа. В сказочных историях А. – глубокая жизненная правда; она выражена просто, убедительно, в увлекательных образах. Часто главными персонажами в его сказках выступают бедняки, простые трудолюбивые люди, которых писатель изображает благородными, талантливыми, душевно чистыми. Сказочник мечтает о счастье для всех людей с добрым сердцем и умелыми руками. Его герои борются с несправедливостью и побеждают своим мужеством, упорством, бескорыстием. В сказках А. победу одерживают правда и справедливость. Зло, корысть оказываются поверженными. Некоторые сказки представляют собой социальную сатиру. К числу таких относится сказка «Новый наряд короля» Фраза из этой сказки «А король –то голый!» - стала нарицательным обозначением ничтожества. А. любил устное народное творчество, в своём творчестве использовал его образы и приёмы.

Распе Рудольф Эрих (1737-1794) – немецкий писатель, живший в Англии. В 1786 г. он опубликовал анонимно перевод на английский язык баснословные приключения барона Мюнхгаузена – рассказчика-враля – из анонимного немецкого сборника «Спутник весёлых людей» (1781-83 ), введя дополнительно эпизод из истории Англии. Сюжеты, восходящие к фольклорным, античным и восточным анекдотам, сгруппированы в этой книге вокруг реально существовавшего барона К.Ф.Мюнхгаузена, служившего в русской армии участвовавшего в двух турецких походах. Имя Мюнхгаузена стало нарицательным, приобрело всемирную популярность, особенно в обработках для детей. В переводе на русский язык эта книга под названием «Не любо – не слушай, а лгать не мешай» вышла в свет в 1791 г. Широкую известность приобрела в переводе К.Чуковского (1923, 1965) – «Приключения барона Мюнхгаузена». (Хотя вопрос об авторстве до сих пор не решён).

Джанни Родари (1920-1980) – итальянский поэт, представитель итальянской детской литературы. В прошлом школьный учитель, активный участник Сопротивления, пришёл в детскую литературу через газету. Работая в послевоенное время в центральном органе итальянской коммунист. Партии газете «Унита», создал «Уголок для малышей». В этой рубрике и стали появляться весёлые, легко запоминающиеся стихи о жизни детей, об их заботах и мечтах. Традиционные мотивы детской поэзии в его стихах наполнились современностью. Его героями стали дети, живущие в хижинах и подвалах: сын рыбака, чистильщик сапог, босоногий маленький почтальон. Р. пишет о радости труда, смеётся над богатыми бездельниками («Чем пахнут ремёсла»). Задорный юмор сменяется скорбными нотами, когда в светлый мир ребёнка вторгаются картины несправедливости, страдания («Чиччо»):

Чиччо в подвале живёт, у помойки,

Спит на скрипучей, расшатанной койке.

Стол хромоногий да табурет,

Больше в подвале мебели нет.

Есть на земле и сады, и поляны,

Тысячи брызг рассыпают фонтаны.

В тёмном подвале по стенке всегда

Медленной струйкой стекает вода.

(Перевод С.Маршака)

Показывая ребёнку простые, обыденные вещи, привычные явления, он умеет открыить в них глубину, необычность, связать природу и человека, одушевить мир предметов, машин. В 1950 г. появилась его повесть-сказка «Приключения Чиполлино». Герой сказки – мальчик-луковка Чиполлино – странствует по сказочной стране, защищая бедняков. Нарисованный поэтом сказочный мир, в котором действуют люди – овощи, очень похож на Италию, родину Родари. В конце сказки Чиполлино и его друзья свергают принца Лимона и устанавливают Свободную республику, где людям живётся хорошо и все дети ходят в школу.

Д.Родари является автором ещё нескольких сказок: «Путешествие Голубой стрелы», « Джельсомино в стране лжецов», « Сказки по телефону», «Торт в небе», «Рассказы, которые написала машина» и др.

В современных учебниках по литературному чтению для начальной школы можно также увидеть произведения устного народного творчества народов мира, народов России, народов ближнего зарубежья. А также отрывки из произведений Э.Сеттон-Томпсона (англ.), Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон,который живёт на крыше» (швец.), Сельмы Л.О.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (швец.). Таким образом, авторы учебников хотят познакомить младших школьников с представителями мирового сообщества писателей для детей , приобщить российских школьников не только к замечательным образцам отечественной , но и к мировой детской литературе.

ЛЕКЦИЯ №4

ТЕХНИКА РЕЧИ

ИНТОНАЦИЯ – ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК РУССКОЙ РЕЧИ

Интонация – это повышение или понижение тона голоса при произношении (вопросительное, повествовательное, побудительное предложение).; манера произношения, отражающая какие-то чувства говорящего, тон (властный, насмешливый); точность звучания голоса при пении (правильная, фальшивая).

Интонация устной речи делает звучащую речь выразительной, эмоциональной, усиливает её воздействие на слушателей.

В устной речи мы делаем много пауз, повышений и понижений тона, замедлений и убыстрений темпа речи, изменений тембра голоса. Это всё сложно передать на письме.

Интонация передаёт смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг другу ( из романа «Анна Каренина» -«Долли узнала об измене мужа; в её голосе – обида, отчаяние, раздражение, безысходное горе – «вскрикнула, закричала ещё пронзительнее, с болью в голосе». Стива оправдывается: жалкий голос. Голос с дрожанием».

Интонация отличает устную речь от письменной, делает её богаче, выразительнее, придаёт ей неповторимый, индивидуальный характер. Но она ещё и выполняет синтаксическую функцию: указывает конец фразы, её законченность или незаконченность, то, к какому типу относится предложение( повествовательное, побудительное, вопросительное). В письменной речи о синтаксической роли интонации читатель узнаёт по знакам препинания.

Интонация – явление сложное.Под интонацией понимается совокупность средств организации звучащей речи. Она включает в себя 4 акустических компонентов: тон голоса, интенсивность или силу звучания, темп речи и тембр голоса. Правильная интонация звучащей речи – одно из условий успешности работы человека, чья профессиональная деятельность связана с говорением

С помощью тона создаётся мелодический рисунок речи. По направлению движения голоса различают несколько мелодических фигур. Полная включает в себя повышение – кульминационный пункт – и последующее понижение: В наш город пришла зима. Нисходящая – с понижением голоса к концу: Зима пришла! Восходящая – с повышением голоса к концу: Зима пришла? Монотонная – с незначительными повышениями и понижениями голоса: Снегом занесло улицы.

Благозвучие речи складывается из разнообразия мелодических фигур. Поэтому каждый, кто пытается воздействовать на собеседника голосом, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое своеобразие. Интонационно- мелодический рисунок читателю нередко подсказывают знаки препинания:

- точке присуща полная интонационная фигура звукового понижения;

- вопросительный знак требует резкого и быстрого подъёма на вопросительном слове;

- восклицательный знак определяет нисходящую фигуру с резким понижением к концу предложения;

- запятая характеризуется небольшим повышением звука, как бы предупреждающим, что продолжение фразы следует;

- на двоеточии, тире – большее повышение звука (своего рода звуковой толчок) с более длительной паузой, чем на запятой.

Установлены также логические правила устной речи:

- логическое ударение падает на слова, которые противопоставляются: Не пойман – не вор.

- прилагательное, как правило, не принимает на себя логического ударения.

- частицы НЕ – НИ, сливаясь со словом, к которому относятся, интонационно не выделяются.

- инверсионный член принимает на себя логическое ударение. Ср.: Синее небо – небо синее.

- при сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения: Её уста, как розы, рдеют.

- в предложении с однородными членами каждый из них принимает на себя логическое ударение: Идёт, гудёт зелёный шум.

- нельзя ставить логическое ударение на местоимении, например: благодарю вас, извините меня.

- на слова САМ, САМА, СОВСЕМ, СОВЕРШЕННО, ТОЖЕ, ЕЩЁ падает ударение. Это слова особого значения. Их называют выделительными: Вы этого совсем не поняли. Я сделаю это сам.

Паузы, которые отделяют один речевой такт от другого, называются логическими паузами. Они оформляют речь, придают ей законченность, стройность и в то же время осуществляют переход от одной части высказывания к следующей. В зависимости от места постановки паузы – их длительность различна. Бывают паузы короткие, средние и длинные.

ЗНАКИ РАЗМЕТКИ ТЕКСТА

ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ПАРТИТУРЫ

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой \_\_\_.
2. Пауза обозначается:

- короткая – расположенными по вертикали точками (:) или /

- средняя- одной вертикальной чертой или //.

- долгая – двумя вертикальными чертами или ///

3. Мелодика:

- подъём (повышение) голоса на ударном слоге обозначается ;

- понижение ;

- монотонность – прямой прерывистой чертой.

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на неё указывают знаки препинания.

4. Темп речи обозначается:

- ускорение – волнистой чертой .

- замедление – горизонтальной прерывистой линией- - - -.

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро, медленно, ускоряя» и пр.

1. Слияние слов обозначается дугой над ними .
2. Нумерация частей текста и предложений записывается слева на полях, замечания, формулирующие задачу чтеца, справа, или под текстом.

**Интонационно-мелодический рисунок русской речи**

Чтобы выразительно прочитать текст необходимо соблюдать следующие условия:

1. Прочитать название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитать произведение. Определить жанр и тему, основную мысль (о чем или о ком в нем говорится).
3. Какие чувства вызывает у тебя это произведение? Какое настроение оно создает? Определите, каким тоном и в каком темпе нужно читать.
4. Определить задачу чтения: какую мысль нужно передать слушателям, какие чувства выразить.
5. Перечитайте, делая паузы, выделяя важные слова логическим ударениями, обращайте внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
6. Поупражняйтесь в чтении: прочитайте вслух несколько раз.
7. Прочитайте выразительно одноклассникам.

Гаснет вечер, / даль синеет, /

Солнышко садится, /

Степь да степь кругом // - и всюду

Нива колосится!

/ - короткая пауза, // - длинная пауза, /// - очень длинная пауза. Подчеркнутые слова выделяются голосом, это логические ударения.

Логическое ударение – выделение голосом главного по смыслу слова в предложении.

**Примерная разметка текста**

Осень наступила, Н :спокойное негромкое сообщение

Высохли цветы, С :замедленный темп, негромко

И глядят уныло Г :замедленный темп, оттенок сожаления

Голые кусты.

Вянет и желтеет Г :негромко, замедленно

Травка на лугах.

Только зеленеет Р :повышение голоса и усиление звука к концу строки

Озимь на полях… У :громким речитативом с повышением голоса

Условные обозначения:

Н – нейтрально;

С – сожаление

Г – грусть

Р – радость

У – удивление

Лекция №5

Современная детская литература XXI века

Детская литература XXI века: 8 авторов, с книгами которых стоит познакомить современных детей

Бытует мнение о том, что детская литература переживает далеко сегодня не самые лучшие свои времена. Возникает проблема – дети перестают читать книги, падает культура чтения. Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять и на литературный процесс: одной из тенденций становится преобладание занимательности над всеми другими достоинствами произведения. Растёт спрос на периодику с большим количеством картинок, несущих информацию, в основном, развлекательного характера. Массовый, неконтролируемый выпуск детских книг в последние годы, привёл к тому, что на книжном рынке появилось много литературы, не обладающей хорошим художественным вкусом. Широкое распространение получают такие жанры, как детективы и триллеры ( детективы серии «Чёрный котёнок», ужастики из серии «Страшилки», фэнтези из серии «Чародеи»). Для детей писать сложно. Книга должна быть написана просто и увлекательно, пробуждая интерес юного читателя буквально с первых строк. Тем не менее, сегодня есть немало детских книг, которые не оставят равнодушными не только детей, но и их родителей. Сказки, повести или фантастические рассказы детских писателей вполне достойны того, чтобы занять почётное место на книжной полке.

**Анастасия Орлова**

Анастасия Орлова – довольно молодой детский автор, но в её библиографии уже немало книг, полюбившихся детям. Поначалу она писала только стихи для своих малышей, после стала собирать их в книги. Стихи её легко заучиваются детьми, а прозаическая книга «Это грузовик, а это прицеп» стала любимой сказкой для многих малышей. Рассказ может кому-то показаться примитивным, но дети воспринимают его с первого слога. При этом для малышей в книге дозированно подается обучающий материал в увлекательной форме.

**Русе Лагеркранц**

Шведская писательница, лауреат Августовской премии, специализируется, в основном, на детской литературе. К сожалению, на русский язык переведены всего несколько её книг, однако они и заслуживают самого пристального внимания читателя. «Моя счастливая жизнь» и «Моё сердце прыгает и смеётся» – это две истории о первокласснице Дюнне и её узнавании мира. Она ведёт тетрадку, в которую записывает все счастливые события своей жизни и с удивлением узнаёт о том, что каждый день можно прожить не только легко и радостно, но и огорчиться из-за пустяка или чего-то очень серьёзного.

**Андрей Усачёв**

Андрей Усачёв пишет стихи и фантастические истории для детей, а ещё – песни и сценарии к мультфильмам. Книгу «Волшебное дерево» издатели прозвали сборником засыпательных историй, а дети любят читать их на ночь. На самом деле короткие фантастические сказки не только увлекают, но и учат различать добро и зло, хорошее и плохое. А ещё малыши очень любят истории про собачку Соню, в которых правилам хорошего тона учат далеко не только собаку.

**Анна Никольская**

Анна Никольская давно стала любимицей юных читателей, а её творчество получило широкое признание. Её произведения сравнивают с лучшими образцами детской литературы, а книгу «Чемодановна» по слогу, увлекательности и полезности вполне можно поставить в один ряд с детской классикой от Астрид Линдгрен и Памелы Трэверс. Не зря на счету писательницы множество престижных литературных наград, в том числе победа в II Международном конкурсе имени Сергея Михалкова.

**Лижиа Бужунга**

Бразильская писательница завоевала мировое признание благодаря своим книгам для детей. Её вполне можно назвать современным сказочником, ведь её произведения написаны в лучших традициях литературной сказки. Не зря она является обладательницей премий Ганса Андерсена и Астрид Линдгрен. «Желтая сумка» – это стильная современная сказка о волшебстве и мечтах, детских желаниях и вере в чудеса.

**Дарья Корж**

Сказка «Тайна Шоколдуньи», написанная Дарьей Корж, неизменно вызывает восторг взрослых и детей. Увлекательнейшая история о феях и волшебстве, удивительных загадках магазина шоколада и его хозяйки непременно понравится детям старше 6 лет. А ещё её можно читать вслух для всей семьи, получая удовольствие от сквозящей доброты и детской непосредственности.

**Наталия Соломко**

Автор начала писать с детства, а после окончания школы твердо решила стать писателем, поступила в литературный институт. В библиографии Натальи Соломко есть книги для детей разного возраста, по её произведениям поставлено два телеспектакля и один короткометражный фильм, ещё в 1980-е годы. В 2016 году вышла книга страшных историй «Чёрная рука из второго подъезда» для детей от 12 лет. В ней воссоздается та самая таинственная атмосфера, когда под покровом темноты рассказываются жуткие и одновременно весёлые страшилки. Как и все произведения Натальи Соломко, в каждой истории присутствует легкий юмор и изящный психологизм.

**Джоан Робинсон**

В библиографии английской детской писательницы немало достойных произведений, а её первое произведение для подростков «Когда здесь была Марни» заслуживает особого внимания. Повесть написана ещё в 1967 году, но она удивительно актуальна и сегодня. Подростки смогут найти в ней ответы на многие свои вопросы, а взрослые смогут после прочтения понять причины подростковых переживаний и проблем. В книге действительно прекрасно всё: глубина образов, удивительные описания природы, стиль написания. Не зря это произведение рекомендовано режиссёром Хаяо Миядзаки к обязательному прочтению

И хотя в последнее время идёт насыщение рынка детской литературой, но младшие школьники продолжают читать и Пушкина, и А.Волкова, и Успенского. В популяризации русской детской классической литературы нам помогает киноматограф.

Например: одно из лучших детских произведений, сказка «Конёк-Горбунок», была написана Пётром Ершовым в 18 лет. Гениальность этой сказки не перестаёт удивлять читателей и литературоведов. А вот любители мистики и скрытых смыслов находят в «Коньке-Горбунке» немало зашифрованной информации. Они считают, что таким образом автор хотел передать потомкам некие тайные знания.

В 1999 – 2000-е годы продолжается выпуск популярных журналов: «Мурзилка», «Весёлые картинки», появились новые периодические издания – «Незнайка», «Жили-были», «Свирелька», «Читаем, учимся, играем», «Весёлые уроки», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки».